
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE MÚSICA

CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL

Adaptación y homologación de contenidos en las asignaturas del área de estructura musical dentro del CIM-Profesionalizante y su vinculación a las asignaturas equivalentes del Ciclo Propedéutico

Proyecto vinculado al Subprograma de Incorporación de Jóvenes Académicos (SIJA)

Mtra. María Teresa Navarro Agraz

2016-2018

CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL - FACULTAD DE MÚSICA UNAM

INDICE

INTRODUCCIÓN	3
DESARROLLO	3
1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO	3
2. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS	4
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
Perfiles	5
Rasgos de egreso	6
3. DESARROLLO DEL PROYECTO	7
Contenidos y planes de las asignaturas	8
Solfeo I	8
Solfeo II	14
Solfeo III	20
Introducción a la Armonía I	27
Introducción a la Armonía II	31
4. BENEFICIOS Y LIMITACIONES	35
REFLEXIONES FINALES (HALLAZGOS)	36

CICLO DE INICIACIÓN MUSICAL - FACULTAD DE MÚSICA UNAM

INTRODUCCIÓN

La Facultad de Música (FaM) de la UNAM tiene la particularidad, casi única dentro de la Universidad, de contar con una extensión académica orientada a la formación de niños y adolescentes. A través del Ciclo de Iniciación Musical se atiende a una población que abarca edades de los 6 a los 15 años, distribuida en nueve grados vinculados al Programa de Educación Básica de la Secretaría de Educación Pública (primaria y secundaria).

La oferta educativa de la Facultad de Música contempla un Ciclo Propedéutico de seis semestres, que sirve como requisito de ingreso para cada una de las seis Licenciaturas en

Música.¹ La necesidad de articular los programas se mantuvo latente durante muchos años, los alumnos egresados del CIM no contaban con una opción de revalidación de asignaturas, tampoco existía una convocatoria interna de ingreso al nivel inmediato superior (el Ciclo Propedéutico), debían realizar el concurso de ingreso como cualquier aspirante externo y presentaban una preocupante dificultad para realizar con éxito dichas evaluaciones. La misión del CIM parecía mantener un conflicto entre la función formativa de la música en el desarrollo de los niños, y la exigencia para alcanzar los requisitos de ingreso a los estudios profesionalizantes de música en el nivel medio superior.

El presente proyecto ofrece una propuesta de re-diseño curricular del CIM en su nivel profesionalizante (secundaria) para las asignaturas del área de estructura musical (solfeo y armonía), erradicar el desfase remanente con las necesidades de las asignaturas del área de Interpretación (instrumento) y con los contenidos de las asignaturas de estructura musical dentro del Ciclo Propedéutico, para así cubrir el requisito de ingreso a Licenciatura con mayor celeridad y abrir la posibilidad de revalidación con las asignaturas de estructura musical correspondientes dentro del nivel Propedéutico.

DESARROLLO

1. PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Dentro del Plan de Desarrollo Institucional 2012-2016 se proyectó la reestructuración del CIM en dos vertientes: social/extensional y profesionalizante: se elaboró un proyecto a través de Comunidades de Aprendizaje UNAM para brindar solución al problema de evaluación de ingreso al nivel medio superior. El H. Consejo Técnico de la FaM aprobó en su sesión ordinaria XXVII celebrada los días 27 de mayo y 3 de junio de 2015, los dos mapas curriculares correspondientes a las dos vertientes antes mencionadas.

El Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020 contempla dentro de sus Programas Estratégicos la articulación de los niveles educativos de la facultad: Ciclo de iniciación Musical (CIM), Ciclo Propedéutico (CP), Licenciatura (LIC) y Posgrado (POSG). Entre las acciones planteadas dentro del PDI 2016-2020, se encuentra el diseño de los componentes del currículum que definan al

¹ Se puede realizar un proceso de admisión directo a las Licenciaturas, en el cual los aspirantes deben demostrar contar con los conocimientos y habilidades necesarias para el ingreso al programa.

CIM, la creación del Nivel Técnico en Música (NTM) y la ampliación de la oferta de Educación Continua². La propuesta académica contenida dentro del actual PDI apuesta al enfoque formativo de la música, su potencial para transformar a la sociedad y su aporte al desarrollo humano, no únicamente como una actividad de entretenimiento. Esto cobra una gran relevancia para el presente proyecto dirigido a niños y jóvenes.

2. PLANTEAMIENTO DE OBJETIVOS

El Ciclo de Iniciación Musical, en su carácter de Centro de Extensión Universitaria, depende directamente de la Facultad de Música, se apega a su misión, visión, valores y políticas, de igual manera se rige por la normatividad universitaria.

La Facultad de Música tiene como Misión y Visión:

- Formar intérpretes, compositores, educadores musicales e investigadores del arte musical con alto nivel profesional y gran compromiso social, que generen nuevos conocimientos, preserven el patrimonio musical nacional e internacional, y fomenten una cultura de paz, respeto a los derechos humanos, la diversidad cultural y la equidad de género, en un contexto local y global, cambiante y complejo.
- Ser una facultad cuyo liderazgo educativo en el arte musical repercuta en la transformación positiva de la sociedad y cultura mexicanas, y donde sus estudiantes, académicos e investigadores ejerzan los valores universitarios, al igual que fuera de la institución; siempre a favor de un México fortalecido, competitivo y comprometido con los valores universales y el patrimonio cultural de la humanidad. (PDI 2016-2020, p. 13)

Es en el marco de estos preceptos que el CIM desarrolla sus actividades y delimita sus objetivos y metas. En respuesta a la misión formativa y al compromiso social de la Facultad de Música, el CIM tiene entre sus objetivos “encauzar las aptitudes artísticas tanto de niños y jóvenes, enfocándose en su formación musical”.³ De acuerdo a lo establecido dentro del Estatuto General de la UNAM, los Centros de Extensión Universitaria cubren una función docente y de investigación: en el caso específico del CIM, la FaM busca cubrir necesidades educativas de formación básica en las competencias musicales específicas, indispensables para el ingreso a los niveles medio superior y superior que brinda la Facultad.

Derivado de lo anterior, se proponen los siguientes objetivos general y específicos para el plan curricular del CIM:

² Plan de Desarrollo Institucional 2016-2020 <<http://www.fam.unam.mx/campus/direccion.php#demoTab3>>

³ Reglamento del CIM aprobado por el H. Consejo Técnico de la Facultad de Música en su L sesión ordinaria, celebrada el 28 de junio de 2017 <<http://www.fam.unam.mx/campus/docs/REGLAMENTOCIM2015.pdf>>

Objetivo general

Contribuir al desarrollo integral de niños y adolescentes a través del arte, brindando a los alumnos una formación musical que les permita desarrollar las habilidades básicas y específicas, además de los conocimientos indispensables para la interpretación musical.

Objetivos específicos para el nivel secundaria (CIM Profesionalizante)

- Brindar la formación básica indispensable con miras a realizar estudios profesionales en el área de la música.
- Canalizar las capacidades analíticas y de percepción para la comprensión de la música dentro de un contexto histórico, cultural y estético.
- Fortalecer el desarrollo de habilidades técnicas necesarias para una práctica instrumental adecuada, en concordancia con las demandas específicas de cada instrumento y las etapas del desarrollo físico y cognitivo del alumnado.

Perfil de ingreso CIM profesionalizante:

El alumno demostrará contar con conocimientos musicales básicos, con sensibilidad estética y las habilidades complejas propias para realizar exitosamente estudios de interpretación musical en el área correspondiente. Deberá contar con disciplina en el estudio, sensibilidad y capacidad para realizar trabajo individual y colectivo.

Perfil de egreso CIM profesionalizante

El alumno demostrará contar con las habilidades musicales específicas, con sensibilidad estética y las capacidades analíticas y de percepción propias para realizar exitosamente estudios profesionalizantes de interpretación musical en el área correspondiente. Deberá contar con disciplina en el estudio, sensibilidad y capacidad para realizar trabajo individual y colectivo.

Rasgos del perfil de egreso CIM profesionalizante:

El actual Plan y programas de estudios para la Educación Básica titulado *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* (SEP 2017)⁴ plantea once rasgos deseables a alcanzar al concluir la educación básica (secundaria):

- Se comunica con confianza y eficacia

⁴ El documento *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* y todo lo referente al nuevo Modelo Educativo se encuentra disponible en la página de la Secretaría de Educación Pública <<http://basica.sep.gob.mx>>

-
- Fortalece su pensamiento matemático
 - Gusta de explorar y comprender el mundo natural y social
 - Desarrolla el pensamiento crítico y resuelve problemas con creatividad
 - Posee autoconocimiento y regula sus emociones
 - Tiene iniciativa y favorece la colaboración
 - Asume su identidad, favorece la interculturalidad y respeta la legalidad
 - Aprecia el Arte y la cultura
 - Cuida su cuerpo y evita conductas de riesgo
 - Muestra responsabilidad por el ambiente
 - Emplea sus habilidades digitales de manera pertinente

Estos once rasgos, todos relevantes para llevar a buen logro dicho período formativo, se ven beneficiados por el desarrollo de habilidades cognitivas propias de la práctica musical.

