

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar al Ciclo de Talleres en Línea para Pianistas Repertoristas

## SCHUBERT Y EL LIED

IMPARTIDO POR: ALFREDO MENDOZA (UNAM)

## EL PIANISTA COLABORATIVO EN LA ÓPERA

IMPARTIDO POR: BRIAN MOLL (LONGY SCHOOL OF MUSIC)

## SONATAS PARA PIANO Y VIOLÍN

IMPARTIDO POR: ARÓN BITRÁN (UNAM)

## QUICK STUDY AS REAL STUDY. ESTRATEGIAS DE ESTUDIO RÁPIDO.

IMPARTIDO POR: ALLISON GAGNON (NCSA)

### INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	A distancia
Duración:	3 sesiones de 2 horas (6 horas) 1 sesión de 3 horas (3 horas) 9 horas en total
Cupo:	Sesiones 1, 2 y 4 de 8 a 30 estudiantes Sesión 3: 6 duetos (participantes activos) y 30 oyentes
Fecha de inicio:	13 de abril de 2021
Fecha de término:	16 de abril de 2021



Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 1 de 7

### Inscripción general:

Quien se inscriba en esta modalidad, podrá asistir y tener una participación activa en las sesiones:

- Schubert y el Lied
- El pianista colaborativo en la ópera
- Quick Study as Real Study: Estrategias de estudio rápido

Y asistir como oyente en la sesión:

- Sonatas para piano y violín

**Miembros de la Comunidad FaM:**

\$800.00 (ochocientos pesos 00/100 M.N.)

**Miembros de la Comunidad UNAM:**

\$1,000.00 (mil pesos 00/100 M.N.)

**Público en general:**

\$1,200.00 (dos mil pesos 00/100 M.N.)

**Pago desde el extranjero:**

\$ 75.00 USD

### Inscripción individual y participación con dueto:

Quien se inscriba en esta modalidad (previa audición), podrá asistir y tener una participación activa en las sesiones:

- Schubert y el Lied
- El pianista colaborativo en la ópera
- Quick Study as Real Study: Estrategias de estudio rápido

Y asistir con su dueto y tener participación activa en la sesión:

- Sonatas para piano y violín

**Miembros de la Comunidad FaM:**

\$1,100.00 (mil cien pesos 00/100 M.N.)

**Miembros de la Comunidad UNAM:**

\$1,350.00 (mil trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.)

**Público en general:**

\$1,600.00 (mil seiscientos pesos 00/100 M.N.)

**Pago desde el extranjero:**

\$ 100.00 USD

### Inscripción por sesión:

Quien se inscriba en esta modalidad, podrá asistir y tener una participación activa en UNA de las siguientes sesiones:

- Schubert y el Lied
- El pianista colaborativo en la ópera
- Quick Study as Real Study: Estrategias de estudio rápido

O asistir como oyente a la sesión:

- Sonatas para piano y violín

**Miembros de la Comunidad FaM:**

\$300.00 (trescientos pesos 00/100 M.N.)

**Miembros de la Comunidad UNAM:**

\$375.00 (trescientos setenta y cinco pesos 00/100 M.N.)

**Público en general:**

\$450.00 (cuatrocientos cincuenta pesos 00/100 M.N.)

**Pago desde el extranjero:**

\$ 30.00 USD

### Inscripción activa, tercera sesión:

Quien se inscriba en esta modalidad (previa audición), podrá asistir con su dueto y tener una participación activa en la sesión:

- Sonatas para piano y violín

**Miembros de la Comunidad FaM:**

\$550.00 (quinientos cincuenta pesos 00/100 M.N.)

**Miembros de la Comunidad UNAM:**

\$680.00 (seiscientos ochenta pesos 00/100 M.N.)

**Público en general:**

\$800.00 (ochocientos pesos 00/100 M.N.)

**Pago desde el extranjero:**

\$ 50.00 USD



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 2 de 7

## DIRIGIDO A

Profesores de Prácticas de repertorio, pianistas repertoristas, alumnado de piano de nivel licencia, alumnado y profesorado de otras áreas como participantes activos.

## PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Ciclo de Talleres en Línea para Pianistas Repertoristas** con el fin de abordar temas de interés para pianistas repertoristas y de esta manera contribuir a la actualización del profesorado de prácticas de repertorio, así como enriquecer el desempeño de los pianistas repertoristas y el estudiantado de piano.

Enviar un correo a [educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx) enunciando la actividad a la que desea inscribirse y

- Si es Público General, enviar su identificación oficial, o;
- En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá **enviar escaneada la credencial** que lo avale como tal.

## PROCESO INSCRIPCIÓN

Para la sesión "Sonatas para piano y violín" los participantes activos serán seleccionados a través de una audición en video en la que presentarán el primer movimiento de la sonata con la que quieran participar en el taller<sup>1</sup>. Deberán subir su video a YouTube (indicando nombres de los participantes y datos de la obra) y enviar el enlace correspondiente junto con su formato de inscripción a más tardar el 2 de abril de 2021.

Realizar el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo electrónico.

**Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 9 de abril de 2020, sujeto a cupo.**

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.**

## PROGRAMA

Taller	Introducción práctica a la producción musical
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Profundizar en el conocimiento de habilidades propias de la especialidad de piano colaborativo.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Contribuir a la actualización docente de los profesores de Prácticas de repertorio y pianistas repertoristas.</li><li>Introducir a los alumnos de la licenciatura en piano al ámbito del piano colaborativo.</li><li>Mostrar herramientas prácticas que enriquezcan el desempeño de los pianistas repertoristas.</li><li>Profundizar en el estudio del repertorio de la especialidad.</li></ul>

<sup>1</sup> Repertorio sugerido: **W.A. Mozart**, KV 454 en Si Bemol mayor. | **L.v. Beethoven**, Opus 24 en Fa mayor | **L.v. Beethoven**, Opus 30 #2 en do mayor | **F. Schubert**, Opus 62 en La mayor | **R. Schumann**, Opus 105 en La menor | **J. Brahms**, Opus 78 en Sol mayor | **J. Brahms**, Opus 100 en La mayor | **J. Brahms**, Opus 108 en Re menor | **G. Fauré**, Opus 13 en La mayor | **C. Franck**, Sonata en La mayor | **C. A. Debussy**, Sonate pour violin et piano |



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 3 de 7

## LOGROS ESPERADOS

Que los asistentes puedan:

- Conocer ampliamente las labores del pianista colaborador.
- Montar eficientemente obras con poco tiempo de estudio.
- Poseer una mayor perspectiva acerca del repertorio instrumental y vocal con piano.
- Reconocer el campo de acción de un pianista colaborativo en una casa de ópera.

### Schubert y el Lied

Duración 2 horas

El Lied

Estilo

Relación texto-música

Relación voz-piano

### El pianista colaborativo en la ópera

Duración 2 horas

-Roles y actividades

-Repertorio estándar

## CONTENIDOS

### Sonatas para piano y violín

Duración 3 horas

Repertorio representativo

Estilo

Relación violín-piano

Balance sonoro.

### Quick Study as Real Study: Estrategias de estudio rápido

Duración 2 horas

-Análisis aplicado

-Reconocimiento de patrones melódicos, rítmicos y/o armónicos

-Técnicas de estudio rápido

Quien participe deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos **mínimos** para participar en los talleres:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono. Es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente, así como las aplicaciones de audio que se determinen para la actividad.
3. Para la sesión "Quick Study as Real Study: Estrategias de estudio rápido" es conveniente ubicar la computadora cerca del piano o teclado para poder hacer los ejercicios de la clase.
4. Para la sesión "Sonatas para piano y violín" los integrantes de cada dueto deberán estar en la misma locación y conectarse utilizando cable Ethernet.

## REQUERIMIENTOS TÉCNICOS:

La Coordinación de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

## IMPORTANTE

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia.

## PONENTES

### Allison Gagnon

Doctora en Piano Colaborativo por el Cleveland Institute of Music en donde estudió con Anne Epperson, y por la Case Western

### Coordinación de Educación Continua

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100

Página 4 de 7



Reserve University.

Es la coordinadora del departamento de Piano colaborativo en North Carolina School of the Arts.

Cursó estudios de posgrado en McGill University (Canadá), Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Viena, Austria) y de licenciatura en Queen's University (Kingston, Ontario, Canadá)

Ha colaborado con artistas como Federica von Stade, Jens Lindemann, el Cuarteto Miró y Anthony Dean Griffey, entre otros. Ha grabado CDs con Judith Saxton y James Miller. Publicó la edición definitiva de la reducción para piano del Poema Op. 25 para Violín y orquesta de Ernest Chausson.

Ha recibido diversos premios a su labor docente como NCSA faculty development awards UNCSA Excellence in Teaching Award y reconocimientos académicos como Canada Council Award for study at CIM, Floyd Chalmers Award for study at CIM.

### Brian Moll

Pianista y Coach vocal.

Coordinador de los departamentos de Piano y de Voz en Longy School of Music de Bard College en donde además enseña música de cámara, repertorio vocal y dicción.

También es profesor en el New England Conservatory y el Boston Conservatory.

Ha trabajado con agrupaciones como Emmanuel Music, Boston Baroque, Handel and Haydn Society. Ha sido director asistente y pianista con Boston Lyric Opera, Opera North y Boston Midsummer Opera. Ha participado en festivales como Strings in the Mountains (Colorado), Festival de New Hampshire, Lied Austria International (Graz, Austria).

Se graduó de Hamilton College e hizo estudios de posgrado en la Hochschule für Musik (Viena, Austria) en donde obtuvo diplomas en piano y órgano y la Universidad de Michigan donde estudió con Martin Katz.

En Austria, también se desempeñó como Profesor Asistente Fulbright.

Ha dado conciertos en Alemania, Suiza, Austria, Francia, Bulgaria y toda la unión americana. Ha participado con cantantes como Barbara Kilduff, Barbara Quintiliani, Sheri Greenawald, Wolfgang Brendel, Sir Thomas Allen, Kevin deas, Yeghishe Manucharyan, Kelly Kaduce, Andrew Garland, Pamela Dellal y Sara Heaton, entre otros.

