



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar al Curso

## RÍTMICA AVANZADA I

IMPARTIDO POR: JOSÉ ANTONIO ROSALES SÁNCHEZ

### Información General:

---

Actividad:	Curso
Tipo:	Presencial
Duración:	10 sesiones de 2 horas (20 horas)
Día:	Lunes
Horario:	19:00 a 21:00 h.
Lugar:	A-14
Fecha de Inicio:	1 de Octubre de 2018
Fecha de Término:	10 de Diciembre de 2018
Cupo:	15-20 participantes
Costos:	<b>Miembros de la Comunidad FaM:</b> \$ 750.00 (setecientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) <b>Miembros de la Comunidad UNAM:</b> \$ 1,200.00 (mil doscientos pesos 00/100 M.N.) <b>Externos (público en general):</b> \$ 1,500.00 (mil quinientos pesos 00/100 M.N.)

### Dirigido a:

---

Músicos estudiantes, pasantes o titulados de cualquier especialidad de Licenciatura en Música, tanto de la Facultad de Música como de otras instituciones educativas.

### Presentación:

---

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Curso de Rítmica Avanzada I** con el propósito de que quien lo curse, domine el solfeo rítmico requerido para abordar obras con un alto grado de dificultad rítmica, planteadas en el repertorio a partir del siglo XX y dotarlo así de una interpretación musical más precisa.



### Selección e inscripción:

Los interesados deberán presentarse en la **Oficina de Educación Continua** con una identificación oficial con fotografía o ponerse en contacto al correo [fam.continua@gmail.com](mailto:fam.continua@gmail.com) para llenar el formato para registro y solicitar la referencia para pago de la inscripción en banco.

**Todos los miembros de la comunidad UNAM o Ex-UNAM deberán presentar original de la credencial vigente que lo avale como tal.**

Cierre de inscripciones: **28 de septiembre de 2018**

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.**

**Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:**  
De Lunes a Viernes de 9:30 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.

CURSO	RÍTMICA AVANZADA I
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	Dominar la técnica de silabización del solfeo rítmico de la música Carnática del sur de la India, para aplicarla como un recurso de interpretación musical en el repertorio de su instrumento a través los conceptos básicos de Gati (división interna de un pulso metronómico) y Jathi (diversidad en la agrupación de pulsos internos a través de un acento), así como las sílabas asociadas a ellos, para la resolución práctica de la lectura rítmica en diversas combinaciones de gati/jathi y su correcto fraseo.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar el concepto básico de Gati.</li> <li>• Solfear correctamente y de manera consecutiva los distintos Gatis más utilizados en occidente: Tisra (3), Chatusra (4), Khanda (5) y Misra (7).</li> <li>• Mantener un mismo gati sin apresurarse o ralentizarse.</li> <li>• Mantener un tempo determinado mientras se bate el compás.</li> <li>• Cambiar gatis en orden progresivo (3, 4, 5, 7 y en sentido inverso).</li> <li>• Dominar el concepto básico de Jathi.</li> <li>• Realizar todas las combinaciones de gatis y jathis al unísono.</li> <li>• Comprender el proceso de practicar pasando por diferentes jathis con el mismo gati y diferentes gatis con del mismo jathi.</li> <li>• Pasar por diferentes jathis con el mismo gati sin interrupción en chatusra, tisra y khanda.</li> <li>• Dominar el solfeo rítmico con base en Gati Chatusra pasando por Jathis 3, 5 y 7; Gati Tisra 1ra velocidad, pasando por Jathis 4, 5 y 7 y Gati Khanda pasando por Jathis 3, 4 y 7.</li> <li>• Solfear en tisra 2da velocidad, jathis 4, 5 y 7; en misra, jathis 3, 4 y 5.</li> <li>• Solfear en Jathi 3 pasando por chatusra, khanda y misra.</li> <li>• Solfear en jathi 4, pasando por tisra 1ra velocidad, khanda, tisra 2da velocidad y misra.</li> <li>• Solfear en Jathi 5 pasando por tisra 1ª velocidad, chatusra, tisra 2ª velocidad y misra.</li> <li>• Solfear en jathi 7, pasando por tisra 1ª velocidad, chatusra, khanda &amp; tisra 2ª velocidad</li> <li>• Comprender las 3 opciones (posibilidades) verticales, comenzando por la primera opción (dos capas que comparten el mismo gati pero diferentes jathis)</li> <li>• Dominar el solfeo rítmico en dúo de la 1ª opción vertical: mismo gati con diferentes jathis o Polirritmos.</li> <li>• Dominar el solfeo rítmico en dúo de la 2ª opción vertical, mismo jathi con diferentes gatis o Polipulsos.</li> <li>• Dominar el solfeo rítmico en dúo de la 3ª opción vertical, diferentes gatis con diferentes jathis (polirritmos y polipulsos).</li> </ul>