Los rasgos deseables que el presente programa aporta al concluir el CIM Profesionalizante son:

- Conoce las capacidades sonoras de su instrumento musical
- Gusta de acceder a experiencias estéticas artístico-musicales a través de escuchar, comprender y hacer música
- Desarrolla coordinación fina en las habilidades motoras propias de su instrumento musical
- Fortalece su capacidad de comprensión sobre conceptos abstractos propios del elemento sonoro
- Emplea sus habilidades para comprender y manejar el código oral y escrito de la materia musical

3. DESARROLLO DEL PROYECTO:

La Educación Básica en nuestro país está estructurada en cuatro etapas, distribuidas a lo largo de doce años: primera etapa, inicial y 1º de preescolar (0 a los 3 años); segunda etapa, 2º y 3º de preescolar y 1º y 2º de primaria (4 a los 7 años); tercera etapa, 3º, 4º, 5º y 6º de primaria (8 a los 11 años); y la cuarta etapa (12 a los 14 años).⁵ El CIM Profesionalizante cubre la cuarta etapa, correspondiente a la educación secundaria, periodo importante en el desarrollo físico e intelectual: los jóvenes desarrollan capacidades

⁵ Secretaría de Educación Pública (2017). *Aprendizajes Clave para la Educación Integral* (pp. 51-53) <<http://basica.sep.gob.mx>>

argumentativas y críticas; el desarrollo cognitivo entra en una etapa de mayor actividad, lo que potencia sus capacidades intelectuales.

Durante la última etapa de la educación básica, los jóvenes afianzan su identidad, a definir gustos propios y comprender el concepto de proyecto de vida. Aunque es aún temprano para definir una profesión, muchas de las habilidades propias deseables en un músico profesional se afianzan durante este periodo; algunos jóvenes muestran ya un marcado deseo por emprender una carrera como músicos profesionales. A través de la planeación de las asignaturas se busca canalizar estas inquietudes y brindar los contenidos formativos necesarios para posibilitar esta opción profesionalizante.

Dentro de la actual Reforma Educativa se hace hincapié en la pertinencia de privilegiar contenidos que estimulen a la adquisición de otros contenidos, esto es, un aprendizaje que propicie la búsqueda por el conocimiento. Aplicar dicho enfoque metacognitivo al área de estructura musical resulta atractivo para la praxis de la interpretación, ya que fomenta la autonomía en el alumno y aporta una solución a la latente disociación entre la teoría y la práctica.

Contenidos y planes de las asignaturas

Las asignaturas que conforman el área de estructura musical del programa CIM-Profesionalizante son: Solfeo I, Solfeo II, Solfeo III, Introducción a la Armonía I e Introducción a la Armonía II. Cada asignatura está dividida en dos semestres, cada semestre en dos o cuatro periodos. El programa se ciñe al calendario escolar semestral de la UNAM y cuenta con un aproximado de 16 semanas.

Para la elaboración de la propuesta se realizaron reuniones con profesoras que imparten las asignaturas del área, en su mayoría del CIM iniciación⁶. Para las asignaturas de Introducción a la Armonía se trabajó con el Mtro. Salvador Rodríguez Lara, quien imparte la asignatura en el Ciclo Propedéutico. Se agradece entonces la colaboración de las profesoras: María Eugenia Cadena, Lidia García, Ivet Guillén, Consuelo López Ponce, Ana Laura Carolina Martínez, Alma Eréndira Ochoa, Ana Celia Paulín, Gabriela Ramírez Archundia, Iduna Tuch.

⁶ Es importante mencionar que durante el periodo 2016-2018 las profesoras Iduna Tuch y Consuelo López Ponce presentaron su jubilación. Sus años de experiencia representaron una importante aportación al proyecto. El área contaba únicamente con tres profesoras de estructura musical para secundaria. Durante estos dos años, fui la única profesora en impartir la asignatura de Solfeo III e Introducción a la Armonía I y II, por este motivo la colaboración del Mtro. Salvador Rodríguez en la selección de los contenidos para armonía y las posibles aproximaciones didácticas con los jóvenes fue de gran ayuda.

SOLFEO I

Se parte de las unidades didácticas que competen al estudio del solfeo proyectadas en el programa de la asignatura Solfeo y Entrenamiento Auditivo I (Ciclo Propedéutico).

Esta asignatura está proyectada para cursarse después de Solfeo Básico III (CIM-Iniciación) o por examen de colocación de nuevo ingreso al CIM-Profesionalizante. Tiene una duración aproximada de 30 horas al semestre (2 horas por semana). Dirigida a una población de entre 11 y 14 años (1º y 2º de secundaria)

Habilidades Escritas: Contempla los conocimientos teóricos, habilidades auditivas, de escritura y análisis.

Habilidades Orales: Contempla la aplicación práctica de los elementos teóricos, en las habilidades de lectura, entonación y ejecución instrumental.

La propuesta de planeación de asignatura está dividida en dos periodos de aproximadamente 8 semanas cada uno. Se recomienda realizar prácticas y dinámicas en clase (individuales y grupales) una evaluación parcial al concluir el 1º periodo, una evaluación final que contemple los contenidos vistos a lo largo de los dos periodos.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SOLFEO I

Objetivos de aprendizaje	Unidades didácticas
<p>Objetivos particulares: Identificar auditivamente compases simples y compuestos Identificar frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases mencionados Realizar con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una o dos voces con dichos valores; marcar el compás de manera correcta</p>	<p>I. Ritmo y metro</p> <ul style="list-style-type: none">Figuras de cuarto, cuarto con puntillo, mitad, mitad con puntillo, unidad y octavo con sus silencios respectivos a una voz en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos hasta primer nivel de subdivisión. Compases simples y compuestosLigaduras de prolongaciónPuntilloSíncopaMarcación de compás
<p>Objetivos particulares: Identificar los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y armonía Entonar frases rítmico melódicas a una voz con los sonidos especificados Tocar en el piano o en su instrumento el material abordado durante el semestre</p>	<p>II. Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none">Pentacordio y tetracordesTriadas mayores, menoresEscala diatónica mayor, escala menor naturalEntonación rítmico-melódicaIntervalos simples melódicos y armónicos: 5ª, 4ª y 8ª justas; 2ª, 3ª, mayores y menores; 4ª aumentada/5ª disminuidaConducción a la tónica (mayor)

<p>Objetivos particulares: Realizar lectura entonada y escritura de frases que contengan los valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de tempo y carácter</p> <p>Realizar lectura y escritura de sucesiones de intervalos de segundas y terceras a partir de cualquier nota</p>	<p>III. Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura: Claves de sol y fa • Signos de tempo y carácter • Lectura y escritura interválica por segundas y terceras
--	---

Objetivos de aprendizaje	Unidades didácticas
<p>Objetivos particulares: Construir los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Reconocer dichos elementos; improvisar con las figuras, silencios, sonidos y acordes mencionados en las unidades didácticas correspondientes</p>	<p>IV. Fundamentos teóricos Notación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama, claves y registros Rítmica y métrica: • Figuras rítmicas y sus respectivos silencios • Compases simples y compuestos • Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre <p>Principios acústicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido y sus cualidades: altura, intensidad, timbre y duración <p>Intervalos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos simples armónicos y melódicos: construcción e identificación sin alteraciones <p>Tonalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonalidad • Alteraciones y armaduras • Construcción de escalas mayores con sostenidos y bemoles • Relativos menores • Círculo de quintas <p>Características expresivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos de dinámica, agógica, fraseo, <i>tempo</i> y carácter

PLANEACIÓN DE ASIGNATURA SOLFEO I

Semestre 1	Elementos teóricos	Escritura y audición	Lectura	Entonación
------------	--------------------	----------------------	---------	------------

