



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



# CONVOCATORIA

para ingreso a:

## CERTIFICACIÓN DALCROZE

Enero 2018 - Agosto 2019



**La Facultad de Música, a través del departamento de Educación Continua y el Institut Jaques-Dalcroze, de Ginebra, Suiza, convoca al público interesado a participar en:**

### *Certificación Dalcroze*

#### **Dirigido a:**

Licenciados y pasantes en cualquier especialidad en música interesados en aplicar la metodología Dalcroze a su labor docente.

#### **Características:**

Actividad: Certificación.

Imparte: Silvia del Bianco, Pablo Cernik, Georgina Gómez Adame, Eugenia Arús, Hazael Rivera Pedroza, Rodrigo Suárez Hoffman y Fernando Morales.

Duración total de la certificación: 200 horas.

Tipo: Presencial.

Cupo: 24 participantes.

Fecha de inicio: 25 de enero de 2018.

Fecha de término: octubre de 2019.

Fechas específicas por mes: enero 25, 26, 27, 29 y 30; febrero 23 y 24; marzo 23 y 24; abril 20 y 21; mayo 18 y 19; junio 22 y 23; julio 23, 24, 25, 26, 27 y 28; octubre 5 y 6. Las fechas del año 2019 se darán a conocer ya que se publique el calendario anual de la UNAM.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



**Costo: Comunidad Facultad de Música, UNAM: \$22,500.00 (VEINTIDOS MIL QUINIENTOS PESOS 00/100M.N.), diferido en 4 pagos.**

**Otras instituciones: \$25,000.00 (VEINTICINCO MIL PESOS 00/100M.N.), diferido en 4 pagos.**

**Un 10% de descuento para el pago en una sola exhibición antes del 15 de diciembre de 2017.**

**Formas y fechas de Pago:**

**Primer pago: del 4 al 15 de diciembre de 2017.**

**Segundo pago: del 18 al 29 de junio de 2018.**

**Tercer pago: del 3 al 14 de diciembre de 2018.**

**Cuarto pago: del 17 al 28 de junio de 2019.**

**En ventanilla de la caja de la FaM en efectivo o tarjeta de débito, crédito.**

**Pago en banco, solicitando la referencia en el Departamento de Educación Continua.**

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago.**

**Requisitos para ingresar a la Certificación:**

- Título en caso de licenciados o historial académico para pasantes con el 100% de créditos de cualquier carrera en música.
- Carta de exposición de motivos.
- CV.
- Un video de ejecución musical del interesado con una duración de 1 a 3 minutos. Obra: a elección del interesado. Vía correo electrónico o enlace a youtube.
- Para todos los instrumentistas a excepción de los pianistas deben mostrar un video ejecutando al piano una pieza de nivel piano complementario (Ana Magdalena Bach, Álbum de la juventud de Schumann, o una pieza de música popular).
- Fecha entrega de documentos y videos del 14 al 18 de noviembre de 2017.
- Entrevista (de carácter obligatorio) el jueves 23, viernes 24 y sábado 25 de noviembre de 2017. Las cita se agenda en la entrega de documentos.
- Realizar el primer pago en la fecha señalada.

**Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:**

**De 10:00 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.**

---

Coordinadores: Silvia del Bianco, Pablo Cernik, Georgina Gómez y Alfredo Nieves.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



**Ficha técnica:**

CERTIFICACIÓN	CERTIFICACIÓN DALCROZE
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	Capacitar a profesionales de la música en la Rítmica Dalcroze a través de módulos que desarrollen las áreas específicas de la metodología: Solfeo, Rítmica e Improvisación.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar una conciencia tanto de la corporalidad como de la creatividad en la enseñanza musical.</li> <li>• Lograr una reflexión y práctica pedagógica musical de los participantes, permitiendo así crear un bagaje pedagógico corporal que pueda ser utilizado como herramienta de trabajo en combinación con su experiencia en el campo de la enseñanza.</li> <li>• Reforzar las propuestas pedagógicas de la licenciatura en Educación Musical de la FAM a través del vínculo con el Institut Jaques-Dalcroze de Ginebra, Suiza.</li> </ul> <p>Generar una oferta de especialización para los educadores musicales e instrumentistas.</p>
<b>LOGROS ESPERADOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El egresado de la certificación Dalcroze será capaz de organizar, planear y proyectar sus clases con base en los conocimientos y habilidades aprendidas en las clases de la certificación.</li> <li>• Podrá poner en práctica los principios de la metodología Dalcroze en su ámbito de trabajo.</li> <li>• Diferenciará la aplicación entre la educación musical tradicional y la educación musical activa.</li> <li>• Dará lugar en sus clases a la creatividad, la observación, la imaginación y la adaptación del espacio, tiempo y energía.</li> </ul>
<b>CONTENIDOS:</b>	<p><u><b>Módulo uno: Semana Intensiva</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rítmica-Solfeo</li> <li>• Improvisación</li> <li>• Solfeo</li> <li>• Didáctica</li> </ul> <p>Imparten: Pablo Cernik, Hazael Rivera, Fernando Morales y Georgina Gómez.</p> <p><u><b>Módulo dos, tres, cuatro, cinco y seis: Fines de semana</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisación</li> </ul>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



- Rítmica
  - Técnica Corporal
  - Taller
- Imparten: Georgina Gómez, Hazael Rivera y Fernando Morales.

