



La Facultad de Música (FAM) a través de la Jefatura del Programa de Educación Continua, convoca a las personas interesadas a participar en alguno de los siguientes talleres:

# *Acordeón, Canto, Composición, Guitarra, Flauta Transversa, Percusiones, Técnica de baquetas, Trombón, Piano, Saxofón, Violín y Violonchelo.*

**TALLERES DE PRIMAVERA 2017  
PERIODO: ABRIL A JULIO 2017**

---

## Dirigido a:

Público en general, mayores de edad (18 años cumplidos en adelante), sin conocimientos o conocimientos mínimos y sin experiencia en el estudio disciplinado de la música.

---

## Características:

Actividad: Taller

Día: Sábado

Duración de cada módulo: 10 sesiones.

Duración de cada sesión: 2 horas.

Tipo: Presencial.

Fecha de inicio: 29 de abril de 2017.

Fecha de término: 1 de julio de 2017.

Recitales: 1 de julio de 2017.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



Costo del módulo: (periodo enero-abril 2017):

- Miembros de la Comunidad UNAM: \$2300.00 (dos mil trescientos pesos m.n. 00/100)
- Externos (público en general): \$2750.00 (dos mil setecientos cincuenta pesos m.n. 00/100)

### Proceso de selección e inscripción:

Importante: Esta actividad no es reprogramable, es de carácter obligatorio y no requiere registro previo.

1. Asistir el sábado 22 de abril de 2017 a las 12:00 horas. A la plática informativa a realizarse en la Sala Huehucóyotl de la Facultad de Música.

En esta dinámica se realiza una presentación general sobre los objetivos del Programa de Educación Continua de la FAM y se explica la metodología de trabajo en la modalidad de Talleres, durante este evento también se evalúan ciertas condiciones tanto físicas del interesado como del instrumento a estudiar por lo que es necesario que te presentes con el instrumento que deseas estudiar (esta disposición aplica sólo si estás interesado en guitarra, percusiones, saxofón, violín o violonchelo). Por favor considera que esta actividad tiene una duración aproximada de dos horas para lo cual es necesaria tu presencia durante toda la jornada.

2. Una vez terminada la plática-entrevista, cada titular de taller te dará la información sobre los siguientes pasos que corresponden al proceso de inscripción.

En caso de ser aceptado, el trámite de inscripción podrás realizarlo del 22 al 28 de abril de 2017.

### Documentación requerida para inscripción:

Estos documentos deberás entregarlos el día que realices tu inscripción.

- a) Copia fotostática de una identificación oficial vigente con fotografía, (credencial de elector, cédula profesional, pasaporte o cartilla liberada).
- b) En caso de ser miembro de la comunidad UNAM o ExUNAM deberás presentar copia fotostática de la credencial vigente que lo avale como tal.
- c) Presentar el pago correspondiente al taller elegido.

### Formas de Pago:

Este trámite se realiza en la caja de la FAM.

- Efectivo, en una sola exhibición.
- Tarjeta de débito (Visa y Mastercard).
- Tarjeta de crédito (visa y Mastercard).



En la modalidad de Talleres NO aplican las becas o exenciones de pago (en ninguno de los 4 módulos).

Horario de atención en la oficina del departamento de Educación Continua y  
Caja de la FAM:  
De 9:30 a 14:30 y de 17:30 a 19:30 hrs. De lunes a viernes.

## FICHAS TÉCNICAS

### Descripción General:

La oferta académica del PECFAM en la modalidad de Talleres ha sido diseñada para atender aspectos específicos de la formación musical en donde, acorde a la especialidad seleccionada adquirirás conocimientos teóricos y prácticos que te lleven a desarrollar habilidades para la ejecución o la creación musical. A lo largo de cada módulo se revisan aspectos progresivos de elementos como la ergonomía de la ejecución, cuidado del instrumento y abordaje de repertorio, todo esto bajo el cuidado y selección del titular de cada clase.