1º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Claves y registros • Figuras rítmicas y silencios • Compás simple de 2, 3 y 4 tiempos: primer nivel de subdivisión • Tiempo fuerte y débil • Marcación de compás de 2, 3 y 4 tiempos • Intervalos simples: 8ª, 5ª, 4ª justas, 5ª disminuida y 4ª aumentada • Nombres de los grados de la escala • Escala mayor y su composición por tonos y semitonos • Pentacordio, tetracorde mayor • Conducción a la tónica (mayor) • Alteraciones (sostenido, bemol y becuadro) • Armaduras (hasta 3 sostenidos) • Triada mayor y menor 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de pulso y metro • Identificación auditiva de fragmentos rítmicos en compases simples hasta 1 nivel de subdivisión • Audición de intervalos simples melódicos: 8ª, 5ª y 4ª justa • Audición de escalas mayores (hasta 3 sostenidos) • Audición de grados de la escala mayor (1º-5º) • Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase, por grados conjuntos y hasta el 5º 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 1º nivel de subdivisión • Claves de sol y fa hasta 1 nota por tiempo • Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de escalas mayores (hasta 3 sostenidos) • Entonación de grados de la escala diatónica mayor (Conducción a la tónica) • Entonación de triadas mayores • Entonación de fragmentos rítmicomelódicos en tonalidades mayores (grados conjuntos)
Parcial	25%	35%	20%	20%
2º Período	<ul style="list-style-type: none"> • Compás simple de 2, 3 y 4 tiempos: primer nivel de subdivisión • Puntillo • Marcación de compás de 2, 3 y 4 tiempos • Intervalos simples en la escala diatónica mayor: 8ª, 5ª, 4ª, 3ª y 2ª • Funciones tonales • Relativo menor (Do mayor-La menor) • Escala menor natural y su composición por tonos y semitonos • Tetracorde menor y frigio • Conducción a la tónica • Alteraciones (sostenido, bemol y becuadro) • Armaduras (hasta 3 bemoles) • Triada mayor y menor 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de pulso y metro • Identificación auditiva, escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 1 nivel de subdivisión • Audición de intervalos simples melódicos: 3ª y 2ª mayores y menores; 8ª, 5ª y 4ª justa, melódicos y armónicos • Audición de escalas mayores (hasta 3 bemoles) y la escala menor natural de La • Audición de tetracordes mayores y menores • Audición de grados de la escala mayor y menor (1º-5º) • Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase, por grados conjuntos y saltos de tercera hasta el 6º. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 1º nivel de subdivisión (una y dos voces-birritmia) • Claves de sol y fa hasta 2 notas por tiempo • Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de escalas mayores (Do, Sol, Re y La, Fa, Sib, Mib) con nombre de alteraciones. • Entonación de escala La menor natural • Entonación de grados de la escala diatónica mayor (Conducción a la tónica) • Entonación de triadas mayores y menores • Entonación de fragmentos rítmicomelódicos en tonalidades mayores (grados conjuntos)
FINAL	25%	35%	20%	20%

Semestre 2	Elementos teóricos	Escritura y audición	Lectura	Entonación
-------------------	---------------------------	-----------------------------	----------------	-------------------

1º Período	<ul style="list-style-type: none"> Figuras rítmicas y silencios Compás compuesto de 2, 3 y 4 tiempos Unidad de tiempo Marcación de compás de 2, 3 y 4 tiempos Tético y anacrúsico Ligadura de prolongación Intervalos simples 8ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª, 6ª y 7ª Inversión de intervalos Escala menor y su composición por tonos y semitonos Tetracorde frigio Conducción a la tónica Alteraciones (sostenido, bemol y becuadro) Círculo de quintas Armaduras y sus relativos menores (hasta 4 alteraciones) Relativo mayor Triada disminuida Indicaciones de tempo y carácter Conceptos de dinámica y agógica 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de pulso y metro Identificación auditiva de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples y compuestos hasta 1 nivel de subdivisión Audición de intervalos simples melódicos y armónicos: 8ª, 5ª y 4ª justa, 3ª y 2ª mayores y menores Audición de escalas mayores y menor natural Audición de tetracordes mayores, menores y frigios Audición de grados de la escala mayor Identificación auditiva de fragmentos rítmicomelódicos: hasta una frase, por grados conjuntos, salto de 3ª. Identificación auditiva de tonalidades mayores tomando la nota <i>La</i> como nota de partida (<i>La</i> pertenece a la tonalidad) 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples y compuestos hasta 1º nivel de subdivisión Claves de sol y fa hasta 2 notas por tiempo Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de escalas mayores y menores (con alteraciones) Entonación de grados de la escala diatónica mayor (Conducción a la tónica) Entonación de triadas mayores, menores y disminuidas Entonación de fragmentos rítmicomelódicos en tonalidades mayores y menores Identificación auditiva y entonación de la tónica en melodías
Parcial	25%	35%	20%	20%
2º Período	<ul style="list-style-type: none"> Figuras rítmicas y silencios Compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos Marcación de compás de 2, 3 y 4 tiempos Tético y anacrúsico Intervalos simples 8ª, 5ª, 4ª, 3ª, 2ª, 6ª y 7ª Escala menor y su composición por tonos y semitonos Tetracordes Conducción a la tónica Alteraciones (sostenido, bemol y becuadro) Círculo de quintas Armaduras (hasta 6 alteraciones) Relativo mayor Signos de dinámica y agógica Ligadura de fraseo 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de pulso y metro Identificación auditiva, escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples y compuestos hasta 1 nivel de subdivisión Audición de intervalos simples melódicos y armónicos: 8ª, 5ª y 4ª justa, 3ª y 2ª mayores y menores Audición de escalas mayores y menores Audición de grados de la escala mayor Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase, por grados conjuntos y salto de 3ª. Identificación auditiva de tonalidades menores tomando la nota <i>La</i> como nota de partida (<i>La</i> pertenece a la tonalidad) 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples y compuestos hasta 1º nivel de subdivisión Claves de sol y fa hasta 3 notas por tiempo Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de escalas mayores y menores (natural) Entonación de grados de la escala diatónica mayor (Conducción a la tónica) Entonación de triadas mayores, menores y disminuidas Entonación de fragmentos rítmicomelódicos en tonalidades mayores y menores Identificación auditiva y entonación de la tónica en melodías
Semestre 2	Elementos teóricos	Escritura y audición	Lectura	Entonación

FINAL	25%	35%	20%	20%
--------------	-----	-----	-----	-----

EVALUACIÓN FINAL SOLFEO I

PRUEBA ESCRITA		65%	PRUEBA ORAL		35%
I. Teoría	II. Escritura y Audición	III. Lectura (notas y ritmo)	IV. Entonación		
30%	35%	15%	20%		
Construcción e identificación de intervalos (sin alteraciones), escalas mayores y menor natural, sus alteraciones y su composición por tonos y semitonos	Intervalos simples 5ª, 4ª, 8ª, 2ª y 3ª mayores menores y justas (melódicos y armónicos) Acordes de 3 sonidos: M, m, d (repetir solo dos veces)	Lectura rítmica a una voz	Entonación de triadas mayores, menores y disminuidas		
Comprensión de ritmo: unidad de tiempo y compás. Figuras rítmicas, sus silencios y equivalencias	Detección de pulso y metro: dictado de compás (simple y compuesto, 2, 3 y 4 tiempos)	Lectura rítmica a dos voces (birritmia)	Entonación escalas (con nombre de alteraciones): Mayor y menor natural (hasta 6 alteraciones).		
Alteraciones Armaduras (hasta 6 alteraciones) y sus relativos menores	Escalas: M, mnat (tocar solo una vez) Detección de tonalidad (La pertenece a la tonalidad y sirve como nota de referencia)	Lectura de notas ambas clave sol y fa	Entonación de fragmentos rítmicomelódicos (Mayor y menor)		
Nombres de los grados de la escala Dinámica y agógica	Dictados de frases rítmicas a una y dos voces Dictados de frases melódicas a una voz		Entonar la tónica de los fragmentos melódicos que se toquen		

SOLFEO II

Se parte de las unidades didácticas que competen al estudio del solfeo proyectadas en el programa de la asignatura Solfeo y Entrenamiento Auditivo I y II (Ciclo Propedéutico).

Esta asignatura está proyectada para cursarse después de Solfeo I (CIM) o por examen de colocación de nuevo ingreso al programa. Tiene una duración aproximada de 60 horas al semestre (4 horas por semana). Dirigida a una población entre 12 y 15 años (2º y 3º de secundaria)

Habilidades Escritas: Contempla los conocimientos teóricos, habilidades auditivas, de escritura y análisis.

Habilidades Orales: Contempla la aplicación práctica de los elementos teóricos, en las habilidades de lectura, entonación y ejecución instrumental.

Se recomienda realizar prácticas y dinámicas en clase (individuales y grupales) una evaluación al concluir el 1º parcial, una evaluación final que contemple los contenidos vistos a lo largo de los dos parciales.

Evaluación Final: Los alumnos de tercero de secundaria que no realizarán el proceso de ingreso a propedéutico y concluyen sus estudios dentro del Ciclo de Iniciación Musical, presentarán una evaluación final que consiste en una prueba escrita y una oral con los contenidos vistos a lo largo del ciclo.

EVALUACIÓN FINAL DE REVALIDACIÓN ÁREA DE ESTRUCTURA MUSICAL: Los alumnos

que presenten su proceso de ingreso al ciclo propedéutico y no hayan cursado Solfeo III, no podrán realizar la evaluación final de revalidación del área de estructura musical (CIM).

