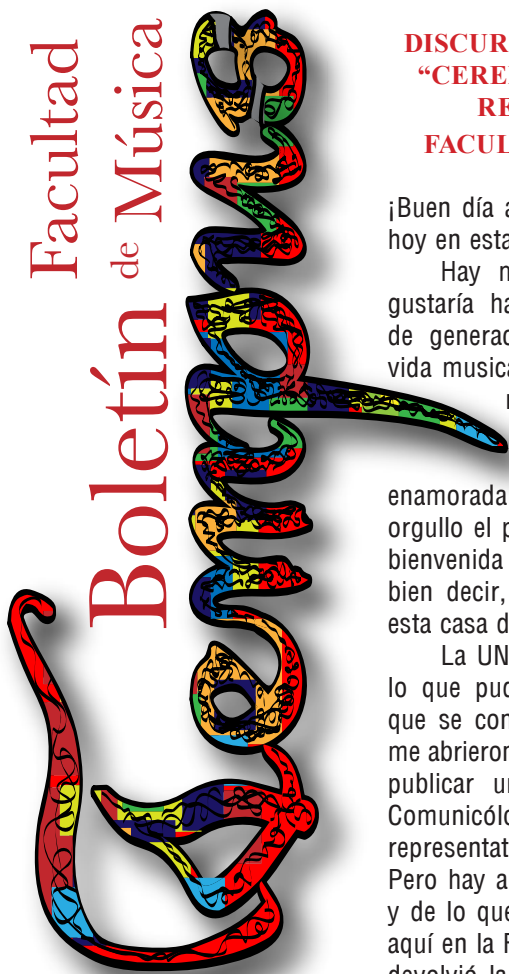


No. 39

Junio • julio

2017

Facultad
de Música
Boletín



22 de mayo de 2017

**DISCURSO PRONUNCIADO EN LA
“CEREMONIA DE ENTREGA DE
RECONOCIMIENTOS”,
FACULTAD DE MÚSICA, UNAM**

¡Buen día a todos los que nos acompañan hoy en esta ceremonia, sean bienvenidos!

Hay muchos temas de los que me gustaría hablar hoy: de mis compañeros de generación, de mis profesores, de la vida musical en México; pero hay algo que no olvidaré mencionar y que creo que lo engloba todo: la UNAM.

Soy una universitaria enamorada de su alma *Mater*. Recuerdo con orgullo el primer *Goya* que grité en aquella bienvenida al CCH en el año 2001. Se siente bien decir, que he pertenecido 16 años a esta casa de estudios.

La UNAM me ha dado mucho más de lo que pude imaginar: educación; amigos que se convierten en familia; espacios que me abrieron horizontes; oportunidades como publicar un libro, tener un título como Comunicóloga o pertenecer a un grupo representativo con el cual puedo tocar ahora. Pero hay algo que no menciono a menudo y de lo que quiero agradecer públicamente aquí en la Facultad de Música: la UNAM me devolvió la vida que construí en mi mente desde pequeña, me hizo confiar en mí, en mis deseos y posibilidades, y les contaré por qué:

Como algunos saben, tengo una enfermedad autoinmune llamada artritis reumatoide, la cual ahora está controlada con

...continúa en la página 2





infusiones biológicas pero que en momentos de crisis de dolor puedo estar sin caminar o abrir las manos, y por ende, sin poder tocar el piano. Antes de ingresar a la FaM, e incluso antes de ser diagnosticada, estudiaba en el Conservatorio Nacional de Música. Todo iba bien, avanzaba en mis estudios, pero la enfermedad se desencadenó causando crisis que iban y venían. Hubo una muy fuerte. Pasé más de un mes sin poder moverme y tuve que detener mis estudios durante esos días.

Cuando regresé, surgió un problema administrativo, por el cual personal del CNM habló conmigo de una manera desoladora: me dijeron que debía entender que estudiar piano no era para mí, que “estaba ocupando el lugar de un joven sano que podría desempeñarse sin problemas” y que “¿para qué quería estudiar una carrera que con las crisis no podría ejercer en el futuro?”. Al siguiente año ya no tuve derecho a inscripción.

En esa época yo estaba muy débil física y emocionalmente, y esos comentarios me afectaron al grado de pensar que estaba equivocada al aferrarme a la música.