### Alfredo Mendoza Mendoza

Cantante y director coral.

Es profesor de carrera en la Facultad de Música de la UNAM (antes Escuela Nacional de Música), donde cursó la carrera de canto con el Mtro. José G. Briano. Estudió la interpretación del Lied tanto en México (con Yolanda Delgado, Charlotte Martin,



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 5 de 7

Erika Kubascek y Zeger Vandersteene) como en España y Austria (con Paul von Schilhawsky). Su actividad se ha centrado en la música antigua, el oratorio, el Lied, la mélodie y la canción mexicana.

En la facultad ha sido profesor de conjuntos corales infantiles, canto, fonética y dicción, oratorio y Lied; de 1993 a 2000 fue Coordinador del Área de Canto. Fuera de la UNAM destaca su labor con asociaciones dedicadas al canto infantil y juvenil: Schola Cantorum de México, International Society for Children's Choral & Performing Arts y Sociedad Coral Romano Picutti. Recientemente elaboró con patrocinio de la Secretaría de Cultura el Método Educanto para la formación músico-vocal de niños y jóvenes.

Como director coral, cantante solista o integrante de conjuntos de cámara se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá, Japón, China, Vietnam, Suecia, Alemania, Hungría, Italia, Francia, Bélgica, España, Puerto Rico, Bolivia, Colombia y Brasil. En 2015 recibió la Medalla Mozart en el campo de la interpretación.

#### Arón Bitrán

Violinista nacido en Chile y naturalizado mexicano, estudió en el Conservatorio Nacional de México con Vladimir Vulfman y Luz Vernova y en la Universidad de Indiana, Estados Unidos, con Yuval Yaron y Joseph Gingold. Miembro de una familia de músicos, se presentó desde muy joven en diversos países de América Latina como primer violín de un cuarteto con su padre y sus hermanos.

Ha sido solista de las principales orquestas latinoamericanas, entre ellas la Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta del Sodre de Uruguay, la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, la Sinfónica de Chile, la Sinfónica de El Salvador, la Sinfónica de Costa Rica, todas las principales orquestas de México, así como las Sinfónicas de Dallas, San Antonio, Seattle, la Filarmónica de Los Ángeles y la Orquesta del Centro Nacional de las Artes de Ottawa, Canadá. Como solista de la OFUNAM realizó el estreno en México de Chain 2 de Witold Lutoslawski.

Ha sido maestro en la Escuela Ollin-Yoliztli, en la Universidad Carnegie-Mellon en Pittsburgh, USA y la actualidad lo es de la Facultad de Música de la UNAM, el Conservatorio Nacional y la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana. Además ha impartido clases magistrales en diversas universidades de los Estados Unidos, Europa y América Latina.

Fue creador de la Academia Latinoamericana de Cuartetos de Cuerda, adscrita al Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles en Caracas, Venezuela. La Academia estuvo activa entre 2009 y 2013 y tuvo a su cargo a 10 jóvenes cuartetos venezolanos. Numerosos alumnos suyos ocupan hoy plazas principales en las orquestas de México y el extranjero, así como en los grupos de cámara más importantes del país. Ha sido el editor



**Coordinación de Educación Continua**







Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 6 de 7

de dos libros de material didáctico para la enseñanza del violín basados en música autóctona de México, publicados por el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical (CENIDIM) de México.

En 2012, Arón Bitrán recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes, en reconocimiento a su sobresaliente labor en la promoción y difusión de la música latinoamericana y mexicana tanto en México como en el extranjero, así como por su trascendente labor académica y formativa.

Es miembro fundador, desde 1982, del Cuarteto Latinoamericano, grupo con el cual desarrolla una intensa carrera internacional, con giras por Europa, Canadá, los Estados Unidos, Australia, Asia y América Latina, así como una continua actividad de grabación para los sellos Dorian, Sono Luminus, Naxos, New Albion, Elan, Ensayo, Urtext, Quindecim y Luzam, con más de 85 discos compactos. Entre las grabaciones del Cuarteto Latinoamericano se encuentra la del Concerto grosso para cuarteto y orquesta de Julián Orbón con la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela dirigida por Eduardo Mata. Con este mismo director grabó como solista los Conciertos de Brandenburgo de Bach con el ensamble de cámara Solistas de México. Cabe también destacar entre sus grabaciones la integral de los 17 cuartetos de Héitor Villa-Lobos en 6 discos compactos, para el sello Dorian. La discografía del Cuarteto Latinoamericano lo ha hecho merecedor de 6 nominaciones al Grammy, y ha sido galardonado con dos Grammy Latinos..

## INFORMES

-  [educacion.cotinua@fam.unam.mx](mailto:educacion.cotinua@fam.unam.mx)
-  [/educacioncontinuumusica](#)
-  [/educontinua\\_fam](#)
-  [/fam\\_educacioncontinua](#)
-  [/fam\\_educacioncontinua](#)
-  +52 55 8307 0819

**Ciudad de México, febrero de 2021**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**



**Coordinación de Educación Continua**

Xicoténcatl 126, Col. del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C.P. 04100  
Página 7 de 7