Taller	Objetivo General	Contenidos	Total de módulos
<b>Acordeón</b>	Se proporcionan los primeros conocimientos teóricos y las habilidades prácticas para la interpretación musical del acordeón.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Postura de manos, brazos y cuerpo en general</li> <li>2. Relajación corporal</li> <li>3. Coordinación digital</li> <li>4. Digitaciones básicas</li> <li>5. Escalas</li> <li>6. Repertorio básico</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Canto</b>	El participante del taller desarrollará sus aptitudes vocales a partir del reconocimiento de la estructura y funciones del aparato fonador así como del desarrollo de la técnica vocal por medio del trabajo individual y en conjunto, mediante el estudio y aprendizaje de piezas adecuadas a sus cualidades vocales.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Respiración</li> <li>2. Técnica vocal</li> <li>3. Dicción</li> <li>4. Repertorio básico</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Composición</b>	El alumno al término del taller podrá componer, escribir e interpretar en un concierto una pieza musical en la que incluirá los conceptos vistos durante cada módulo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sensibilización.</li> <li>2. Creación musical.</li> <li>3. Solfeo.</li> <li>4. Análisis de obras.</li> <li>5. Contexto histórico.</li> <li>6. Interpretación.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Guitarra</b> -ensamble / orquesta-	El participante conocerá las virtudes del instrumento así como su comportamiento acústico, entre ellas: las cualidades sonoras y posibilidades interpretativas de la guitarra a partir del aprendizaje de la técnica y postura básicas del cuerpo y las manos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio.</li> <li>2. Principios técnicos (digitación y práctica de líneas melódicas del</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



		<p>primer al quinto cuádruplo del diapasón)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Aplicación de la teoría musical en la práctica.</li> <li>4. Estudio de repertorio en ensamble o como orquesta de guitarras.</li> </ol>	
Requerimientos: contar con Guitarra acústica, con cuerdas de nylon, banco para pie, afinador cromático de pinza y atril.			
<b>Flauta transversa</b>	<p>Desarrollar en el participante las habilidades y conocimientos necesarios para la ejecución del repertorio básico para flauta transversa.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: postura del cuerpo, manos y brazos. Relajación corporal, balance del cuerpo, desarrollo de buenos hábitos corporales para el estudio.</li> <li>2. Respiración y apoyo del diafragma.</li> <li>3. Principios técnicos (digitación y práctica de los registros grave y medio de la flauta).</li> <li>4. Lectura musical, desarrollo auditivo y aplicación de la teoría musical en la práctica del instrumento.</li> <li>5. Estudio del repertorio técnico y musical en pequeños ensambles.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: Una flauta transversa en buen estado, de preferencia con llaves cerradas; una franela suave (que no raye) y una franela de algodón.			
<b>Percusiones -ensamble-</b>	<p>El participante del taller comprenderá y reconocerá los elementos que integran el lenguaje musical, las cualidades sonoras y posibilidades interpretativas que tienen los instrumentos de percusión.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: postura corporal adecuada, relajación, condición física y desarrollo de buenos hábitos de estudio.</li> <li>2. Principios técnicos: Técnica de tambor, teclados, accesorios, percusión latina.</li> <li>3. Reconocimiento y audición de los diferentes instrumentos de percusión.</li> <li>4. Aplicación de la teoría musical en la ejecución de tambor, teclados, accesorios y percusión latina.</li> <li>5. Ejecución y estudio de repertorio básico para ensambles de percusión.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: poseer tambor con entorchado (no de guerra) y baquetas 2B.			
<b>Técnica de Baquetas</b>	<p>El alumno aprenderá la técnica adecuada para tocar el snare drum (tarola) aplicando todos los rudimentos y posibilidades sonoras del instrumento en la ejecución del set completo de batería y en diferentes estilos de música.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución del snare drum.</li> <li>2. Principios técnicos para abordar la práctica musical del instrumento.</li> <li>3. Lecto-escritura musical.</li> <li>4. Interpretación de repertorio individual y en ensamble.</li> <li>5. Creación de piezas utilizando el material aprendido.</li> <li>6. Presentación pública.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
Requerimientos: poseer tambor con entorchado (no de guerra) y baquetas 2B.			
Trombón	POR CONFIRMAR	POR CONFIRMAR	Cuatro módulos (80 horas)