<b>LOGROS ESPERADOS:</b>	Como resultado del presente curso, el alumno será capaz de realizar la correcta ejecución del aspecto rítmico de una obra, como uno de los aspectos fundamentales para la realización de una buena ejecución.
<b>CONTENIDOS:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>I. Teoría de Gatis.</li><li>II. Ejercicios grupales sobre Gatis.</li><li>III. Combinaciones de Gatis y Jathis al unísono.</li><li>IV. Mismo Gati diferente Jathi.</li><li>V. Mismo Jathi, diferente Gati.</li><li>VI. Opciones Verticales.</li><li>VII. Polirritmos</li><li>VIII. Polipulsos.</li><li>IX. Polipulsos y Polirritmos combinados.</li></ol>

### Importante:

El Programa de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Curso de Rítmica Avanzada del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir el 90% de asistencia.

**Antonio Rosales.** Ha realizado el estreno mexicano de algunas obras maestras tales como “Dal Niente” de Helmut Lachenmann, “Itou” de Pascal Dusapin, “Échange” de Iannis Xenakis, “Concertino para Clarinete Bajo y Cuarteto de Cuerdas” de Tristan Keuris y “Schattenklänge” de Mauricio Kagel. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensamble Tempus Fugit. Ha participado en el “Festival Internacional Cervantino” (2011-2013 y 2016-2017), “Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez” (Cd. De México, 2006-2016), “Festival Internacional de Música Nueva de Monterrey, Nuevo León” (2008, 2014-2015), VI y VII “Foro de Compositores de Nuevo León” (2014-2015), 28º “Festival Cultural Zacatecas” 2014, “XVI Festival de Música Antigua y Barroca Los Fundadores SLP” 2013. Se ha presentado en conciertos de música de cámara y como solista en México, Estados Unidos Alemania, Holanda y Francia. En marzo de 2018 realizó la grabación del Trio No 5 de Maurice Veerhul en la ciudad de Roma, Italia, al lado de los bassoclarinetistas Jason Alder y Sauro Berti (Teatro dell’Opera di Roma)

Fue becario en 2012 por el “Fondo Nacional para la Cultura y las Artes”, en su programa de Residencias Artísticas FONCA-CONACYT para realizar el proyecto “Bach Contemporáneo” al lado del Trío XelmYa en Berlín, Alemania. Actualmente es becario del FONCA en el programa de “Creadores Escénicos con Trayectoria” para el periodo 2016-2018.








Antonio Rosales es egresado del Conservatorio de Ámsterdam (Países Bajos, 2003-2005) donde realizó estudios de Postgrado en Clarinete Bajo con los Profesores Harry Sparnaay y Erik van Deuren. Como parte del plan de estudios realiza los cursos de “Rítmica Avanzada” y “Música Contemporánea a través de Técnicas No Occidentales” con los profesores Jos Zwaanenburg y Rafael Reina. Realizó estos estudios gracias al apoyo de la SEP, que a través de la Dirección General de Relaciones Internacionales lo becó para el ciclo escolar 2004-2005. Realizó estudios correspondientes a la Licenciatura en Clarinete en la Escuela Superior de Música del INBA en la Ciudad de México, bajo la guía del Profr. Luis Humberto Ramos. Actualmente es miembro y Director Artístico de los ensambles QUARTZ y UMBRATONO, así como miembro del LOW FREQUENCY TRIO.

Ha impartido cursos en el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea CEPROMUSIC, en el Conservatorio de Música del Estado de Puebla, la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Colegio San Juan Siglo XXI de Matamoros, Tamaulipas, Orquestas y



Coros Juveniles de la Ciudad de México, el Centro de las Artes San Luis Potosí Centenario, así como en el College of Arts and Letters - School of Music de la Northern Arizona University en Flagstaff, Arizona, EEUU. Es profesor de las asignaturas, “Clarinete Bajo Complementario” y “Rítmica Avanzada” de la Facultad de Música de la UNAM.

### Informes e Inscripciones

-  56049673  
56040868  
extensión 126
-  fam.continua@gmail.com
-  /educacioncontinuamusica
-  /educontinua\_fam
-  /fam\_educacioncontinua
-  /fam\_educacioncontinua
-  +52 1 5583070819

**Ciudad de México, marzo de 2018.**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**