



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Taller en Línea

ARREGLO MUSICAL E HIBRIDACIÓN

IMPARTIDOS POR: JORGE CALLEJA

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En línea
Duración:	16 sesiones de 2 horas
Horarios:	Viernes, 9:00 a 11:00 h
Fecha de inicio:	7 de febrero de 2025
Fecha de fin:	30 de mayo de 2025
Días inhábiles:	18 de abril de 2025
Cupo:	De 15 a 25 estudiantes por grupo
Cuotas:	Miembros de la Comunidad FaM: \$ 525.00 (quinientos veinticinco pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$ 790.00 (setecientos noventa pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$ 1,050.00 (mil cincuenta pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$ 70.00 USD (setenta dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Estudiantes de música y público en general, mayores de 15 años, con estudios mínimos de solfeo y dominio básico de un instrumento musical.



PRESENTACIÓN

El Programa de Educación Continua de la Facultad de Música ofrece el **Taller Arreglo Musical e Hibridación** diseñado para la práctica y la aplicación creativa en el arreglo musical partiendo del ejercicio de la transcripción musical.

En este taller se realizarán prácticas de transcripción, desde las más simples a las más complejas, con una metodología específica, entendiendo con precisión los procesos armónicos, tímbricos y rítmico melódicos de temas musicales y la forma correcta de plasmarlas en una partitura con el fin de que posteriormente dicha partitura sea modificada y enriquecerla instrumental y estructuralmente en un arreglo musical original.

Se aprenderá la forma correcta de escribir una partitura con criterios editoriales en el ámbito musical y en su momento la utilización de software especializado en la escritura musical.

1. Enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
 - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a Arreglo Musical e Hibridación]
 - b) Enviar su identificación oficial, y;
 - c) En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que lo avale como tal.
2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el martes 4 de febrero de 2025.

Sujeto a cupo.

3. El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

En esta oferta educativa NO aplican becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.



PROGRAMA

Arreglo Musical e Hibridación

OBJETIVO GENERAL

Transcribir y arreglar una pieza o tema musical

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reforzar los conocimientos de solfeo y armonía.
- Conocer y aplicar la metodología de la transcripción musical.
- Transcribir y analizar temas musicales.
- Proponer y estructurar temas musicales para una versión inédita en un arreglo musical original.
- Aprender las reglas fundamentales de la gramática musical.
- Conocer y utilizar las herramientas básicas de un software especializado en la escritura musical (Finale, Sibelius, MuseScore)
- Conocer y aplicar los criterios editoriales mínimos.

CONTENIDOS

- I. Introducción sobre la transcripción y arreglo musical, historia e importancia.
- II. Procedimiento metodológico para abordar una transcripción.
- III. Audición y transcripción de pasajes musicales sencillos.
- IV. Audición y transcripción de pasajes musicales complejos.
- V. El arreglo musical, análisis y estructura.
- VI. Los instrumentos musicales y su función musical.
- VII. Práctica de arreglo musical.
- VIII. Software de escritura musical y criterios editoriales.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

PONENTE

Jorge Calleja

Compositor poliestilista y guitarrista. Nació en México en 1971. Ha compuesto y producido 16 álbumes de estudio. Asimismo, parte de su obra ha sido grabada e interpretada por músicos de la talla de Nicolas Prost (Francia); Monika Streitova (República Checa); Johnatan Thompson (USA), Javier Nandayapa (México); Carmen Thierry (México); Omar López (México); Coro de flautas de la Universidad de Florida Central (EUA); Erin Brophey (Canadá); Cuarteto PanTone (EUA); Trio Zaffire (España); Breakout Ensemble (Alemania); cuarteto de saxofones Anacrusax (México); y la Orquesta Filarmónica de Toluca (México) entre otros. En 2017 compone la música original para la serie documental Islas de México de Once TV. En 2013 es compositor seleccionado durante los World New Music Days 2013 (WMD) presentando su obra Tierra de Pantanos interpretada por Monika Streitova en Bratislava, Eslovaquia. También compone la música para el proyecto dancístico Stereo-Corpus del coreógrafo Jaciel Neri.



En 2012 produce el disco “La ventana exterior”, una antología de sus trabajos de música de cámara, realizado gracias al apoyo del FONCA y en 2010 realizó el soundtrack del largometraje animado “La Revolución de Juan Escopeta” del director Jorge Estrada; ganadora del premio SIGNIS a la mejor película en Argentina en 2012. Actualmente es intérprete, compositor y director artístico de los ensambles Etnokam y Gallina Negra, así como de su proyecto solista Hibridación y de jazz-rock-sinfónico Hybrid Band.

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia.

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, recibirá su **Constancia de Asistencia**, con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha Constancia será enviada al correo electrónico señalado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

IMPORTANTE

INFORMES

-  55 2580 2869
-  55 1715 4259
-  55 2580 2642
-  extensión 118
-  educacion.continua@fam.unam.mx
-  /EducacionContinuaFaMUNAM
-  /educontinua_fam
-  /EducacionContinuaFaMUNAM
-  /PECFaM
-  +52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

Ciudad de México, octubre de 2024
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”