

## Aprendizajes Esperados

1° Sensibilización	2° Iniciación Musical I	3° Iniciación Musical II
RITMO Y METRO	RITMO Y METRO	RITMO Y METRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica el acento y el pulso de la música que escucha y entona, ajusta sus movimientos corporales a ellos según se le indique alternándolos.</li> <li>-Imita y lee esquemas rítmicos sencillos con precisión en una métrica determinada (2/4, ¾ o 4/4) con figuras rítmicas de la notación no tradicional y tradicional (blancas, negras, corcheas y silencio de negra).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza la redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas, el silencio de redonda, blanca y negra en interpretación vocal e instrumental por imitación y a través de la lectura rítmica.</li> <li>-Identifica el compás de la música que escucha (2/4, 3/4, 4/4) y lo utiliza correctamente para organizar la música escrita.</li> <li>-Realiza fragmentos birrítmicos de diversa complejidad con precisión.</li> <li>-Traduce en figuras rítmicas escritas un motivo auditivo dado, compuesto por las figuras mencionadas registrándolos en la línea de ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realiza corporalmente la negra con puntillo y corchea por imitación (y a la inversa) siguiendo la lectura rítmica escrita de frases musicales.</li> <li>-Marca el compás de 2/4, ¾ y 4/4.</li> <li>-Participa de forma coordinada en el conjunto instrumental de percusiones ejecutando con precisión el fragmento rítmico que precisa.</li> </ul>
MELODÍA Y ARMONIA	MELODÍA Y ARMONIA	MELODÍA Y ARMONIA
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce las diferentes alturas del sonido que integran contornos melódicos de distintas longitudes y es capaz de distinguir uno de otro, construirlos y reproducirlos con notación musical tradicional y no tradicional.</li> <li>-Participa en la construcción de acordes en conjunto con sus compañeros para acompañar líneas melódicas cortas.</li> <li>-Imita y lee giros rítmico-melódicos de la notación musical tradicional, nombrando a los sonidos por su nombre y los interpreta en teclados de percusión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica auditivamente el movimiento melódico de los sonidos de los primeros cinco grados de la escala mayor en diversos tonos registrándolos en el pentagrama eficazmente utilizando la notación musical tradicional.</li> <li>-Conduce a la tónica los grados de la escala mayor diatónica con apoyo visual.</li> <li>-Interpreta líneas melódicas con las figuras rítmicas mencionadas en teclados de percusión variando la dinámica y la agógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entona correctamente las notas que conforman la escala mayor diatónica y varía su altura según un esquema melódico determinado.</li> <li>-Reconoce el arpeggio mayor lo entona al leerlo y lo escribe en dictado rítmico melódico.</li> <li>-Diferencia auditivamente un tono y un semitono como intervalo constructor de las escala y lo distingue en el teclado.</li> </ul>
LECTURA Y ESCRITURA	LECTURA Y ESCRITURA	LECTURA Y ESCRITURA
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Localiza el lugar que ocupan las notas musicales en el pentagrama diferenciando entre sus líneas, espacios y una línea adicional sobre y bajo el pentagrama.</li> <li>-Traza las claves de sol, fa y do en el lugar correcto del pentagrama y menciona su finalidad.</li> <li>-Nombrar el orden de los nombres de las notas con fluidez de forma ascendente y descendente partiendo de cualquier sonido.</li> <li>-Utiliza la lectura relativa de las notas para escribir sonidos que ascienden y descienden en el pentagrama, las lee y las entona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lee de manera isócrona notas en clave de sol y fa en 4ª.</li> <li>-Traduce en figuras rítmicas escritas un motivo rítmico-melódico dado, compuesto por las figuras mencionadas registrándolos en el pentagrama.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utiliza las alteraciones (sostenido, bemoles y becuadro) al interpretar líneas melódicas breves vocalmente y con teclados de percusión.</li> <li>-Identifica notas musicales en líneas adicionales.</li> </ul>
FUNDAMENTOS TEÓRICOS	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	FUNDAMENTOS TEÓRICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Signos de dinámica y agógica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ligadura de prolongación.</li> <li>-Puntillo de aumentación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El sonido y sus cualidades: altura, intensidad, timbre y duración.</li> </ul>