**Módulo siete: Semana Intensiva**

- Técnica corporal
  - Improvisación
  - Rítmica
  - Didáctica
  - Plástica animada (música y movimiento en escena)
  - Técnica Alexander
  - Conferencia
  - Muestra final
- Imparten: Pablo Cernik, Eugenia Arús, Hazael Rivera, Rodrigo Suárez Hoffman y Georgina Gómez.

**Módulo ocho: Fin de semana.**

Improvisación  
Rítmica  
Técnica Alexander  
Taller  
Imparten: Georgina Gómez, Hazael Rivera y Fernando Morales.

**Módulo 9: Semana Intensiva**

Rítmica  
Solfeo  
Improvisación  
Didáctica  
Técnica Alexander  
Plástica Animada  
Taller  
Presentaciones finales  
Pablo Cernik, Hazael Rivera, Rodrigo Suárez Hoffman y Georgina Gómez e invitado.

**Módulo diez: Fin de semana**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



	<p>Seminario de pedagogía          Imparte :Georgina Gómez</p> <p><b><u>Módulo once: Semana Intensiva y exámenes.</u></b>          Imparten: Pablo Cernik, Silvia del Bianco, Hazael Rivera, Rodrigo Suárez Hoffman y Georgina Gómez e invitados.</p>
<b>CUPO</b>	Mínimo: 20 participantes. Máximo: 24 participantes.
<b>DURACIÓN TOTAL</b>	200 horas.

## **CERTIFICADO DALCROZE- FAM/IJD**

### **HORARIOS**

**2018**

**MODULO 1 INTENSIVO**

**Del 25 al 30 de enero.**

	JUEV 25	VIER 26	SAB 27			LUNES 29	MART 30
10:00 11:00			IMPRO A	IMPRO B			
11:00 12:00			IMPRO C	IMPRO D			
12:00 14:00			RÍTMICA				
15:00 18:00	RÍTMICA-SOLFEO	RÍTMICA-SOLFEO	SOLFEO		15:00 16:00	IMPRO GRUPO C	IMPRO GRUPO D
18:00 19:00	IMPROVISACIÓN GRUPO A	IMPROVISACIÓN GRUPO B	DIDÁCTICA INFANTIL		16:00 17:00	IMPRO GRUPO A	IMPRO GRUPO B
19:00 20:00	IMPROVISACIÓN GRUPO C	IMPROVISACIÓN GRUPO D			17:00 20:00	RÍTMICA-SOLFEO	RÍTMICA-SOLFEO



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



**MODULOS (2,3,4,5,6,) DE FIN DE SEMANA**

23, 24 DE FEBRERO

23,24 DE MARZO

20,21 DE ABRIL

18,19 DE MAYO

22,23 DE JUNIO

Esquema de materias y horarios:

	VIERNES			SÁBADO	
15:00	IMPRO	IMPRO	9:00	IMPRO	IMPRO
16:00	GRUPO A	GRUPO B	10:00	GRUPO C	GRUPO D
16:00	IMPRO	IMPRO	10:00	IMPRO	IMPRO
17:00	GRUPO C	GRUPO D	11:00	GRUPO A	GRUPO B
17:00	TÉCNICAS CORPORALES		11:00	TÉCNICAS CORPORALES	
18:30			12:30		
18:30	RÍTMICA		12:30	RÍTMICA	
20:30			14:30		
			16:30	TALLER	
			18:30		



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



**MODULO 7 INTENSIVO**

**JULIO**

**DEL 23 AL 29**

	<b>23/07/17</b>	<b>24/07/17</b>	<b>25/07/17</b>	<b>26/07/17</b>	<b>27/07/19</b>	<b>28/07/17</b>
<b>10:00</b> <b>11:30</b>	Técnica Corporal	Técnica Corporal	Técnica Corporal	Improvisación	Técnica Corporal	Rítmica
<b>12:00</b> <b>14:00</b>	Rítmica	Rítmica	Rítmica	Rítmica	Plástica Animada	Muestra final
<b>16:00</b> <b>18:00</b>	Improvisación	Improvisación	Improvisación	CONFERENCIA	Improvisación	