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA**



<b>Piano</b>	El participante aprenderá una buena postura de cuerpo y manos y desarrollará su capacidad de atención, memoria y coordinación suficiente para la interpretación de repertorio de piano básico.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio.</li> <li>2. Principios técnicos</li> <li>3. Aplicación de la teoría musical en la práctica.</li> <li>4. Estudio de repertorio en ensambles. (miniaturas musicales)</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Saxofón</b>	El participante del taller comprenderá y reconocerá los elementos que integran el lenguaje musical para lograr la ejecución de repertorio básico para saxofón.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución: Postura, relajación, balance del cuerpo, condición física y desarrollo de buenos hábitos durante el estudio.</li> <li>2. Principios técnicos (sonido, articulación, digitación, ritmo, afinación)</li> <li>3. Aplicación de la teoría musical en la práctica.</li> <li>4. Estudio de repertorio en ensambles.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Requerimientos: contar con saxofón alto, de preferencia; tahalí, boquilla con abrazadera en buenas condiciones</b>			
<b>Trombón</b>	Desarrollar en el aprendiz sus capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas, tanto como las destrezas técnico-expresivas necesarias para la ejecución del trombón.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución.</li> <li>2. Embocadura</li> <li>3. Respiración</li> <li>4. Calidad y proyección del sonido</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Violín</b>	Desarrollar en el aprendiz sus capacidades cognitivas, psicomotoras y afectivas, tanto como las destrezas técnico-expresivas necesarias para la ejecución del violín.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Ergonomía de la ejecución, que integra: toma del instrumento, postura, balance del cuerpo, condición física.</li> <li>6. Principios técnicos y psicomotrices, enfocados al desarrollo de las extremidades dedos-mano-brazos, en el manejo del diapasón y del arco.</li> <li>7. Lectografía musical, entonación-audición, y aplicación de la teoría musical en la práctica del instrumento.</li> <li>8. Estudio del repertorio técnico y musical (desarrollo de buenos hábitos). El trabajo escénico (individual o en conjunto).</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)
<b>Violonchelo</b>	El participante conocerá las virtudes del instrumento así como su comportamiento acústico, entre ellas: las cualidades sonoras y posibilidades interpretativas del violonchelo a partir del aprendizaje de la técnica y postura básicas del cuerpo y las manos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ergonomía de la ejecución, que integra: toma del instrumento, postura y balance del cuerpo, condición física, y desarrollo de buenos hábitos de estudio.</li> <li>2. Solfeo (teoría musical) aplicado al instrumento.</li> <li>3. Principios técnicos y psicomotrices, enfocados al desarrollo de las extremidades dedos-mano-brazos, en el manejo del diapasón y del arco.</li> <li>4. Estudio de repertorio en ensambles musicales con los demás integrantes del taller y a dúo con la profesora.</li> </ol>	Cuatro módulos (80 horas)



## Profesores

Taller	Profesor / aula	Cupo
Acordeón	Víctor Madariaga / A-21	5 participantes
Canto	María Eugenia Cadena Guzmán / A-16	5 participantes
Canto	Jennifer Sierra / C-40	5 participantes
Canto	Laura Pérez Rosillo / A-17	5 participantes
Canto	Carla Madrid Sanabria / A-20	5 participantes
Canto	Jorge Valencia/ C-31	5 participantes
Canto	Ricardo Castrejón Mayorga / A-18	5 participantes
Composición	Miguel A. Gorostieta Moreno / C-58	5 participantes
Guitarra	Marco Iván López Miranda / A-15	5 participantes
Guitarra	César Castellanos Calvo/ C-59	5 participantes
Flauta transversa	Kaneko P. Leyva Serrano /A-19	5 participantes
Percusiones	Rosaura Grados Chavarría / A-4	5 participantes
Técnica Baquetas	Rosaura Grados Chavarría / A-4	5 participantes
Trombón	Marcia Medrano /C-57	5 participantes
Piano	Hazael A. Rivera Pedroza / C-24	5 participantes
Piano	Fernando Carmona /C-43	5 participantes
Piano	Héctor Cabrera/ C-33	5 participantes
Piano	Rubén Valdespino/C-44	5 participantes
Piano	Bernardo Jiménez Casillas/C-23	5 participantes
Saxofón	José Luis Romero Alarcón / A-12	5 participantes
Violín	Guillermo Vázquez Campero / C-56	5 participantes
Violín	Juan Luis Matuz García / A-13	5 participantes
Violonchelo	Claudia Pacheco Chávez /A-6	5 participantes

### Importante:

- El Programa de Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en los requerimientos establecidos.
- Horarios posibles: 9:00-11:00 hrs. / 11:00-13:00 hrs. / 13:00-15:00 hrs.

Los horarios disponibles los proporcionará el(los) titular(es) de cada taller el día de la plática-entrevista.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA  
PROGRAMA DE EDUCACIÓN CONTINUA



- Como participante del Programa de Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases, cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así como contar con 30 minutos diarios para el estudio en casa de las tareas asignadas en el taller.

Correo de contacto:

edu.continua.enm@gmail.com

Alfredo Nieves Molina

Jefe del departamento de Educación Continua

Tel. 5604 9673 ext. 126

Ciudad de México, febrero de 2017.

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”

[www.enmusica.unam.mx](http://www.enmusica.unam.mx) /oferta educativa / educación continua