El profesor de guitarra de mi hermano, el Maestro Alejandro Salcedo, daba clases tanto en el CNM como aquí (FaM), y él me motivó a que continuara con mis estudios en la UNAM. Yo tenía miedo de sentirme discriminada nuevamente, o incluso juzgada, pero decidí venir, continuar y guardar esa historia.

Mi experiencia fue maravillosa, de verdad no hay algo de lo que me pueda quejar. Tuve maestros destacados desde el principio; compañeros muy comprometidos con el estudio musical, con la realidad del país; un ambiente de aprendizaje ideal.

Cuando alguna vez tuve una crisis de dolor, la empatía que recibí fue tan grande que no volví a sentir miedo o a tener pensamientos de que no debería

estudiar música, al contrario, aquí aprendí muchas otras de las facetas que este bello arte tiene, así como las características que un músico debe poseer.

En esta Facultad tengo las mismas sensaciones que con mi familia: me siento apoyada, motivada, comprendida, entusiasmada y querida. Aquí descubrí a profesores tan apasionados por la enseñanza y felices con su vida como músicos, que se convirtieron en ejemplos para mí.

Les cuento esta historia porque en estos días que la recordaba, comprendí que la UNAM crea esto: espacios de conocimiento, un conjunto de profesionales que poseen ese lado humano y realista sin prejuicios. Por ejemplo, me encantó que en mi generación hubiera estudiantes de más de 40 años de edad, eso no lo había visto antes; o que me tocara estudiar con compañeros con debilidad visual y tomáramos clases juntos sin problema alguno. Pude ver y sentir la inclusión, no sólo en el discurso sino que la viví en realidad.

Aquí tenemos la fortuna de tomar clases con los mejores músicos del país. Se sientan a tocar, cantar, componer e investigar a nuestro lado. En otras carreras un maestro da clase a un grupo de 40 personas, nosotros tenemos a un músico de excelencia compartiendo su saber de manera individual: somos privilegiados. Pienso por ejemplo en mi Maestra de Piano, Ana María Báez, en las horas en las que me ha escuchado tocar y hablar y me ha compartido su vida, me conmuevo y se lo agradezco, estoy segura de que todos los alumnos que pasamos por estos salones gozamos de esos mismos beneficios y no puedo evitar sonreír.

Creo que lo que se forma aquí, y en todas las facultades de la UNAM, son profesionales capaces de mejorar su entorno, de intervenir en la sociedad de una manera positiva para este país y para el mundo. Veo a mis compañeros de generación haciendo música por todos lados, incluso en otras partes del mundo y puedo asegurarles, maestros, que lo que aquí sucede en el proceso formativo obtiene excelentes resultados allá afuera, tanto que el solo hecho de decir que egresamos de la FaM se convierte en una buena carta de presentación, así que siéntanse orgullosos de su trabajo, que no termine.

Por todo esto agradezco a la FaM, a la UNAM, que nos cambia la vida, que nos transforma y nos hace crecer para ser felices haciendo lo que nos gusta y lograr compartirlo con la sociedad. Agradezco a los profesores, uno por uno, que fueron geniales sin duda y me enseñaron más de lo que ellos mismos se propusieron; a mis padres y mi hermano Carlos, con los que disfruto cada momento de mi vida, sea cual sea; a mis amigos, que me enseñan y acompañan; a mis doctores, que son parte fundamental en mi funcionamiento diario y agradezco este espacio para compartir mi experiencia y felicito a cada uno de los que hoy reciben un reconocimiento. Es más fácil hacer bien nuestra parte cuando el ambiente es así de agradable. ¡Gracias!

Miriam Rangel

NUEVAS ADQUISICIONES JUNIO 2017

A la Comunidad de la Facultad de Música

Hacemos de su conocimiento las nuevas adquisiciones de la Biblioteca "Cuicamatini", correspondiente del mes de junio.