CONTENIDOS TEMÁTICOS SOLFEO II

Objetivos de aprendizaje	Unidades didácticas
<p>Objetivos particulares:</p> <p>Identificar auditivamente compases simples y compuestos</p> <p>Identificar frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases y nivel de subdivisión mencionado</p> <p>Realizar con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una o dos voces con dichos valores; marcar el compás de manera correcta</p>	<p>I. Ritmo y metro</p> <ul style="list-style-type: none">• Figuras de cuarto, cuarto con puntillo, mitad, mitad con puntillo, unidad y octavo con sus silencios respectivos a una y dos voces en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos hasta primer nivel de subdivisión en compases compuestos y segundo nivel de subdivisión en compases simples. Combinaciones rítmicas de figuras de dieciseisavos en compases simples• Síncopa• Ligaduras de prolongación• Aumentación y disminución rítmica (diferentes unidades de tiempo y compás)• Marcación de compás

<p>Objetivos particulares: Identificar los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y armonía Entonar frases rítmico melódicas a una voz con los sonidos especificados Tocar en el piano o en su instrumento el material abordado durante el semestre</p>	<p>II. Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acorde y arpeggio mayor, menor, disminuido y aumentado • Tetracordios • Escala diatónica mayor, escala menor en sus tres formas • Intervalos simples melódicos y armónicos: 5ª, 4ª y 8ª justas; 2ª, 3ª, 6ª y 7ª mayores y menores • Identificación de la tónica • Cadencias auténtica, plagal y semicadencia en tonalidades mayores
<p>Objetivos particulares: Realizar lectura entonada y escritura de frases que contengan los valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de dinámica, agógica, articulación, fraseo, tempo y carácter Realizar lectura y escritura de sucesiones de intervalos de segundas y terceras a partir de cualquier nota</p>	<p>III. Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claves de sol y fa hasta cuatro notas por tiempo • Signos de dinámica, agógica, articulación, fraseo, <i>tempo</i> y carácter • Lectura interválica por segundas y terceras

Objetivos de aprendizaje	Unidades didácticas
<p>Objetivos particulares: Construir los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente Reconocer dichos elementos; improvisar con las figuras, silencios, sonidos y acordes mencionados en las unidades didácticas correspondientes</p>	<p>IV. Fundamentos teóricos Notación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pentagrama, claves y registros • Diferentes nomenclaturas de las notas Rítmica y métrica: • Figuras rítmicas y sus respectivos silencios • Compases simples y compuestos • Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre Intervalos: • Intervalos simples armónicos y melódicos con y sin alteraciones (diatónicos y cromáticos) Tonalidad: • Tonalidad, nombre de funciones tonales en cualquier tonalidad • Acordes tonales en ambos modos (mayor y menor) • Construcción de escalas mayores con sostenidos y bemoles • Círculo de quintas Características expresivas: • Conceptos de dinámica, agógica, articulación, fraseo, <i>tempo</i> y carácter Estructuras formales: • Motivo, frase, período • Forma binaria y forma ternaria simples Análisis de partituras

PLANEACIÓN DE ASIGNATURA SOLFEO II

Semestre 1	Elementos teóricos	Escritura y audición	Lectura	Entonación
1º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Compás simple: primer nivel de subdivisión • Contratiempo • Signos de expresión: dinámica y agónica • Intervalos simples y su inversión (con alteraciones) • Escala menor armónica • Tetracorde armónico • Triadas que se construyen sobre la escala diatónica mayor • Circulo de quintas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva y escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 1º nivel de subdivisión (a una y dos voces) • Audición de intervalos simples (armónicos y melódicos) • Audición de escala menor natural y armónica • Audición de tetracordes mayores, menores, frigio y armónico • Audición de grados de la escala diatónica mayor • Triadas mayores, menores y disminuidas • Identificación auditiva de la tonalidad en fragmentos melódicos partiendo de la nota La como referencia • Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta dos frases a una voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 1º nivel de subdivisión (a una y dos voces) • Claves de sol y fa hasta 4 notas por tiempo • Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de intervalos simples: 8ª, 5ª, 4ª • Entonación de escalas: mayor y menor (natural y armónica) • Entonación de tetracordes • Entonación de grados de la escala diatónica mayor (Conducción a la tónica) • Entonación de las triadas que se construyen sobre la escala diatónica mayor (individual en arpeggio y en equipo a 3 voces simultáneas) • Entonación de fragmentos rítmicomelódicos en tonalidades mayores.
Parcial	25%	35%	20%	20%
2º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Compás compuesto: primer nivel de subdivisión • Unidad de tiempo, unidad de compás y niveles de subdivisión (compases regulares simples y compuestos) • Intervalos simples y sus enarmónicos (con alteraciones) • Escala menor melódica • Tetracordes • Transportación • Motivo, frase y período. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva y escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases compuestos hasta 1º nivel de subdivisión (a una y dos voces) • Audición de intervalos simples • Audición de las escalas menor natural, armónica y melódica • Audición de tetracordes • Audición de grados de la escala menor • Audición de las triadas tonales (modo mayor) • Identificación auditiva de la tonalidad en fragmentos melódicos partiendo de la nota La como referencia • Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase a dos voces, dos frases a una voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases compuestos hasta 1º nivel de subdivisión (a una y dos voces) • Claves de sol y fa hasta 4 notas por tiempo, con indicaciones de dinámica • Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de intervalos simples: 8ª, 5ª, 4ª, tritono, 3ª y 2ª mayor y menor • Entonación de escalas mayores y menores en sus 3 formas (con nombre de alteraciones) • Entonación de tetracordes • Entonación de las triadas que se construyen sobre la escala diatónica mayor (individual en arpeggio y en equipo a 3 voces simultáneas) • Entonación de fragmentos rítmicomelódicos en tonalidades menores. • Transportación de un fragmento melódico (modo mayor)
FINAL	25%	35%	20%	20%

Semestre 2	Elementos teóricos	Escritura y audición	Lectura	Entonación
1º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> Combinaciones rítmicas de figuras de dieciseisavo Síncopa en primer nivel de subdivisión Intervalos simples con alteraciones Escalas mayores y menores en sus tres formas, su composición por tonos y semitonos, su organización por tetracordios Conducción a la tónica (modo menor) Triada aumentada Cadencias simples Formas simples: binaria, ternaria, rondó Distintos tipos de notación y nomenclatura 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva y escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) Audición de intervalos simples en distintos registros Audición de escalas mayores y menores Identificación auditiva de cadencias simples Audición de grados de la escala mayor y menor Triadas: mayor, menor, disminuida y aumentada Identificación auditiva de la tonalidad en fragmentos melódicos (modo mayor) partiendo de la nota <i>La</i> como referencia (donde <i>La</i> no pertenezca a la tonalidad) Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase a dos voces, dos frases a una voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces), utilizando síncopa. Claves de sol y fa hasta 4 notas por tiempo, con indicaciones de dinámica, agógica Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de intervalos simples 6ª y 7ª Entonación de escalas (distintas alturas) partiendo de la nota <i>La</i> (diapasón) Conducción a la tónica Entonación de triadas mayores, menores, disminuidas y aumentadas (individual en arpeggio y en equipo a 3 voces simultáneas) Entonación de fragmentos rítmico-melódicos partiendo de la nota <i>La</i> (diapasón) en tonalidades menores. Transportación de una melodía en modo menor (altura)
Parcial	25%	35%	20%	20%
2º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> Compás simple: segundo nivel de subdivisión y compuesto hasta primer nivel de subdivisión Síncopa Principios de aumentación y disminución rítmica Intervalos simples con alteraciones Escalas mayor y menor en sus tres formas, su composición por tonos y semitonos, su organización por tetracordios Cadencias simples Indicaciones de carácter y expresión en otros idiomas Distintos tipos de notación y nomenclatura 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva y escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) Audición de intervalos simples Audición de escalas mayores y menores Identificación auditiva de cadencias simples Audición de grados de la escala mayor y menor Triadas Identificación auditiva de la tonalidad en fragmentos melódicos partiendo de la nota <i>La</i> como referencia (donde <i>La</i> no pertenezca a la tonalidad) Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase a dos voces, dos frases a una voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces), y compuestos hasta 1º nivel de subdivisión (una voz). Claves de sol y fa hasta 4 notas por tiempo, con indicaciones de dinámica, agógica, articulación y fraseo (compases simples y compuestos) Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de intervalos simples Entonación de escalas (distintas alturas) partiendo de la nota <i>La</i> (diapasón) Conducción a la tónica Entonación de triadas Entonación de fragmentos rítmico-melódicos partiendo de la nota <i>La</i> (diapasón) en tonalidades mayores y menores. Transportación de una melodía en modo mayor o menor (altura)
FINAL	25%	35%	20%	20%

EVALUACIÓN FINAL SOLFEO II

PRUEBA ESCRITA		65%	PRUEBA ORAL		35%
I. Teoría y Análisis	II. Escritura y Audición		III. Lectura (notas y ritmo)	IV. Entonación y ejecución instrumental	
30%		35%	15%		20%
Construcción e identificación de intervalos y escalas	Intervalos simples (melódicos y armónicos)		Lectura rítmica a una voz	Entonación de intervalos simples y triadas	
Comprensión de ritmo: unidad de tiempo y compás.	Acordes de 3 sonidos: M, m, a, d		Lectura rítmica a dos voces (birritmia)	Entonación escalas (con nombre de alteraciones): Mayor y menor en sus tres formas.	
Identificación de armaduras y cadencias	Escalas: M, Mar, m, mar, mmeI Cadencias: Auténtica, plagal, rota		Lectura de notas ambas clave sol y fa, con signos de expresión, articulación y fraseo.	Entonación de fragmentos rítmicomelódicos (Mayor y menor) Transportación de fragmentos melódicos mayores y menores (altura)	
Fundamentos teóricos: Notación y nomenclatura; indicaciones de dinámica y agógica; signos de articulación, fraseo y expresión; forma y estructura	Detección de tonalidad y grados de la escala Dictados de frases rítmicas a una y dos voces Dictados de frases melódicas a una y dos voces			Interpretación al teclado de triadas	

SOLFEO III

Se parte de las unidades didácticas que competen al estudio del solfeo proyectadas en el programa de la asignatura Solfeo y Entrenamiento Auditivo I y II (Ciclo Propedéutico).

