



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar a los

TALLERES DE INVIERNO 2019

en las siguientes disciplinas:

- Acordeón
- Canto
- Composición
- Guitarra
- Flauta Transversa
- Percusiones
- Técnica de Baquetas
- Trombón
- Trompeta
- Piano
- Saxofón
- Violín
- Violoncello



Información General:

Actividad:	Talleres
Tipo:	Presenciales
Duración del módulo:	10 sesiones de 2 horas (20 horas)
Día:	Sábado
Horario:	Definido por el docente (Entre las 9:00 a 15:00 h.)
Fecha de Inicio:	26 de enero de 2019
Fecha de Término:	30 de marzo de 2019
Cupo:	4-8 alumnos por grupo, dependiendo de la especialidad.
Costos del módulo:	Miembros de la Comunidad UNAM: \$ 2,550.00 (dos mil quinientos cincuenta 00/100 M.N.) Externos (público en general): \$ 3,000.00 (tres mil pesos 00/100 M.N.)

Dirigido a:

Público en general, **mayores de edad**, sin conocimientos previos o con conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.

Presentación:

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música, oferta los **Talleres de Invierno 2019** en diversos instrumentos, canto y composición, con el fin de que quien asiste a ellos pueda adquirir conocimientos teóricos y prácticos para desarrollar habilidades básicas para la ejecución o la creación musical. Diseñados en módulos, a lo largo de cada uno, se revisan aspectos progresivos de elementos como la ergonomía de la ejecución, cuidado del instrumento y abordaje de repertorio.

Proceso de Selección e Inscripción:

1. Asistir el **sábado 19 de enero de 2019 a las 10:30** horas a la Plática Informativa a realizarse en la Facultad de Música. **Esta actividad es de carácter obligatorio.**

Los profesores de cada disciplina estarán presentes con el fin de entrevistar a los interesados y evaluar diversas condiciones del aspirante y en algunos casos de sus instrumentos para su aceptación e integración de grupos y horarios.

De manera opcional y para agilizar la dinámica de la Plática Informativa, se recomienda, llenar el formato de pre-registro en la página: <https://goo.gl/forms/E6pPUjdUuY05coNh1> antes del 17 de enero a las 15:00 hrs. El pre-registro no exime al aspirante de la obligatoriedad de la asistencia a la plática informativa.

2. Cada profesor informará a los integrantes de su grupo los siguientes pasos del proceso de inscripción.

Las inscripciones de los aspirantes de nuevo ingreso se llevarán a cabo del 19 al 25 de enero de 2019.

Una vez aceptados deberán presentarse en la **Oficina de Educación Continua** con una identificación oficial con fotografía o ponerse en contacto al correo fam.continua@gmail.com y llenar el formato para registro, así como realizar el pago de inscripción.



En caso de ser miembro de la comunidad UNAM o Ex-UNAM deberá presentar original de la credencial vigente que lo avale como tal.

3. Para completar su registro deberá entregar a la Oficina de Educación Continua el comprobante de pago.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

Horario de atención en la Oficina del Departamento de Educación Continua y Caja de la FaM:
De Lunes a Viernes de 9:30 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs.