LIBROS

Música Aspectos sociales

- Blanning, Tim. El triunfo de la música: los compositores, los intérpretes y el público desde 1700 hasta la actualidad / traducción del inglés de Francisco López Martín -- Barcelona: Acontilado, 2011 [ML193 B5318]
- Weber, Max,. Los fundamentos racionales y sociológicos de la música / presentación de Javier Noya: estudio y edición musicológica de Elena Queipo de Llano: estudio sociológico de Arturo Rodríguez Morató: traducción y revisión de Javier Noya y Miguel Salmerón -- Madrid: Tecnos, [2015] [ML3916 W4318]

PARTITURAS

Ballet

- Boismortier, Joseph Bodin de. Don Quichotte chez la duchesse: ballet comique en trois actes / livret de Favart: edition et réalisation de Roger Blanchard. -- Paris: Heugel, 1743 [M1500 B35 Op. 97 1971] [M1500 B35 Op. 97 1971]

Canciones polifónicas

- Airs sérieux et à boire: à 2 et 3 voix / édition par Frédéric Robert. -- Paris: Heugel, 1968 [M1578 A57 1968]

Cantatas

- Hasse, Johann Adolf. Cantates: pour une voix de femme et orchestre / Johann Adolf Hasse: [livret de Pietro Metastasio], Edition par Sven H. Hansell. -- Paris: Heugel, 1968 [M1611 H37 C35 1968]

Clavecín

- Balbastre, Claude. Pièces de clavecin, d'orgue, et de forte piano / édition par Alan Curtis -- Paris: Heugel, 1759 [M22 B35 P54 1974]
- Clavecín / volume réalisé par Laure Morabito et Aline Zylberajch. -- Courlay, France: Éditions J.M. Fuzeau, [2001] [M21 C358 2001]
- Duphly, Jacques . Pièces pour clavecin / édition par Françoise Petit. -- Paris: Alphonse Leduc, [1967] [M22 D85 P543 1967]
- Jones, Richard. Suits or setts of lessons for the harpsichord or spinnet: consisting of a great variety of movements, as preludes, aires, toccats,

all'mands, jiggs, corrents, borre's, sarabands, gavots, minuets, ec., ec. / [livret de Pietro Metastasio], Edition par Sven H. Hansell. -- Paris: Heugel, 1974 [M24 J654 S85 1974]

Conciertos

- Lefevre, Jean-Xavier. 4e et 6e concertos: pour clarinette et orchestre / edition par Sherwood Dudley -- Paris: Heugel, [1975] [M1024.85 L43 C65 1975]

Flauta dulce

- Flûte à bec: Fin de 2e cycle / réalisé par Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot. -- Courlay, France: Éditions J.M. Fuzeau, [2003-5] [M271.R4 F58 2006]
- Flûte à bec: D.E.M. (Diplôme d'études musicales) / réalisé par Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot. -- Courlay, France: Éditions J.M. Fuzeau, [1600] M110.R4 F58 2005]
- Flûte à bec: C.F.E.M. (Certificat de fin d'études musicales) / réalisé par Susi Möhlmeier et Frédérique Thouvenot. -- Courlay, France: Éditions J.M. Fuzeau, [1712]

Guitarra

- Visée, Robert de. OEuvres complètes pour guitare / edition par Robert Strizich -- Paris: Heugel, 1969 [M126 V57 O48 1969]

Motetes

- Gilles, Jean. Motets: Motets: à une voix et basse continue / édition par Gunther Morche. -- Paris: Alphonse Leduc, 1972 [M2112 G55 M67 1975]

Música Antigua

- Attaingnant, Pierre. Danseries à 4 parties: (2. livre, 1547) / édition par Raymond Meylan. -- Paris: Heugel, 1547 [M1450 A77 D35 1969]
- Legrenzi, Giovanni. Sonate da chiesa: op. 4 - op. 8 / edition par Albert Seay -- Paris: Heugel, 1982 [M312.4 L33 S65 1968]
- Mondonville, Jean Joseph Cassanea de. Sonates en trio: op. 2 / edition par Roger Blanchard -- Paris: Heugel, 1734 [M312.4 M65 Op. 2 1967]

Música clásica

- Onslow, Georges. Grand sextour: pour piano, flûte, clarinette, basson, cor et contrebasse, op. 77bis / Georges Onslow: edition par Jörg Sebastian Schmidt -- Paris: Heugel, [1972] [M622 O57 Op. 77bis 1972]

Órgano

- Chansons françaises, pour orgue (vers 1550) / édition par Jean Bonfils -- Paris: Heugel, 1550 [M12 C435 1968]