**MODULO 8**

**Septiembre 2018**

**Fechas y horarios por confirmar.**

**OCTUBRE 5 y 6**

**Horarios por confirmar.**

**2019 Módulos 9, 10 y 11 fechas y horarios por confirmar según el calendario escolar de la UNAM.**



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



**Currículum de los ponentes:**

Pablo Cernik Licenciado en Artes Musicales, especialidad piano y Profesor Superior de Rítmica Dalcroze (UNA), Licencia y Diploma Superior en Rítmica Dalcroze (Instituto Dalcroze de Ginebra, Suiza). Ha trabajado como profesor de Rítmica, piano e improvisación en el Conservatorio Superior del País Vasco "Musikene" (San Sebastián, España), el Institut Jaques-Dalcroze de Ginebra (Suiza), el Institut Joan Llongueres de Barcelona (España), entre otras instituciones. Actualmente es profesor en establecimientos de enseñanza musical infantil, superior y universitaria (carreras de artes musicales y de artes dramáticas). Ha dictado cursos, seminarios y conferencias en España, Suiza, Italia, Francia, Japón, Costa Rica, Colombia, Chile, México y Argentina. Actualmente coordina la Diplomatura en Rítmica Dalcroze en Santiago de Chile y el Curso de Posgrado en Rítmica Dalcroze de la UNA, Buenos Aires. Además de la enseñanza de la Rítmica, se ha desempeñado como pianista de ópera y ballet en Argentina y en el exterior.

Silvia Del Bianco Pianista y profesora de rítmica diplomada del Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra. De 1988 a 2002, fue profesora y decana del departamento de Rítmica de la Hochschule der Künste de Berna y del 2003 al 2007 presidenta de la Federación Internacional de Profesores de Rítmica. Desde el 2006 es directora del Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra. Dicta cursos de divulgación y de formación a la metodología Dalcroze en toda Europa, América del Norte, Centroamérica, Sudamérica y Asia.

Eugenia Arús Pianista. Es Doctora por la Universidad de Barcelona. Título Superior de Profesor de Solfeo, Teoría de la Música, Transporte y Acompañamiento por el Conservatorio Joaquín Rodrigo, Valencia. Diploma pedagógico de Educación Musical Willems por la Association International de Education Musicale, Lyon (Francia). Diploma Superior y Licencia de enseñanza en Rítmica, Solfeo e Improvisación por el Institute Jaques-Dalcroze, Haute École de Musique, Ginebra (Suiza). Ha sido becada por Dalcroze Training Center of Carnegie Mellon University School, EEUU, para ampliar sus conocimientos en rítmica, interpretación e investigación educativa musical.

Es Profesora Ayudante Doctora del Departamento de Didáctica de la Expresión Corporal y Musical de la Universidad de Barcelona. Actualmente compagina su labor como pianista, participando en diferentes producciones, con la publicación de artículos y material didáctico destinado a la puesta en práctica de la educación musical.





**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



Ha participado en proyectos de innovación e investigación a favor de la renovación artística y educativa como Fem Música financiado por la Fundación La Caixa, Departamento de música y Laboratorio de las Artes en convenio con la Guildhall School of Music and Drama y coordinado por Carles Riera y Eric Hollis. Así como el Proyecto de Renovación Pedagógica financiado por Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco en convenio de cooperación con la Universidad del País Vasco y coordinado por Maravillas Díaz.

Georgina Gómez Adame. Originaria de Guadalajara Jalisco, México. Graduada de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara donde obtuvo el diploma de Instructor de música y el grado de Licenciado en Música con orientación en pedagogía musical. Egresada del Instituto Jaques-Dalcroze de Ginebra Suiza, donde realizó estudios de pedagogía, piano y obtuvo el diploma de Maestro de Rítmica Dalcroze. Ha dado distintas conferencias, cursos y talleres en diversos recintos como por ejemplo : la Facultad de Música de la UNAM, de la UAT, de la UANL, de la UAEM, en la Academia de Arte de Sonora y el Estudio Suzuki Guadalajara entre otras. Participó como expositora representando a México en el Congreso Internacional de Rítmica Dalcroze en julio de 2015 en la ciudad de Ginebra Suiza, En el Seminario Latinoamericano FLADEM en julio de 2016 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina y en la 3era. Conferencia Internacional Dalcroze en la ciudad de Québec, Canadá en julio de 2017. Coordina el programa de formación continua para maestros de música « Viernes Dalcroze » en la Ciudad de México y el Curso « Pedagogía Musical :Rítmica Dalcroze » en la ciudad de Guadalajara Jalisco. Es maestra de Rítmica Dalcroze en el Colegio Vista Hermosa en la Ciudad de México y dirige el Instituto Jaques-Dalcroze México.

Correo de contacto:

**fam.continua@gmail.com**

Jefe del departamento de Educación Continua

Alfredo Nieves Molina.

**México D.F., septiembre de 2017.**

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

[http://www.fam.unam.mx/campus/educ\\_continua.php#demoTab2](http://www.fam.unam.mx/campus/educ_continua.php#demoTab2)