

APRENDIZAJES ESPERADOS		
4º Solfeo Básico I	5º Solfeo Básico II	6º Solfeo Básico III
<p>Ritmo y Metro</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene el pulso al ejecutar corporalmente fragmentos rítmicos con las siguientes figuras: Redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas (en grupos de cuatro), tresillos así como sus silencios correspondientes en compases de 2/4, 3/4, 4/4. Utiliza las cifras de compás antes mencionadas en la lectura de diversos ejercicios rítmicos y dictados. Marca los compases antes mencionadas identificándolos a partir de la música que escucha y entona. Ejecuta la lectura polirrítmica corporal de manera individual y en ensamble. Utiliza correctamente al leer y escribir el puntillo de aumentación. 	<p>Ritmo y Metro</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantiene el pulso y el acento al ejecutar corporalmente fragmentos rítmicos con figuras de redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas, con sus silencios correspondientes y en diversas combinaciones de estas figuras en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2. Reconoce visualmente e interpreta corporalmente la síncopa y el contratiempo. Ejecuta ejercicios rítmicos utilizando los tres niveles de subdivisión. 	<p>Ritmo y Metro</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejercitará la rítmica corporal a través de ejercicios en los compases y figuras estudiadas. Desarrolla la lectura rítmica en compases de 3/8, 2/2 y compases compuestos de 6/8, 9/8 y 12/8. Ejecución de ejercicios polirrítmicos de mayor complejidad así como ensambles con las figuras ya estudiadas.
<p>Entrenamiento auditivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica de forma auditiva y escrita los intervalos de 2ª menor, 2ª mayor, 3ª mayor, 3ª menor, 5ª justa y 8ª justa. Distinguirá auditivamente los modos, los acordes y los arpeggios mayores y menores. Identifica auditivamente los acordes mayor, menor, aumentado y disminuido. Realiza la escritura de frases rítmico-melódicas con las figuras antes mencionadas utilizando la escala mayor y menor. Escribe dictados rítmicos en los compases de 2/4, 3/4, 4/4. 	<p>Entrenamiento auditivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica de forma auditiva y escrita los intervalos de 2ª menor, 2ª mayor, 3ª mayor, 3ª menor, 5ª justa, 8ª justa, 4ª Justa, 6ª mayor y menor. Entona correctamente la escala mayor, menor melódica, armónica y natural. Discriminación auditiva de compases simples y compuestos téticos y anacrúsicos. Audición y ejecución de ejemplos musicales que tengan la forma binaria AB y la forma ternaria ABA Audición y discriminación del acorde aumentado y disminuido. Repaso auditivo de los intervalos de 2º menor, 2º mayor, 3º menor y mayor, 5º 	<p>Entrenamiento auditivo</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificará auditivamente y visualmente el intervalo de 7ª mayor y menor Identificará los nombres de los grados de la escala mayor. Discriminará auditivamente la función armónica de los grados I, IV y V Reafirmará su memoria auditiva a través de la improvisación con la escala mayor y menor natural. Repaso de audición y discriminación del acorde aumentado y disminuido. Repaso de las escalas menores así como sus estructuras. Análisis de intervalos en una partitura.

	<p>justa y 8ª justa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representación gráfica de las escalas menores así como sus estructuras. • Análisis de intervalos en una partitura. 	
<p>Lectura y Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lee en clave de sol y fa ejercicios y lecciones diversas. • Entona melodías construidas con la escala mayores y menores, por grados conjuntos, saltos de tercera y arpeggios. • Ejercitará su sentido melódico y armónico a través del canto. • Reconoce y aplica en su ejecución del discurso musical, las indicaciones de dinámica y agógica marcadas en la partitura. 	<p>Lectura y Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta canciones donde se aborden: <ul style="list-style-type: none"> -Ostinato rítmico -Ostinato melódico -Bordón -Canon -Quodlibet. • Entona melódicamente y de forma aislada los intervalos mencionados. • Ejercita la lectura en clave de sol y fa. 	<p>Lectura y Entonación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repaso de la representación gráfica de los acordes mayor, menor, aumentado y disminuido • Aplicación musical de las indicaciones de agógica y articulación. • Lectura de ejercicios rítmicos a manera de repaso de los compases y figuras conocidos durante los cursos anteriores. • Creaciones rítmicas colectivas y/o individuales con movimientos y percusión corporal.
<p>Fundamentos Teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe el efecto del sostenido, el bemol y el becuadro. • Menciona el orden de los sostenidos y bemoles, los escribe en el pentagrama en clave de sol y fa. • Identifica las notas alteradas en el teclado. • Utiliza correctamente al leer y escribir la ligadura de unión y de fraseo, puntillos de repetición y casillas. • Menciona las diferencias entre un compás tético y uno anacrúsico, lo identifica en la partitura y al marcar su compás. • Concepto de intervalo y escala 	<p>Fundamentos Teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión del concepto de armadura y su formación a partir del orden de los sostenidos y bemoles. • Escala mayor y escala menor natural, melódica y armónica. 	<p>Fundamentos Teóricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto general de cadencia • Concepto general de tonalidad.