- Chaumont, Lambert. Pièces d'orgue sur les huit tons / édition par Jean Ferrard. -- Paris: Heugel, 1694 [M7 C42 P54 1970]
- Geoffroy, Jean-Nicolas. Livre d'orgue / édition par Jean Bonfils. -- Paris: Alphonse Leduc, [1974] [M7 G45 L58 1974]
- Roberday, François. Fugues et caprices: pour orgue / François Roberday: édition par Jean Ferrard -- Paris: Heugel, 1660 [M10 R63 F84 1972]

Orquesta de cuerdas

- Durante, Francesco. Concertos pour orchestre à cordes / édition et réalisation de Roger Blanchard. -- Paris: Alphonse Leduc, [1970] [M1142 D87 C65 1970]

Piano

- Alkan, Charles-Valentin. OEuvres choisies pour piano / Charles-Valentin Alkan; édition par Georges Beck -- Paris: Heugel, 1969 [M22 A54 O48 1969]

Viola da Gamba

- Couperin, François. Pièces de violes / édition par Lucy Robinson. -- Paris: Heugel, 1550 [M239.V54 C68 P54 1973]
- Métru, Nicolas. Fantaisies à deux parties, pour les violes: 1642: / Nicolas Métru: édition par Paul Hooreman. -- Paris: Heugel, 1642 [M286 M47 F35 1973]

TESIS

LICENCIATURA

Etnología

- López-Negrete Miranda, Christian Eugenio. Un acercamiento etnomusicológico a la importancia sociocultural de la música de los rastafaris en Belmopan, Bécice / director de tesis Rolando Antonio Pérez Fernández. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, 2010 [T2010 L66 B49]

DOCTORADO

Historia

- Almazan Orihuela, Joel. Las Danzas habaneras en México (1870-1920) / dirección de tesis Dr. Antonio García de León Griego. Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, 2010 [T2010 A55 D35]

Si desean consultar las referencias completas, consultar los catálogos correspondientes en la siguiente dirección: <http://athenas.enmúsica.unam.mx:8991/F>



Búsqueda Multibase

en Título del documento

por palabras frase

Enviar Limpiar

Catálogos

Presiona sobre el catálogo o colección de tu interés para iniciar tus búsquedas.

- Catálogo EUTEDS
- Catálogo de Grabaciones Sonoras
- Catálogo de Libros
- Catálogo de Música Mexicana
- Catálogo de Revistas
- Catálogo de Tesis

Para dudas o sugerencias, favor de dirigirse a

Martha Nualart Sánchez
Coordinadora de Acervos Musicales
mnualart@fam.unam.mx

O escribir a cuicamatini@gmail.com

También visítanos en nuestro facebook: Biblioteca Cuicamatini/ENM/ UNAM



Si desea conocer las novedades bibliográficas en todo el sistema bibliotecario de la UNAM, consulta la siguiente liga <http://132.248.9.32/alerta/alerta.php>

María del Consuelo García Martínez, Técnico Académico
Coordinación de Acervos Musicales, FaM UNAM

Facultad Boletín de Música Tempus



Ya puedes leer el
Boletín Tempus desde tu
dispositivo electrónico
favorito.

¡Descárgalo!

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

DIRECTORIO

María Teresa Gabriela Frenk Mora, *Directora de la Facultad de Música* ○ Alejandro Barceló, *Secretario Académico* ○ Luis Pastor Farill, *Secretario Técnico* ○ Rafael Omar Salgado Sotelo, *Secretario de Extensión Académica* ○ Daniel Miranda González, *Secretario de Servicios y Atención Estudiantil* ○ Juana Esquivel Flores, *Secretaria Administrativa*.

BOLETÍN TEMPUS es una publicación mensual de la Facultad de Música.

Lilia Franco García, *jefa del Departamento de Publicaciones*; Sandra Salgado Marín, *diseño y formación*; Claudia Aragón Hoyo, *diseño gráfico*; Iris Llanos, *fotografía*; Mario César Lara Martínez, *impresión*. Oficinas: DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE LA FAM, Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Ciudad de México, C. P. 04100. Tel. 56 88 97 83 Ext. 123. Impreso en el taller de imprenta de la FAM (misma dirección); distribuido por la FAM; certificado de reserva al título en trámite. Todas las colaboraciones son responsabilidad exclusiva de sus autores; tiraje: 100 ejemplares impresos. Fecha de cierre de la edición: 28 de mayo de 2017.



www.fam.unam.mx