



# CONVOCATORIA

para ingreso al curso:  
**Áreas de Investigación Musical  
para Intérpretes y Compositores**

Imparte: Dr. Alejandro A. Téllez Vargas

Agosto 2017

La Facultad de Música a través del departamento de Educación Continua, convoca al público interesado en participar en el curso:

- ✓ *Áreas de investigación musical para intérpretes y compositores.*

**Dirigido a:**

Cantantes, instrumentistas, pianistas y compositores a nivel licenciatura interesados en la investigación musical.

**Características:**

Actividad: Curso.

Imparte: Alejandro A. Téllez Vargas.

Días: lunes a sábado.

Duración total del curso: 12 horas.

Duración de cada sesión y horario: 2 horas por sesión, de 10:00 a 12:00 horas.

Número de sesiones: 6.

Tipo: Presencial.

Cupo: 40 participantes máximo.

Lugar: lunes a sábado Sala Huehucóyotl de la Facultad de Música.

Fecha de inicio: 28 de agosto de 2017.

Fecha de término: 2 de septiembre de 2017.

Documento que se expide: Constancia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**

**Costo:**

**Comunidad Facultad de Música, UNAM: \$250.00 (DOSCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100M.N.).**

**Comunidad UNAM: \$350.00 (TRESCIENTOS CINCUENTA PESOS 00/100M.N.).**

**Público general: \$500.00 (QUINIENTOS PESOS 00/100M.N.).**

**Formas de Pago:**

**En ventanilla de la caja de la FaM en efectivo, tarjeta de débito o crédito.**

**Pago en banco, solicitando la referencia en el Departamento de Educación Continua.**

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago.**

**Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:**

De 10:00 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs. De lunes a viernes.

**Ficha técnica:**

<b>CURSO</b>	<b>Áreas de investigación musical para intérpretes y compositores.</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	Los participantes serán capaces de diferenciar entre diversas áreas de investigación musical y tendrán los recursos necesarios para redactar una propuesta de investigación para solicitar admisión a un programa de posgrado.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. identificarán un campo de conocimiento que satisfaga sus intereses profesionales y personales,</li> <li>2. identificarán las habilidades y las aptitudes necesarias para solicitar admisión a un programa de posgrado,</li> <li>3. adquirirán las herramientas conceptuales y metodológicas para redactar una propuesta de investigación.</li> </ol>
<b>LOGROS ESPERADOS:</b>	Incrementar los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarias para optimizar el perfil de ingreso de los participantes. De esta forma, los participantes mejorarán sus probabilidades de recibir una oferta de admisión a un programa de Maestría o Doctorado.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



**CONTENIDOS:**

Seminario 1: Introducción

- Tipos de posgrados en música
- Requerimientos de admisión
- Asesor/Asesora de tesis
- Áreas de investigación

Seminario 2: Áreas de Investigación

- Interpretación musical
  - Instrumentos históricos
  - Material iconográfico
  - Archivos históricos
  - Fuentes literarias
  - Tratados de interpretación
  - Tratados de teoría musical
  - Partituras
  - Aspectos visuales de la interpretación musical
  - Aspectos relacionados con género/sexualidad
  - Aspectos relacionados con identidad étnica/racial
  - Aspectos relacionados con capacidad/discapacidad: habilidades, edad y enfermedades
  - Historia de la interpretación musical
  - Grabaciones

Seminario 3: Áreas de Investigación (continuación)

- Fonomusicología
  - Aspectos relacionados con la producción de grabaciones
  - Aspectos relacionados con la propagación de grabaciones
  - Análisis de grabaciones como objeto de estudio
    - Análisis de la notación musical
    - Análisis de la articulación
    - Análisis de inflexión melódica
    - Análisis de acentuación
    - Aspectos relacionados con tempo y variaciones rítmicas
    - Aspectos relacionados con ornamentación
    - Aspectos relacionados con improvisación
    - Aspectos relacionados con afinación y temperamento
    - Formato de interpretación (solo/instrumental)
    - Aspectos relacionados con la selección de repertorio
    - Aspectos relacionados con la recepción de la grabación
    - Información acerca de patronatos y apoyos económicos
    - Aspectos relacionados con diversas prácticas institucionales (escuelas o conservatorios) o de praxis interpretativa (estudios)
    - Publicación musical (ediciones)
    - Ubicación (salas de concierto, centros culturales, etc.)
    - Diferencias entre géneros musicales



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Técnica instrumental (producción instrumental y vocal)</li> </ul> <p>Seminario 4: Áreas de Investigación (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trastornos esqueleto-musculares relacionados con la interpretación instrumental (lesiones musicales)</li> <li>• Crítica musical</li> <li>• Nuevas áreas de investigación en Musicología             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concursos musicales</li> <li>○ Ludomusicología</li> <li>○ Áreas adicionales</li> </ul> </li> </ul> <p>Seminario 5: Proyectos de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Validez académica</li> <li>• Financiamiento</li> <li>• Desarrollo de propuestas de investigación             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Propósito del proyecto de investigación</li> <li>○ Análisis crítico de la literatura disponible en el tema (preliminar)</li> <li>○ Hipótesis</li> <li>○ Definiciones (terminología)</li> <li>○ Metodología</li> <li>○ Impacto</li> <li>○ Consideraciones éticas</li> <li>○ Calendario de actividades</li> <li>○ Limitaciones</li> <li>○ Requerimientos</li> <li>○ Bibliografía</li> </ul> </li> <li>• Perfil de publicaciones             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conferencias</li> <li>○ Publicaciones</li> <li>○ Proceso de revisión por pares</li> <li>○ Lista de revistas y periódicos académicos</li> </ul> </li> <li>• ¿Cómo desarrollar una propuesta de investigación con recursos limitados?             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Suscripción a una biblioteca</li> <li>○ Resúmenes de investigación</li> </ul> </li> </ul> <p>Seminario 6: Conclusiones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión</li> <li>• Conclusiones</li> </ul>
<b>CUPO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 20 participantes</li> </ul>
<b>DURACIÓN TOTAL:</b>	12 horas.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



**Currículum del ponente:**

**Alejandro A. Téllez Vargas**

El Dr. Alejandro A. Téllez Vargas cursó la licenciatura en la Escuela Superior Música (ESM) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Durante sus estudios, ha recibido clases magistrales con los maestros Peter Donohoe, Sergei Edelmann, Peter Jablonski, Santiago Rodríguez, Naoya Seino, Vladimir Odinokikh, Stephen Hough y Gregory Allen. En 2008, recibió la prestigiosa beca Fulbright García-Robles otorgada por la Comisión México-Estados Unidos (COMEXUS) para cursar una Maestría en Ejecución Pianística (cátedra del maestro Gustavo Romero) en la Universidad del Norte de Texas (UNT), donde también adquirió una especialización en Música y Medicina. En 2016, terminó un doctorado en estudios de discapacidad y música en la Universidad de Melbourne. Su proyecto de investigación explora los diversos efectos que las discapacidades físicas e intelectuales tienen en la interpretación musical. Su libro, *Disability and Music Performance*, será publicado por Routledge en 2018. Actualmente radica en Australia, donde trabaja para el Departamento de Educación del gobierno de Victoria y enseña en la Universidad de Melbourne.

Correo de contacto:

**[edu.continua.enm@gmail.com](mailto:edu.continua.enm@gmail.com)**

Jefe del departamento de Educación Continua  
Alfredo Nieves Molina.

**Ciudad de México, mayo de 2017.**

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

[http://www.fam.unam.mx/campus/educ\\_continua.php#demoTab2](http://www.fam.unam.mx/campus/educ_continua.php#demoTab2)