Esta asignatura está proyectada para cursarse después de Solfeo II (CIM) o por examen de colocación de nuevo ingreso al CIM. Tiene una duración aproximada de 60 horas al semestre (4 horas por semana). Dirigida a una población de entre 13 y 15 años (3º de secundaria)

Habilidades Escritas: Contempla los conocimientos teóricos, habilidades auditivas, de escritura y análisis.

Habilidades Orales: Contempla la aplicación práctica de los elementos teóricos, en las habilidades de lectura, entonación y ejecución instrumental.

Se recomienda realizar prácticas y dinámicas en clase (individuales y grupales) una evaluación al concluir el 1º periodo, una evaluación final que contemple los contenidos vistos a lo largo de los dos parciales.

Evaluación Final: Los alumnos que no realizarán el proceso de ingreso a propedéutico y concluyen sus estudios dentro del Ciclo de Iniciación Musical, presentarán una evaluación final que consiste en una prueba escrita y una oral con los contenidos vistos a lo largo del ciclo.

EVALUACIÓN FINAL DE REVALIDACIÓN ÁREA DE ESTRUCTURA MUSICAL: Los alumnos

que presenten su proceso de ingreso al ciclo propedéutico, realizarán una evaluación final de revalidación del área de estructura musical (CIM), misma que contempla los contenidos de la asignatura Solfeo y Adiestramiento Auditivo I y II del ciclo propedéutico

CONTENIDOS TEMÁTICOS SOLFEO III

Objetivos de aprendizaje	Unidades didácticas
<p>Objetivos particulares: Identificar auditivamente compases simples y compuestos Identificar frases musicales que contengan los valores rítmicos que se especifican, dentro de los compases mencionados Realizar con palmadas o con el instrumento frases rítmicas a una y dos voces con dichos valores; marcar el compás de manera correcta</p>	<p>I. Ritmo y metro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compás simple y compuesto hasta segundo nivel de subdivisión • Tresillo en compás simple • Puntillo y doble puntillo • Contratiempo • Síncopa • Una y dos voces
<p>Objetivos particulares: Identificar los sonidos y acordes especificados en el rubro Melodía y armonía Entonar frases rítmico melódicas a una voz con los sonidos especificados Tocar en el piano o en su instrumento el material abordado durante el semestre</p>	<p>II. Melodía y armonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escala menor en sus tres formas: natural, armónica y melódica • Notas reales, notas de adorno y de ornamentación • Acorde mayor, menor, aumentado y disminuido • Séptima de dominante en tonalidades mayores y menores • Séptima de sensible en tonalidades mayores y menores • Inversión de acorde mayor y menor • Cadencias auténtica, plagal, rota y compuesta en tonalidades mayores y menores

<p>Objetivos particulares: Realizar lectura entonada y escritura de frases que contengan los valores rítmicos en claves de sol y fa, con las indicaciones de tempo y carácter</p> <p>Realizar lectura y escritura de sucesiones de intervalos de segundas y terceras a partir de cualquier nota</p>	<p>III. Lectura y escritura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intervalos • Claves de sol y fa hasta cuatro notas por tiempo, con signos de dinámica, agógica, articulación, fraseo, <i>tempo</i> y carácter • Lectura y escritura de melodías en modo menor • Lectura por intervalos simples en cualquier lugar del pentagrama
--	--

Objetivos de aprendizaje	Unidades didácticas
<p>Objetivos particulares: Construir los elementos teóricos que sustenten los conceptos rítmicos, melódicos, armónicos y formales especificados anteriormente</p> <p>Reconocer dichos elementos; improvisar con las figuras, silencios, sonidos y acordes mencionados en las unidades didácticas correspondientes</p>	<p>IV. Fundamentos teóricos Notación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doble sostenido y doble bemol Rítmica y métrica: • Compás simple y compuesto: unidad de tiempo y de compás, primer y segundo nivel de subdivisión • Tresillo • Puntillo y doble puntillo, contratiempo y síncopa • Improvisación rítmico-melódica basada en los elementos musicales abordados en el semestre <p>Tonalidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciones tonales: vecinas y relativas (primer grado de parentesco), homónimas y enarmónicas • Escalas menores: natural, armónica y melódica • Notas reales y notas de adorno (nota de paso, bordado y apoyatura) • Acordes tonales en ambos modos (mayor y menor) • Inversión de acordes mayores y menores • Cadencias auténticas, plagal, compuesta, rota y semicadencia <p>Estructuras formales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repetición, secuencia, <i>ostinato</i>, inversión, retrógrado, transportación y transposición • Introducción, coda, canon, rondo y <i>allegro</i> de sonata

PLANEACIÓN DE ASIGNATURA SOLFEO III

Semestre 1	Elementos teóricos	Escritura y audición	Lectura	Entonación
------------	--------------------	----------------------	---------	------------

1º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Compás simple: segundo nivel de subdivisión • Contratiempo • Signos de expresión: dinámica y agónica • Intervalos simples y su inversión • Escalas armónicas mayores y menores • Tetracordes • Circulo de quintas y relación de parentesco • Notación: doble sostenido y doble bemol • Enarmónicos • Acorde de 7ª de dominante (M7ªm) y menor con 7ª menor • Repetición y variación 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva y escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) • Audición de intervalos simples (armónicos y melódicos) • Audición de escalas armónicas mayores y menores • Audición de tetracordes • Audición de grados de la escala diatónica mayor • Acorde de 7ª de dominante (M7ªm) y menor con 7ª menor • Identificación auditiva de la tonalidad en fragmentos melódicos partiendo de la nota La como referencia • Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase a dos voces, dos frases a una voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) • Claves de sol y fa hasta 4 notas por tiempo, con indicaciones de dinámica y agógica • Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de intervalos simples • Entonación de escalas armónicas mayores y menores (distintas alturas) • Entonación de tetracordes • Entonación de grados de la escala diatónica mayor (Conducción a la tónica) • Entonación de triadas y acordes de 4 sonidos: 7ª de dominante (M7ªm) y menor con 7ª menor (Individual en arpegio y en equipo a 4 voces simultáneas) • Entonación de fragmentos rítmico-melódicos en tonalidades mayores.
Parcial	25%	35%	20%	20%
2º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Compás compuesto: segundo nivel de subdivisión • Signos de expresión: articulación y fraseo • Intervalos simples y sus enarmónicos • Escala menor melódica • Tetracordes • Notación: doble puntillo • Homónimo mayor o menor • Acordes de 7ª de sensible • Inversión, retrógrado y transposición y transportación 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva y escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases compuestos hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) • Audición de intervalos simples • Audición de las escalas menor armónica y melódica • Audición de tetracordes • Audición de grados de la escala menor • Audición de los acordes de 7ª de sensible (dis 7ªm y dis. 7ª dis) • Identificación auditiva de la tonalidad en fragmentos melódicos partiendo de la nota La como referencia • Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase a dos voces, dos frases a una voz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases compuestos hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) • Claves de sol y fa hasta 4 notas por tiempo, con indicaciones de dinámica, agógica, articulación y fraseo. • Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de intervalos simples • Entonación de escala menor melódica (distintas alturas) • Entonación de tetracordes • Entonación de triadas y acordes de 4 sonidos: 7ª de sensible (dis 7ªm) y con 7ª disminuida (Individual en arpegio y en equipo a 4 voces simultáneas) • Entonación de fragmentos rítmico-melódicos en tonalidades menores. • Transportación de un fragmento melódico

Semestre 1	Elementos teóricos	Escritura y audición	Lectura	Entonación
FINAL	25%	35%	20%	20%