Taller	Objetivo General	Contenidos	Total de módulos
Acordeón	Proporcionar los primeros conocimientos teóricos y las habilidades prácticas para la interpretación musical del acordeón.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postura de manos, brazos y cuerpo en general 2. Relajación corporal 3. Coordinación digital 4. Digitaciones básicas 5. Escalas 6. Repertorio básico 	Cuatro módulos (80 horas)
Canto	Desarrollar sus aptitudes vocales a partir del reconocimiento de la estructura y funciones del aparato fonador, así como, del desarrollo de la técnica vocal por medio del trabajo individual y en conjunto, mediante el estudio y aprendizaje de piezas adecuadas a sus cualidades vocales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Respiración 2. Técnica vocal 3. Dicción 4. Repertorio básico 	Cuatro módulos (80 horas)
Composición	Componer, escribir e interpretar en un concierto una pieza musical en la que se incluyan los conceptos vistos durante cada módulo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sensibilización 2. Creación musical. 3. Solfeo. 4. Análisis de obras. 5. Contexto histórico. 6. Interpretación. 	Cuatro Módulos (80 horas)
Guitarra ensamble / orquesta	Conocer las virtudes del instrumento, así como su comportamiento acústico, entre ellas: las cualidades sonoras y posibilidades interpretativas de la guitarra a partir del aprendizaje de la técnica y postura básica del cuerpo y las manos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio. 2. Principios técnicos (digitación y práctica de líneas melódicas del primer al quinto cuádruplo del diapasón) 3. Aplicación de la teoría musical en la práctica. 4. Estudio de repertorio en ensamble o como orquesta de guitarras. 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: contar con Guitarra acústica, con cuerdas de nylon, banco para pie, afinador cromático de pinza y atril.			
Flauta transversa	Desarrollar en el participante las habilidades y conocimientos necesarios para la ejecución del repertorio básico para flauta transversa.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución: postura del cuerpo, manos y brazos. Relajación corporal, balance del cuerpo, desarrollo de buenos hábitos corporales para el estudio. 2. Respiración y apoyo del diafragma. 3. Principios técnicos (digitación y práctica de los registros grave y medio de la flauta). 4. Lectura musical, desarrollo auditivo y aplicación de la teoría musical en la práctica del instrumento. 5. Estudio del repertorio técnico y musical en pequeños ensambles. 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: Una flauta transversa en buen estado, de preferencia con llaves cerradas; una franela suave (que no raye) y una franela de algodón.			
Percusiones -ensamble-	Comprender y reconocer los elementos que integran el lenguaje musical, las cualidades sonoras y posibilidades interpretativas que tienen los	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ergonomía de la ejecución: postura corporal adecuada, relajación, condición física y desarrollo de buenos hábitos de 	Cuatro módulos (80 horas)



	instrumentos de percusión.	estudio.	
		<ol style="list-style-type: none"> Principios técnicos: Técnica de tambor, teclados, accesorios, percusión latina. Reconocimiento y audición de los diferentes instrumentos de percusión. Aplicación de la teoría musical en la ejecución de tambor, teclados, accesorios y percusión latina. Ejecución y estudio de repertorio básico para ensambles de percusión. 	
Requerimientos: poseer tambor con entorchado (no de guerra) y baquetas 2B.			
Técnica de Baquetas	<p>Aprender la técnica adecuada para tocar tarola aplicando todos los rudimentos y posibilidades sonoras del instrumento en la ejecución del set completo de batería y en diferentes estilos de música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ergonomía de la ejecución de la tarola. Principios técnicos para abordar la práctica musical del instrumento. Lecto-escritura musical. Interpretación de repertorio individual y en ensamble. Creación de piezas utilizando el material aprendido. Presentación pública. 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: poseer tambor con entorchado (no de guerra) y baquetas 2B.			
Piano	<p>Aprender una buena postura de cuerpo y manos y desarrollar la capacidad de atención, memoria y coordinación suficiente para la interpretación del repertorio de piano básico.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio. Principios técnicos Aplicación de la teoría musical en la práctica. Estudio de repertorio en ensambles.(miniaturas musicales) 	Cuatro módulos (80 horas)
Saxofón	<p>Comprender y reconocer los elementos que integran el lenguaje musical para lograr la ejecución del repertorio básico para saxofón.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio. Principios técnicos (sonido, articulación, digitación, ritmo, afinación) Aplicación de la teoría musical en la práctica. Estudio de repertorio en ensambles. 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: contar con saxofón alto, de preferencia; tahalí, boquilla con abrazadera en buenas condiciones			
Trombón	<p>Introducir a la técnica básica del trombón a través de ejercicios y escalas con el fin de permitir la ejecución del repertorio en los recitales finales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Conocimiento del instrumento y sus cuidados Ejercicios de respiración Calidad y producción del sonido Ejecución de repertorio 	Cuatro módulos (80 horas)
Trompeta	<p>Desarrollar las habilidades técnico-musicales, emocionales e interpretativas del alumno a partir del abordaje del repertorio propio de la trompeta.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Conocimiento básico del instrumento y su mantenimiento Ergonomía (postura para tocar, formación de embocadura, conocimiento básico del aparato respiratorio y su funcionamiento en relación al instrumento) Producción de sonido Introducción de ejercicios técnicos y generación de rutina de estudio. Interpretación de repertorio básico. 	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: Contar con trompeta (o cornetín) afinado en Bb (Si Bemol).			
Violín	<p>Desarrollar las capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas, tanto como las destrezas técnico-expresivas necesarias para la ejecución del violín.</p>	<ol style="list-style-type: none"> Ergonomía de la ejecución, que integra: toma del instrumento, postura, balance del cuerpo, condición física. Principios técnicos y psicomotrices, enfocados al desarrollo de las 	Cuatro módulos (80 horas)



