

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al

CURSO EN LÍNEA LA MÚSICA PARA VIOLONCHELO ESCUCHA GUIADA DE 10 OBRAS EMBLEMÁTICAS DE LA TRADICIÓN OCCIDENTAL

IMPARTIDO POR: CLAUDIA PACHECO CHÁVEZ

Modalidad: A distancia
Duración: 10 sesiones de 2 horas (20 horas)
Horarios: Sábados de 9:00 a 11:00 h
Fecha de inicio: 22 de mayo de 2021
Fecha de término: 24 de julio de 2021

INFORMACIÓN GENERAL

Cupo: 12 a 20 estudiantes
Costos: **Miembros de la Comunidad FaM:**
\$ 1,000.00 (mil pesos 00/100 M.N.)
Miembros de la Comunidad UNAM:
\$ 1,200.00 (mil doscientos pesos 00/100 M.N.)
Público en general:
\$ 1,400.00 (mil cuatrocientos pesos 00/100 M.N.)
Pago desde el extranjero:
\$ 90.00 USD (noventa dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Público en general, mayor de 15 años, sin conocimientos previos musicales, interesados en obtener una guía básica y enfocada en los elementos que componen 10 obras emblemáticas del repertorio violonchelístico.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 1 de 4

PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Curso “La música para violonchelo. Escucha guiada de 10 obras emblemáticas de la tradición occidental”** con la finalidad de que acompañar a estudiantes y público interesado en el violonchelo, por los históricos de la tradición occidental conocidos como Barroco, Rococó, Clásico, Romántico y Siglo XX y XXI, centrándonos en el contexto histórico, artístico y cultural del compositor que se trate.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Enviar un correo a educacion.continua@fam.unam.mx enunciando la actividad a la que desea inscribirse y

- Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial** que lo avale como tal.

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 19 de mayo de 2021, sujeto a cupo.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

La música para violonchelo	
OBJETIVO GENERAL:	Otorgar una guía básica, dirigida a los elementos que componen el repertorio violonchelístico, para lograr una escucha más plena y consciente de 10 obras emblemáticas de los periodos del barroco al siglo XXI.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	<ul style="list-style-type: none">Adquirir conocimientos básicos de lenguaje musical.Identificar los elementos del discurso musical de cada obra particular a través de la comprensión histórica del autor y de la obra misma.
LOGROS ESPECÍFICOS:	<ul style="list-style-type: none">Lograr una aproximación más consciente a 10 obras emblemáticas del violonchelo.Que el alumno descubra los elementos más destacables de cada obra y de su autor.Que el descubrimiento de determinado repertorio le permita encontrar el estilo musical con el que se sienta mayormente identificado.Ampliar el conocimiento de las obras de violonchelo e incentivar por medio de la contextualización de cada pieza y su compositor, el universo de la música de concierto para violonchelo en cada época de su historia.

Historia del violonchelo.

- La evolución del violonchelo. Los violonchelos antiguos.
- Las cuerdas de tripa.
- Violonchelo y género. La espiga del violonchelo.
- El violonchelo moderno.

Conocimientos básicos de lenguaje musical.

- Cualidades del sonido.



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 2 de 4

CONTENIDOS

El repertorio del violonchelo: El Barroco.

- La Sonata y el Concierto barroco para instrumento solista. Descripción y principales exponentes del periodo.
- Antonio Vivaldi (1678-1741). Su contexto histórico.
- Suite: Descripción y orígenes.
- Johann Sebastian Bach (1685-1750). Su contexto histórico.
- Escuchas guiadas

El repertorio del violonchelo: El Clásico.

- El concierto para violonchelo en el periodo clásico. Descripción y principales exponentes.
- Franz Joseph Haydn (1732-1809). Su contexto histórico.
- Escuchas guiadas

El repertorio del violonchelo: El Romántico

- La música de cámara en el siglo XIX.
- Ludwig van Beethoven (1770- 1827). Su contexto histórico.
- El concierto para violonchelo en el periodo romántico. Principales exponentes.
- Antonin Dvorak (1841-1904). Su contexto histórico.
- Escuchas guiadas

El repertorio del violonchelo: El final del siglo XIX.

- Claude Debussy (1862-1918). Su contexto histórico (El simbolismo y el impresionismo).
- Escuchas guiadas

El repertorio del violonchelo: El siglo XX (1).

- Sergei Prokofiev (1891-1953). Su contexto histórico.
- Escuchas guiadas

El violonchelo en México. El siglo XXI.

- Algunos compositores mexicanos: Arturo Valenzuela, María Granillo, Enrique Santos, entre otros.
- Escuchas guiadas

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos **mínimos** para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps , en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, con mínimo 3GB de RAM, actualizado y que soporte aplicaciones de videollamada como Google Meet, Zoom, Skype o Cisco Webex.

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como **dedicar una media diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.**

PONENTES

Claudia Pacheco Chávez

Licenciada Instrumentista en Violonchelo (Escuela Nacional de Música-UNAM, 2012) y Maestra en Música-Interpretación (Programa de Maestría y Doctorado de la Facultad de Música-

Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100
Página 3 de 4



UNAM, 2018), obtuvo mención honorífica en ambos grados. En 2012 fue honrada con la Medalla Gustavo Baz al Servicio social 2012, otorgada por la UNAMENM. Fundamentado en sus intereses académicos, su principal área de investigación es el estudio y aplicación de las prácticas de interpretación del siglo XIX, así como la técnica de ejecución del violonchelo entre la segunda mitad del siglo XVIII y el siglo XIX. Ha formado parte de congresos, simposios y otras actividades académicas, entre las que destacan su participación como investigadora independiente en *Transforming 19 HIP, Perspectives on Historically Informed Practices in Music*, celebrado en la Facultad de Música de la Universidad de Oxford (Inglaterra) y *Performing Brahms in the Twenty-first Century. A Symposium on Performing Practice*, Facultad de Música de la Universidad de Leeds (Inglaterra); el 2o Festival Internacional Universitario de Música Antigua de la Facultad de Música, UNAM; en el festival «En torno al violonchelo» de la FaM; en el seminario: Interpretación Musical en el siglo XXI: Teoría y práctica de la interpretación históricamente informada del Posgrado en Música-UNAM, entre otros. Claudia Pacheco cuenta con la certificación de la Asociación Mexicana del Método Suzuki y del *Suzuki Association of the Americas* para impartir el método Suzuki (libro 1 y 2); es invitada recurrente en La otra versión, programa de radio del grupo IMER conducido por Javier Platas (transmitido por Opus 94.5 de F.M., en la Ciudad de México). En la actualidad, Claudia Pacheco cursa los estudios de Maestría en Humanismo y Culturas en el Instituto Cultural Helénico, además de ser miembro de la Orquesta de Cámara de la Alcaldía Benito Juárez; profesora de violonchelo en el Programa de Educación Continua de la Facultad de Música de la UNAM e integrante de la Orquesta Filarmónica de Toluca.

INFORMES



educacion.cotinua@fam.unam.mx



/educacioncontinuamusica



/educontinua_fam



/fam_educacioncontinua



/fam_educacioncontinua



+52 55 8307 0819

Ciudad de México, marzo de 2020,
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 4 de 4