Semestre 2	Elementos teóricos	Escritura y audición	Lectura	Entonación
1º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> Tresillo en compás simple Síncopa Intervalos simples con alteraciones Escalas mayores y menores en sus tres formas, su composición por tonos y semitonos, su organización por tetracordios Cadencias simples y compuestas Formas principales: binaria, ternaria, <i>allegro</i> de sonata, rondó, canon Distintos tipos de notación y nomenclatura 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva y escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) Audición de intervalos simples Audición de escalas mayores y menores Identificación auditiva de cadencias simples y compuestas Audición de grados de la escala mayor y menor Triadas y acordes con 7ª Identificación auditiva de la tonalidad en fragmentos melódicos partiendo de la nota <i>La</i> como referencia (donde <i>La</i> no pertenezca a la tonalidad) Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase a dos voces, dos frases a una voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces), utilizando contratiempo, síncopa y tresillos. Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases compuestos hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) Claves de sol y fa hasta 4 notas por tiempo, con indicaciones de dinámica, agógica, articulación y fraseo Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de cadenas de intervalos simples Entonación de escalas (distintas alturas) partiendo de la nota <i>La</i> (diapasón) Conducción a la tónica Entonación de triadas y acordes de 4 sonidos: 7ª de dominante (M7ªm) y menor con 7ª menor (Individual en arpeggio y en equipo a 4 voces simultáneas) Entonación de fragmentos rítmico-melódicos partiendo de la nota <i>La</i> (diapasón) en tonalidades mayores. Transportación de una melodía (altura y modo)
Parcial	25%	35%	20%	20%

Semestre 2	Elementos teóricos	Escritura y audición	Lectura	Entonación
2º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> Dosillo en compás compuesto Síncopa Intervalos simples con alteraciones Escalas mayores y menores en sus tres formas, su composición por tonos y semitonos, su organización por tetracordios Cadencias simples y compuestas Formas principales: binaria, ternaria, <i>allegro</i> de sonata, rondó, canon Distintos tipos de notación y nomenclatura 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación auditiva y escritura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) Audición de intervalos simples Audición de escalas mayores y menores Identificación auditiva de cadencias simples y compuestas Audición de grados de la escala mayor y menor Triadas y acordes con 7ª Identificación auditiva de la tonalidad en fragmentos melódicos partiendo de la nota <i>La</i> como referencia (donde <i>La</i> no pertenezca a la tonalidad) Identificación auditiva y escritura de fragmentos rítmico-melódicos: hasta una frase a dos voces, dos frases a una voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases simples hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces), utilizando contratiempo, síncopa y tresillos. Lectura de patrones y fragmentos rítmicos en compases compuestos hasta 2º nivel de subdivisión (a una y dos voces) Claves de sol y fa hasta 4 notas por tiempo, con indicaciones de dinámica, agógica, articulación y fraseo Marcación de compás 	<ul style="list-style-type: none"> Entonación de cadenas de intervalos simples Entonación de escalas (distintas alturas) partiendo de la nota <i>La</i> (diapasón) Conducción a la tónica Entonación de triadas y acordes de 4 sonidos: individual en arpeggio y en equipo a 4 voces simultáneas Entonación de fragmentos rítmico-melódicos partiendo de la nota <i>La</i> (diapasón) en tonalidades mayores. Transportación de una melodía (altura y modo)

FINAL	25%	35%	20%	20%
-------	-----	-----	-----	-----

EVALUACIÓN FINAL SOLFEO III

PRUEBA ESCRITA		65%	PRUEBA ORAL		35%
I. Teoría y Análisis	II. Escritura y Audición		III. Lectura (notas y ritmo)	IV. Entonación y ejecución instrumental	
30%	35%		15%	20%	
Construcción e identificación de intervalos y escalas	Intervalos simples (melódicos y armónicos)		Lectura rítmica a una voz	Entonación de intervalos simples y acordes de 3 y 4 sonidos	
Comprensión de ritmo: unidad de tiempo y compás.	Acordes de 3 sonidos: M, m, a, d Acordes de 4 sonidos: M 7 ^a M, M 7 ^a m, m 7 ^a m, d 7 ^a m, d 7 ^a d		Lectura rítmica a dos voces (birritmia)	Entonación escalas (con nombre de alteraciones): Mayor y menor en sus tres formas.	
Identificación de armaduras, homónimo M y m, cadencias y alteraciones accidentales	Escalas: M, Mar, m, mar, mme Cadencias: Auténtica, plagal, rota, completa		Lectura de notas ambas clave sol y fa, con signos de expresión, articulación y fraseo. Hasta segundo nivel de subdivisión.	Entonación de fragmentos rítmico-melódicos (Mayor y menor) Transportación de fragmentos melódicos (altura y modo)	
Fundamentos teóricos: Notación y nomenclatura; cualidades del sonido; funciones tonales; cifrado armónico; indicaciones de dinámica y agógica; signos de articulación, fraseo y expresión; forma y estructura	Detección de tonalidad y grados de la escala Dictados de frases rítmicas a una y dos voces Dictados de frases melódicas a una y dos voces			Interpretación al teclado de las cadencias simples y compuestas	

INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA I

Se parte de las unidades didácticas que competen al estudio de la armonía proyectadas en el programa de la asignatura Solfeo y Entrenamiento Auditivo I (Ciclo Propedéutico). Se seleccionaron unidades didácticas elementales del programa de la asignatura Armonía I (Ciclo Propedéutico)

Esta asignatura está proyectada para cursarse después de Solfeo I (CIM), y antes de Introducción a la Armonía II (CIM). Tiene una duración aproximada de 15 horas al semestre. Dirigida a una población de entre 13 y 15 años (2º y 3º de secundaria)

EVALUACIÓN ESCRITA: Contempla los conocimientos teóricos, habilidades auditivas, de escritura y análisis.

EVALUACIÓN PRÁCTICA: Contempla la aplicación práctica de los elementos teóricos, en composición o creación escrita y su ejecución musical.

Se recomienda realizar 4 evaluaciones parciales, una evaluación final que contemple los contenidos de los parciales y una actividad práctica final

CONTENIDOS TEMÁTICOS INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA I

Objetivos de aprendizaje	Unidades didácticas
<p>Objetivo particular: Identificará en forma escrita y auditiva los parámetros y criterios básicos en la construcción e identificación de intervalos, así como de las triadas diatónicas y su disposición.</p>	<p>I. Parámetros básicos de los sonidos simultáneos: columna de armónicos, intervalos y triadas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Columna de armónicos • Intervalos simples, justos, mayores, menores, aumentados y disminuidos. Composición por tonos y semitonos, inversión (intervalos complementarios) y enarmonización. • Triadas: Composición (fundamental, 3ª y 5ª), construcción, identificación auditiva y escrita; inversión • Triadas diatónicas (Mayor y menor) • Funciones tonales • Grados de parentesco tonal (acordes comunes en 1º y 2º grado de parentesco) • Cifrado

Objetivos de aprendizaje	Unidades didácticas
<p>Objetivo particular: Identificará en forma escrita y auditiva los parámetros y criterios básicos en la construcción y disposición a 4 voces de triadas.</p>	<p>II. Parámetros básicos de las triadas y acordes a 4 voces</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enfoque vocal • Enfoque instrumental - teclado • Registro de las voces • Estado, posición melódica y distribución de triadas a 4 voces • Criterios de construcción de acordes de 3 sonidos a 4 voces: distribución de las voces (armonía coral) • Inversiones • Criterios de duplicación

<p>Objetivo particular: Distinguirá en forma escrita y auditiva los criterios de movimientos de las voces en enlaces de triadas a 4 voces en modo mayor.</p>	<p>III. Enlaces armónicos de triadas a 4 voces en modo mayor</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimientos de las voces • Criterios de movimientos en la armonía tradicional • Enlaces de triadas en posición fundamental: armónicos y melódicos
<p>Objetivo particular: Identificará en forma escrita y auditiva las diferencias en la construcción de las cadencias simples y compuestas, las perfectas e imperfectas en función de los criterios de conclusividad, así como su ejecución vocal y al teclado.</p>	<p>IV. Cadencias con triadas a 4 voces</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cadencia simple y compuesta • Cadencia perfecta e imperfecta: auténtica, rota, plagal, semicadencia. • Criterios de conclusividad de las cadencias • Acordes de sustitución de subdominante en cadencias en modo mayor (ii6, Ivar, ii^o6, N6)
<p>Objetivo particular: Identificará en forma escrita y auditiva la progresión diatónica de enlaces de triadas por cuarta ascendente en modo mayor y menor</p>	<p>V. Progresiones diatónicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Importancia de las progresiones de cuarta ascendentes • Progresión diatónica en modo mayor • Ritmo armónico

PLANEACIÓN DE ASIGNATURA INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA I

