



# CONVOCATORIA

para ingreso al curso:

## Técnicas de Dirección Coral orientadas al Trabajo Escolar

Imparte: Ethel González Horta

Abril 2017

La Facultad de Música a través del departamento de Educación Continua, convoca al público interesado en participar en el curso:

✓ *Técnicas de Dirección Coral orientadas al Trabajo Escolar*

**Dirigido a:**

Maestros de educación básica interesados en el área de la Dirección Coral.

**Características:**

Actividad: Curso.

Imparte: Ethel González Horta.

Días: lunes a sábado.

Duración total del curso: 18 horas.

Duración de cada sesión, horario y lugar: 3 horas por sesión. Lunes de 10:00 a 13:00 horas en sala de Audiovisuales; de martes a jueves de 10:00 a 13:00 horas en sala A-10; viernes de 15:00 a 18:00 horas en sala A-10; sábado de 14:00 a 17:00 horas en sala A-10.

Número de sesiones: 6.

Tipo: Presencial.

Cupo: 25 participantes máximo.

Fecha de inicio: 17 de abril de 2017.

Fecha de término: 22 de abril de 2017.

Documento que se expide: Constancia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**

**Costo:**

**Comunidad Facultad de Música, UNAM: \$950.00 (NOVECEINTOS CINCUENTA PESOS 00/100M.N.).**

**Comunidad UNAM: \$1,200.00 (MIL DOSCIENTOS PESOS 00/100M.N.).**

**Público general: \$1,500.00 (MIL QUINIENTOS PESOS 00/100M.N.).**

**Formas de Pago:**

**En ventanilla de la caja de la FaM en efectivo, tarjeta de débito o crédito.**

**Pago en banco, solicitando la referencia en el Departamento de Educación Continua.**

**En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago.**

**Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:**

De 10:00 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs. De lunes a viernes.

**Ficha técnica:**

<b>CURSO</b>	<b>Técnicas de Dirección Coral orientadas al Trabajo Escolar</b>
<b>OBJETIVO GENERAL:</b>	Brindar herramientas teóricas, técnicas y didácticas para el trabajo coral frente a grupo.
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b>	<p>Conocer los contenidos básicos de la técnica vocal para el trabajo coral con voces blancas y voces en cambio de voz.</p> <p>Trabajar aspectos concretos de la técnica de dirección coral: prevenciones y rebotes en función del tiempo, articulación y dinámica. Todo esto en los compases 2 x 4, 3 x 4, 4 x 4 y 6 x 8.</p> <p>Iniciar el trabajo de desarrollo auditivo para la solución de problemas de afinación, empaste, clasificación de voces y distribución de líneas vocales.</p>
<b>LOGROS ESPERADOS:</b>	<p>Aplicación de una técnica vocal saludable para niños con voces blancas y adolescentes en cambio de voz.</p> <p>Aplicación de una técnica de dirección clara.</p> <p>Capacidad para solucionar problemas de afinación, empaste, clasificación de voces, distribución de líneas vocales.</p>



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



<b>CONTENIDOS:</b>	Técnica vocal para voces blancas, ejercicios de vocalización. Técnica vocal para voces en cambio de voz, estrategias de calentamiento vocal. Clasificación de voces, métodos de clasificación. Técnica de Dirección Coral. Técnicas de ensayo orientadas al desarrollo auditivo del director para el trabajo de la afinación y empaste coral.
<b>CUPO:</b>	Máximo: 25 participantes.
<b>DURACIÓN TOTAL:</b>	18 horas.

**Currículum del ponente:**

**Ethel González Horta**

Graduada con Mención Honorífica de la Maestría en Interpretación Musical de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM, 2014). Graduada con Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte de La Habana (ISA, 2000) en las licenciaturas de Dirección Coral y Dirección Orquestal, con los maestros Digna Guerra y Guido López Gavilán. Ha tomado cursos con Iván del Prado, Mike Brewer, Sergio Cárdenas, Adriana Blagoeva, Jean Christophe Frisch, Teresa Paz, Robert Sund, Xavier Puig, Eunice Padilla, Leo Krämer y Joseph Cabré. Fue directora adjunta del Coro Nacional de Cuba y de la Cantoría Infantil de la misma agrupación, y maestra de dirección coral en la Escuela Nacional de Música y en la Escuela de Instructores de Arte de La Habana (1998-2002). En México ha sido asesora vocal y coral en diversas instituciones artísticas y educativas así como en la escena teatral. Fue directora de Fuenteclara Ensamble Vocal (2003-2013), fundadora e intérprete del ensamble vocal experimental Vox LaTina (2005-2008) y desde el 2009, directora fundadora del ensamble de música antigua Bona Fe. Se ha desempeñado como directora huésped del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y el Coro de la Ópera del Teatro de Bellas Artes. Ha estrenado en México obras de Eric Withacre, Arvo Pärt, Krzysztof Penderecki, John Cage y Calixto Álvarez. Se ha presentado en República Dominicana, España y Bolivia, Ecuador, entre otros escenarios internacionales. Actualmente es profesora de conjuntos corales del Ciclo de Iniciación Musical de la Facultad de Música de la UNAM. Profesora de conjuntos corales de propedéutico en la Escuela de Música “Vida y Movimiento” Ollin Yoliztli. Coordinadora académica del Programa de Orquestas y Coros Juveniles de la Ciudad de México.

Correo de contacto:

**[edu.continua.enm@gmail.com](mailto:edu.continua.enm@gmail.com)**

Jefe del departamento de Educación Continua

Alfredo Nieves Molina.

**Ciudad de México, febrero de 2017.**

**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**

[http://www.fam.unam.mx/campus/educ\\_continua.php#demoTab2](http://www.fam.unam.mx/campus/educ_continua.php#demoTab2)