		<p>extremidades dedos-mano-brazos, en el manejo del diapasón y del arco.</p> <p>8. Lectografía musical, entonación-audición, y aplicación de la teoría musical en la práctica del instrumento.</p> <p>9. Estudio del repertorio técnico y musical (desarrollo de buenos hábitos). El trabajo escénico (individual o en conjunto).</p>	
Violoncello	Conocer las virtudes del instrumento, su comportamiento acústico, cualidades sonoras y posibilidades interpretativas del violoncello a partir del aprendizaje de la técnica y postura básicas del cuerpo y las manos.	<p>1. Ergonomía de la ejecución, que integra: toma del instrumento, postura y balance del cuerpo, condición física, y desarrollo de buenos hábitos de estudio.</p> <p>2. Solfeo (teoría musical) aplicado al instrumento.</p> <p>3. Principios técnicos y psicomotrices, enfocados al desarrollo de las extremidades dedos-mano-brazos, en el manejo del diapasón y del arco.</p> <p>4. Estudio de repertorio en ensambles musicales con los demás integrantes del taller y a dúo con la profesora.</p>	Cuatro módulos (80 horas)

Planta docente

Taller	Profesor	Aula
Acordeón	Víctor Madariaga	C-45
Canto	Carla Madrid Sanabria	A-20
Canto	Érik Pérez	A-16
Canto	Jennifer Sierra	C-40
Canto	Jorge Valencia	C-31
Canto	Laura Pérez Rosillo	A-17
Canto	Ricardo Castrejón Mayorga	A-18
Composición	Miguel A. Gorostieta Moreno	C-58
Guitarra	César Castellanos Calvo	C-59
Guitarra	Marco Iván López Miranda	A-15
Flauta transversa	Kaneko P. Leyva Serrano	A-19
Percusiones	Rosaura Grados Chavarría	A-5
Técnica Baquetas	Rosaura Grados Chavarría	A-5
Trombón	Mauricio Fortuna	C-7
Trompeta	Miguel Castillo	C-39
Piano	Agustín Escalante	C-23
Piano	Fernando Carmona	C-43
Piano	Hazael A. Rivera Pedroza	C-24
Piano	Héctor Cabrera	C-34
Piano	Rubén Valdespino	C-44
Saxofón	José Luis Romero Alarcón	A-12
Violín	Cecilia Reynoso Riqué	A-11
Violín	Juan Luis Matuz García	A-13
Violín	Serguey Kossiak	C-56
Violoncello	Claudia Pacheco Chávez	A-6










Importante:

El Programa de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el cupo mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como contar con 30 minutos diarios para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.

Informes e Inscripciones

-  56049673
56040868
extensión 126
-  fam.continua@gmail.com
-  /educacioncontinuamusica
-  /educontinua_fam
-  /fam_educacioncontinua
-  /fam_educacioncontinua
-  +52 1 5583070819

Ciudad de México, noviembre de 2019
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”