Semestre 1	Elementos teóricos	Construcción de acordes y enlaces	Audición	Aplicación práctica
1º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • El estudio de la armonía • Columna de armónicos • Intervalos simples • Las triadas diatónicas (modo mayor) y su cifrado (I, II, III, etc.) • Estado, posición y distribución 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción e identificación de intervalos • Construcción e identificación de triadas (3 voces) • Distribución de triadas en estado fundamental 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva de sonidos simultáneos (2 o 3 sonidos) • Reconocimiento auditivo de las distintas triadas diatónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de acordes con indicación de estado, posición melódica y distribución
Parcial				
2º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes comunes (1º grado de parentesco tonal) • Triadas a 4 voces: enfoque instrumental • Criterios básicos de duplicación (estado fundamental) • Inversión de triadas a 4 voces 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción e identificación de triadas (4 voces) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo de las distintas triadas diatónicas y su posición melódica (voz superior) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los acordes en un fragmento musical (cifrar) • Identificar los acordes en común entre dos tonalidades (1º de parentesco tonal)
Parcial				
3º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Armonía coral: SATB, registros y criterios de distribución • Tipos de movimiento • Enlaces de fundamentales 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción e identificación de triadas a 4 voces (armonía coral) • Realización de enlaces con una nota común (por 4ª asc) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo de los distintos movimientos (voces extremas) 	<ul style="list-style-type: none"> • Detección de errores de movimiento entre las voces (armonía coral)

Parcial				
4º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> Enlaces armónicos y melódicos (con notas comunes o sin notas comunes) 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de enlaces con 1 y 2 notas en común Enlaces sin nota común 	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento auditivo de las distintas triadas diatónicas y su estado (voz inferior) 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar tipos de enlaces (armónico o melódico) en un fragmento coral
Parcial				
FINAL	15%	35%	25%	25%

Práctica Final (semestre 1)

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso en una práctica musical interpretativa

- Diferenciar los nombres de los sonidos de un acorde de los de las voces de un coral
- Construir acordes utilizando los elementos aprendidos en clase y tocarlos con su instrumento
- Reconocer el acorde que no pertenece a la tonalidad
- Cantar acordes de 3 sonidos a cuatro voces y realizar dinámicas con la duplicación, distribución de las voces, estado y posición melódica.

Semestre 2	Elementos teóricos	Construcción de acordes y enlaces	Audición	Aplicación práctica
1º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> Cadencias simples: Auténtica y plagal Semicadencia 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de cadencias auténtica y plagal 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de cadencias simples y sus distintas posiciones melódicas 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar errores en la resolución de enlaces en cadencias simples Tocar cadencias simples (Do mayor) en las distintas posiciones melódicas (teclado)
Parcial				
2º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> Funciones tonales Cadencia compuesta Cadencia perfecta Criterios de conclusividad 	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de cadencias compuestas en distintas tonalidades 	<ul style="list-style-type: none"> Identificación de cadencias simples y compuesta, perfecta o no 	<ul style="list-style-type: none"> Analizar las cadencias simples y compuesta, y su posición melódica en corales
Parcial				
3º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> Criterios de duplicación en acordes en primera inversión Cadencia compuesta con el acorde II₆ Triadas diatónicas en el modo menor Homónimo menor 	<ul style="list-style-type: none"> Completar los enlaces (cadencias) respetando los criterios de duplicación Realizar los enlaces en cadencias compuestas utilizando los acordes de IV o II₆ 	<ul style="list-style-type: none"> Identificar los acordes de subdominante en cadencia compuesta: IV, o II₆ 	<ul style="list-style-type: none"> Tocar la cadencia compuesta perfecta (Do mayor)
Parcial				

4º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes de sustitución de subdominante: II₆, IV_{ar}, II^o₆ y N₆ • Ritmo armónico 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de cadencias compuestas en distintas tonalidades utilizando los acordes de sustitución de subdominante 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los acordes de subdominante en cadencia compuesta: II₆, IV_{ar}, II^o₆ y N₆ • Identificar el ritmo armónico de un fragmento musical (I-IV-V) 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir el ritmo armónico de una pieza sencilla: (de preferencia I-IV-V)
Parcial				
FINAL	15%	35%	25%	25%

Práctica Final (semestre 2)

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso en una práctica musical interpretativa

- Elegir una pieza sencilla y escribir su ritmo armónico
- Utilizar en dicha pieza un acorde de sustitución de subdominante
- Rompecabezas de cadencias: Aplicar los criterios de conclusividad de las cadencias y ubicar las cadencias en un fragmento musical

INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA II

Se parte de las unidades didácticas que competen al estudio de la armonía proyectadas en el programa de la asignatura Solfeo y Entrenamiento Auditivo II y III (Ciclo Propedéutico). Se seleccionaron unidades didácticas elementales del programa de la asignatura Armonía I y II (Ciclo Propedéutico)

Esta asignatura está proyectada para cursarse después de Introducción a la Armonía I (CIM) y Solfeo I (CIM). Tiene una duración aproximada de 15 horas al semestre. Dirigida a una población entre 13 y 15 años de edad (3º de secundaria)

EVALUACIÓN ESCRITA: Contempla los conocimientos teóricos, habilidades auditivas, de escritura y análisis.

EVALUACIÓN PRÁCTICA: Contempla la aplicación práctica de los elementos teóricos, en composición o creación escrita y su ejecución musical.

Se recomienda realizar 4 evaluaciones parciales, una evaluación final que contemple los contenidos de los parciales y una actividad práctica final

CONTENIDOS TEMÁTICOS INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA II

Objetivos de aprendizaje	Unidades didácticas
--------------------------	---------------------

<p>Objetivo particular: Identificará los parámetros y criterios básicos en la construcción, disposición e inversión de acordes de séptima a 4 voces.</p>	<p>I. Parámetros básicos de los acordes de séptima</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipos de triadas con diversas séptimas • Criterios para la duplicación de las notas del acorde • Inversiones • Acordes de 7ª sobre el grado VII • Criterios para el cifrado de acordes con séptima en distintas tradiciones
<p>Objetivo particular: Identificará los criterios básicos para los enlaces y resoluciones de cadencias utilizando el V7 a 4 voces.</p>	<p>II. Cadencias utilizando el acorde de séptima de dominante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construcción • Criterios para la duplicación de las notas del acorde • Criterios de resolución del enlace V7 - I y cadencia rota V7 - VI
<p>Objetivos de aprendizaje</p>	<p>Unidades didácticas</p>
<p>Objetivo particular: Distinguirá</p>	<p>III. Cadencia ampliada y extensión cadencial</p> <ul style="list-style-type: none"> • El acorde de tónica en 2ª inversión (cadencial) I₆/4: construcción y criterios de duplicación • El acorde de subdominante en 2ª inversión IV₆/4: construcción y criterios de duplicación • Cadencia ampliada y extensión plagal (con IV y con IV del homónimo)
<p>Objetivo particular: Identificará los criterios básicos de armonización de melodías sencilla y/o nota por nota</p>	<p>IV. Armonización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la melodía: notas principales, notas secundarias, notas de adorno • Armonización nota por nota: corales • Armonización de una melodía en la voz del bajo • Armonización de una melodía en la voz de la soprano
<p>Objetivo particular: Identificará las principales categorías de sonidos no armónicos en contexto diatónico de las escalas mayor y menor</p>	<p>V. Categorías de sonidos no armónicos diatónicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notas de paso • Bordados • Escapes • Apoyaturas • Pedal • Anticipaciones • Retardos • Otros

PLANEACIÓN DE ASIGNATURA INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA II

Semestre 1	Elementos teóricos	Construcción de acordes y enlaces	Audición	Aplicación práctica
------------	--------------------	-----------------------------------	----------	---------------------

1º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes de 7ª sobre los distintos grados de la escala diatónica mayor • Criterios de duplicación en acordes de 7ª (incompletos) a cuatro voces • Inversión de los acordes de 7ª y formas de cifrado en distintas tradiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción e identificación de acordes de 7ª a 4 voces, en distintas posiciones melódicas, estado y distribución • Construcción e identificación de acordes de 7ª completos e incompletos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva de los distintos acordes de 7ª que se forman sobre los grados de la escala diatónica mayor • Identificación auditiva de las distintas posiciones melódicas de un acorde de 7ª 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de las distintas variables de acordes de 7ª a cuatro voces: Estado, posición melódica, distribución, acorde completo o incompleto.
Parcial				

