



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Taller de

ARREGLO MUSICAL

IMPARTIDO POR: JORGE CALLEJA

Información General:

Actividad:	Taller
Tipo:	Presencial
Duración:	12 sesiones de 2.5 horas (30 horas)
Día:	Lunes, Martes, Miércoles y Viernes
Horario:	19:30 a 22:00 h.
Lugar:	A-14
Fecha de Inicio:	7 de Enero de 2019
Fecha de Término:	25 de Enero de 2019
Cupo:	15-30 participantes
Costos:	Miembros de la Comunidad FaM: \$ 400.00 (cuatrocientos pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$ 600.00 (seiscientos pesos 00/100 M.N.) Externos (público en general): \$ 800.00 (ochocientos pesos 00/100 M.N.)

Dirigido a:

Estudiantes de música y público en general con estudios mínimos de solfeo y dominio básico de un instrumento musical.

Presentación:

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Taller de Arreglo Musical** diseñado para la práctica y la aplicación creativa en el arreglo musical partiendo del ejercicio de la transcripción musical.

En este taller se realizarán prácticas de transcripción, desde las más simples a las más complejas, con una metodología específica, entendiendo con precisión los procesos armónicos, tímbricos y rítmico melódicos de temas musicales y la forma correcta de plasmarlas en una partitura con el fin de que posteriormente dicha partitura sea modificada y enriquecerla instrumental y estructuralmente en un arreglo musical original.



Se aprenderá la forma correcta de escribir una partitura con criterios editoriales en el ámbito musical y en su momento la utilización de software especializado en la escritura musical.

Proceso de inscripción:

Los interesados deberán presentarse en la **Oficina de Educación Continua** con una identificación oficial con fotografía o ponerse en contacto al correo fam.continua@gmail.com para llenar el formato para registro y solicitar la referencia para pago de la inscripción en banco.

Todos los miembros de la comunidad UNAM o Ex-UNAM deberán presentar original de la credencial vigente que lo avale como tal.

Cierre de inscripciones: **7 de enero de 2019**

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:
De Lunes a Viernes de 9:30 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.

TALLER		ARREGLO MUSICAL
OBJETIVO GENERAL:	Transcribir y arreglar una pieza o tema musical.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Reforzar los conocimientos de solfeo y armonía. • Conocer y aplicar la metodología de la transcripción musical. • Transcribir y analizar temas musicales. • Proponer y estructurar temas musicales para una versión inédita en un arreglo musical original. • Aprender las reglas fundamentales de la gramática musical. • Conocer y utilizar las herramientas básicas de un software especializado en la escritura musical (Finale, Sibelius, MuseScore) • Conocer y aplicar los criterios editoriales mínimos. 	
LOGROS ESPERADOS:	Arreglos musicales originales	
CONTENIDOS:	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción sobre la transcripción y arreglo musical, historia e importancia. • Procedimiento metodológico para abordar una transcripción. • Audición y transcripción de pasajes musicales sencillos. • Audición y transcripción de pasajes musicales complejos. • El arreglo musical, análisis y estructura. • Los instrumentos musicales y su función musical. • Práctica de arreglo musical. • Software de escritura musical y criterios editoriales. 	

Importante:

El Programa de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.



Como participante del Taller de Arreglo Musical del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir el 90% de asistencia.

Jorge Calleja. Compositor poliestilista y guitarrista. Nació en México en 1971. Ha compuesto y producido 16 álbumes de estudio. Asimismo parte de su obra ha sido grabada e interpretada por músicos de la talla de **Nicolas Prost** (Francia); **Monika Streitova** (República Checa); **Johnatan Thompson** (USA), **Javier Nandayapa** (México); **Carmen Thierry** (México); **Omar López** (México); **Coro de flautas de la Universidad de Florida Central** (EUA); **Erin Brophay** (Canadá); **Cuarteto PanTone** (EUA); **Trio Zaffire** (España); **Breakout Ensemble** (Alemania); cuarteto de saxofones **Anacrusax** (México); y la **Orquesta Filarmónica de Toluca** (México) entre otros. En 2017 compone la música original para la serie documental *Islas de México* de Once TV. En 2013 es compositor seleccionado durante los *World New Music Days 2013* (WMD) presentando su obra *Tierra de Pantanos* interpretada por Monika Streitova en **Bratislava, Eslovaquia**. También compone la música para el proyecto dancístico *Stereo-Corpus* del coreógrafo Jaciel Neri. En 2012 produce el disco “**La ventana exterior**”, una antología de sus trabajos de música de cámara, realizado gracias al apoyo del **FONCA** y en 2010 realizó el soundtrack del **largometraje animado** “*La Revolución de Juan Escopeta*” del director **Jorge Estrada**; ganadora del premio **SIGNIS** a la mejor película en Argentina en 2012. Actualmente es intérprete, compositor y director artístico de los ensambles Etnokam y Gallina Negra, así como de su proyecto solista Hibridación y de jazz-rock-sinfónico Hybrid Band.

Informes e Inscripciones



56049673
56040868
extensión 126



fam.continua@gmail.com



/educacioncontinuumusica



/educontinua_fam



/fam_educacioncontinua



/fam_educacioncontinua



+52 1 5583070819

Ciudad de México, noviembre de 2018.
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”