Semestre 1	Elementos teóricos	Construcción de acordes y enlaces	Audición	Aplicación práctica
2º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • El acorde de 7ª de dominante • Cadencia auténtica V7-I: criterios de construcción de los acordes y resolución del enlace • Cadencia rota V-VI • Cadencia rota V7-VI 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de enlaces V7-I y sus diferentes opciones de resolución • Realización de la cadencia rota utilizando el V y el V7 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo de cadencias con o sin el acorde de 7ª de dominante: V7-I o V-I; V7VI o V-VI. • Reconocimiento auditivo de acordes de 7ª completos e incompletos 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonar cadencias auténticas V7-I a cuatro voces • Cambiar el acorde de V por el V7 en corales y hacer las modificaciones pertinentes para respetar la resolución del enlace
Parcial				
3º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • El acorde de tónica en segunda inversión (cadencial): su función tonal y criterios de duplicación • La extensión plagal: el acorde de IV_{6/4} • Cadencia compuesta utilizando I_{6/4} 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de cadencias completas ampliadas con extensión plagal en distintas tonalidades (modo mayor) 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo de las cadencias: Auténtica, plagal, rota, compuesta, ampliada, con extensión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tocar la cadencia compuesta ampliada con extensión plagal en el teclado (Do Mayor) en sus distintas posiciones melódicas
Parcial				
4º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Sonidos no armónicos diatónicos (notas de adorno) • Análisis melódico: notas principales y secundarias • Armonización nota por nota (corales) 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de enlaces a cuatro voces utilizando sonidos no armónicos: bordados, notas de paso, etc. • Armonización nota por nota de una frase melódica 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo de los sonidos no armónicos: bordados, notas de paso, apoyaturas, retardos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis y cifrado de un coral y sus criterios de resolución en la realización de sus enlaces • Entonación de un fragmento coral que utilice notas de adorno.
Parcial				
FINAL	15%	35%	25%	25%

Práctica Final (semestre 1)

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso en una práctica musical interpretativa

- En equipos de 4, realizar un coral utilizando el cifrado dado y cantarlo a cuatro voces

Semestre 2	Elementos teóricos	Construcción de acordes y enlaces	Audición	Aplicación práctica
1º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes de 7ª sobre los distintos grados de la escala (modo menor) • Los acordes de 7ª sobre el VII (disminuido y semidisminuido) • Criterios básicos de armonización de melodías 	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción de cadencias en modo menor • Construcción de melodías sencillas para su armonización y sugerencia de cifrado (IIV-V) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva de los acordes disminuidos de 7ª • Identificación auditiva de posibles funciones tonales en una melodía dada 	<ul style="list-style-type: none"> • Armonizar una melodía sencilla utilizando los acordes I-IV y V
Parcial				
2º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de armonización de melodías en la voz del bajo desde la perspectiva coral 	<ul style="list-style-type: none"> • Armonización de melodías en la voz del bajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva del cifrado de un fragmento melódico 	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación de fragmentos melódicos armonizados
Parcial				
3º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de armonización de melodías en la voz de la soprano desde la perspectiva coral 	<ul style="list-style-type: none"> • Armonización de melodías en la voz de la soprano 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva del cifrado de un fragmento melódico 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de fragmentos melódicos armonizados utilizando sus instrumentos y el teclado
Parcial				
4º Periodo	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de armonización de melodías (modo mayor y menor) desde la perspectiva coral e instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> • Armonización de melodías (modo mayor y menor) desde la perspectiva coral e instrumental 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación auditiva del cifrado de una melodía armonizada 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de las melodías armonizadas durante la clase utilizando sus instrumentos y/o voces
Parcial				
FINAL	15%	35%	25%	25%

Práctica Final (semestre 2)

Objetivo: Aplicar los conocimientos adquiridos durante el curso en una práctica musical interpretativa

- Armonizar una melodía e interpretarla con sus instrumentos (melodía original o un arreglo original de una melodía conocida)

4. BENEFICIOS Y LIMITACIONES

La presente propuesta busca articular el nivel medio al medio superior, esto es al CIM Profesionalizante con el Ciclo Propedéutico, que a su vez está articulado con las seis

especialidades de licenciatura que ofrece la Facultad de Música de la UNAM. Esto comprende un período de formación musical que contempla diez años de estudio, de los 12 a los 22 años de edad: un joven que ingrese al ciclo Profesionalizante y curse de forma regular los tres programas, tiene la posibilidad de concluir una licenciatura en música a los 22 años de edad.

Si bien es cierto que el estudio profesional de la música no se limita a una temporalidad escolar lineal, y el desarrollo y madurez de un artista no se ciñe necesariamente a dicha secuenciación, establecer una línea progresiva de los elementos formativos representa un beneficio para toda institución educativa que se rige bajo esta lógica temporal. Si tomamos en consideración la cantidad de años de formación que se invierten para alcanzar un nivel profesional en la interpretación musical y el medio más competitivo y global al cual se enfrentan nuestros egresados, la posibilidad de egresar a los 22 años de una licenciatura en música resulta muy atractiva.

Las principales instituciones de formación musical de la Ciudad de México cuentan con un programa dirigido a niños, que generalmente cubre el rango de edad de los 6 a los 11 años. Dichas instituciones abarcan también la demanda formativa en los niveles medio y medio superior: El Conservatorio Nacional de Música atiende, a través de su nivel Técnico Profesional, a una población entre 12 y hasta 20 años de edad (dependiendo del instrumento);⁷ la Escuela Superior de Música INBA ofrece un Nivel Básico, dirigido a una población infantil y juvenil entre los 10 y los 13 años y un Nivel Medio Superior para jóvenes entre 14 y 18 años.⁸ La Facultad de Música, consiente de la demanda formativa que existe entorno a la música, no que al margen y abarca los niveles básico (CIM Iniciación), medio (CIM Profesionalizante) y medio superior (Ciclo Propedéutico).

Las limitaciones que presenta el programa se centran en las propias de la población a la cual está dirigido: las etapas de desarrollo de los adolescentes, la carga horaria propia del programa de educación media (secundaria), las dificultades que conlleva vivir en la Ciudad de México. No obstante, los beneficios que también se emanan de todo lo anterior deben ser considerados: la energía y capacidad de adaptarse a nuevos conocimientos, la estructura escolar a la cual están ya habituados, y la gran oferta cultural de la Cd. de México.

⁷ <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menueducacionartistica/menuescuelas/cnm>

⁸ <http://www.sgeia.bellasartes.gob.mx/index.php/menueducacionartistica/menuescuelas/escuela-superior-de-musica>

El Ciclo de Iniciación Musical, el Ciclo Propedéutico y los programas de Licenciatura de la FaM, comparten parte de su planta docente, su vida académica y social. Los alumnos del CIM-Profesionalizante que deseen realizar estudios profesionales de música, cuentan con la posibilidad de participar de la vida académica y cultural que ofrece la Universidad, acceder a cursos y clases magistrales con el personal docente de los distintos niveles de la FaM, a cursos con profesores invitados, a conciertos y concursos organizados por la propia facultad o en convenio con otras instituciones del mundo, aunado a las actividades que año con año renueva el propio CIM, todos estos espacios que fomentan el crecimiento y el desarrollo del alumnado.

Cabe hacer la aclaración que no todos los alumnos de secundaria que cursan el programa desean realizar estudios profesionales de música, sólo ven sus estudios dentro del CIM como recreativos, o por cumplir el deseo de sus padres. Esto podría considerarse una limitante, ya que la población tan heterogénea vuelve complicado conservar un alto nivel de exigencia, correspondiente a un programa con fines profesionalizantes. Se vuelve entonces imperioso que tanto los alumnos, sus padres y/o tutores, como los profesores que imparten asignaturas en este nivel, asuman la responsabilidad y brinden el apoyo necesario para lograr un desempeño idóneo a lo largo del programa, garantizar su permanencia, un buen término y paso al nivel subsecuente de estudios.

5. REFLEXIONES FINALES (HALLAZGOS)

La Facultad de Música, a diferencia de otras instituciones educativas, no cuenta con un requisito de límite de edad para su proceso de nuevo ingreso al Ciclo Propedéutico (nivel medio superior), lo cual incrementa la demanda de aspirantes que superan el rango de edad de dicha etapa formativa (15-18 años). Esto representa una limitante para los jóvenes aspirantes del CIM-Profesionalizante, quienes realizan examen de admisión AE (Área Específica) bajo la misma convocatoria y compiten bajo los mismos criterios de evaluación con jóvenes hasta 5 o 7 años mayores.⁹

En aras de garantizar la equidad en los procesos de admisión al ciclo propedéutico para jóvenes egresados de secundaria, sería pertinente que la Facultad de Música implemente un programa a través del cual logre un equilibrio en las convocatorias, que contemple los

⁹ El área de violín es la única que contempla repertorios adecuados a los distintos rangos de edad en su convocatoria de ingreso. <http://www.enmvirtual.net/archivos/proae2018.pdf>

niveles de desarrollo de jóvenes menores de 18 años, sin que esto implique imponer límites de edad a los procesos de admisión.

El área de estructura musical contempla las asignaturas de Solfeo e Introducción a la Armonía, el aspecto teórico, las habilidades de lecto-escritura, aspectos de coordinación motriz, entonación y audición, además de la comprensión de conceptos que implican un razonamiento lógico complejo como el estudio de la armonía. La comprensión y el manejo de los procesos de codificación y decodificación, aunado al desarrollo propio de las habilidades técnicas de un instrumento musical y su repertorio elemental, el trabajo en equipo y la participación en múltiples y diversas actividades artísticas, todo esto es lo que posibilita el estudio de la interpretación desde un enfoque profesionalizante.