



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## FACULTAD DE MÚSICA

### INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

# CONVOCATORIA

para ingresar al Curso en Línea

## RÍTMICA AVANZADA II

IMPARTIDOS POR: JOSÉ ANTONIO ROSALES SÁNCHEZ

### INFORMACIÓN GENERAL

|                  |  |
|------------------|--|
| Modalidad:       | En línea   |
| Duración:        | 16 sesiones de 2 horas   |
| Horarios:        | Martes, 19:00 a 21:00 h  |
| Fecha de inicio: | 11 de febrero de 2025  |
| Fecha de fin:    | 3 de junio de 2025   |
| Días inhábiles:  | 15 de abril de 2025  |
| Cupo:            | De 15 a 25 estudiantes por grupo   |
| Cuotas:          | <b>Miembros de la Comunidad FaM:</b><br>\$1,050.00 (mil cincuenta pesos 00/100 M.N.)<br><b>Miembros de la Comunidad UNAM:</b><br>\$1,315.00 (mil trescientos quince pesos 00/100 M.N.)<br><b>Público en general:</b><br>\$1,575.00 (mil quinientos setenta y cinco pesos 00/100 M.N.)<br><b>Pago desde el extranjero:</b><br>\$100.00 USD (cien dólares estadounidenses) |

### DIRIGIDO A

Alumnado, pasantes o titulados de cualquier Licenciatura en Música, tanto de la FaM-UNAM, como de otras instituciones de educación superior en música que hayan concluido satisfactoriamente el Curso de Rítmica Avanzada I.



## PRESENTACIÓN

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música de la UNAM, oferta el **Curso en Línea “Rítmica Avanzada II”** con el propósito de que quien lo curse, domine el solfeo rítmico requerido para abordar obras con un alto grado de dificultad rítmica planteadas en el repertorio a partir del siglo XX y dotarlo así de una interpretación más precisa.

1. Enviar un correo a <[educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx)> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
  - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a Rítmica Avanzada II]
  - b) Enviar su identificación oficial;
  - c) En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que lo avale como tal.

## PROCESO DE INSCRIPCIÓN

2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

**Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el jueves 6 de febrero de 2025. Sujeto a cupo.**

3. El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

**En esta oferta educativa NO aplican becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.**

## PROGRAMA

### Rítmica Avanzada II

#### OBJETIVO GENERAL

Dominar la técnica de silabización del solfeo rítmico de la música Carnática del sur de la India, para aplicarla como un recurso de interpretación musical en el repertorio de su instrumento a través los conceptos básicos de Gati (división interna de un pulso metronómico) y Jathi (diversidad en la agrupación de pulsos internos a través de un acento), así como las sílabas asociadas a ellos, para la resolución práctica de la lectura rítmica en diversas combinaciones de gati/jathi y su correcto fraseo

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar al menos 24 de las 42 combinaciones posibles de Polirritmos y Polipulsos, opción vertical 3.



- Comprender el enfoque y la importancia de las células rítmicas para la adquisición de precisión e intuición. HOJA DE TRABAJO # 5
- Solfear con las células rítmicas en frases simples en Khanda y tisra sin ligaduras ni silencios. HOJA DE TRABAJO # 6
- Solfear frases simples en tisra, khanda y Misra, sin ligaduras ni silencios.
- Solfear frases simples en Misra
- Solfear frases complejas en Tisra/Khanda
- Solfear frases complejas en Tisra, Khanda y Misra.
- Solfear frases en Khanda y Tisra de hasta 12 pulsos con ligaduras y silencios complejos, así como frases en Misra de hasta 8 pulsos con ligaduras y silencios simples.
- Solfear frases complejas con ligaduras y silencios en Khanda, 16 pulsos, y Misra 14 pulsos.
- Solfear con fluidez en frases combinadas de todas las células rítmicas.
- Preparar una obra para tocar, preferentemente de música del siglo XX o Contemporánea (solo-cuarteto de 6-8 minutos), útil para aplicar todos los conocimientos adquiridos durante el curso.
- Solfear con fluidez a primera vista frases construidas con las diversas células rítmicas.
- Ejecutar con precisión rítmica una obra preferentemente contemporánea.

### CONTENIDOS

- I. Polirritmos y Polipulsos, continuación
- II. Fraseo en Gatis.
- III. Células rítmicas en Khanda y Tisra
- IV. Fraseo en Tisra, Khanda y Misra.
- V. Fraseo en Tisra, Khanda y Misra, continuación.
- VI. Fraseo en Tisra, Khanda y Misra, conclusión
- VII. Fraseo con ligaduras y silencios
- VIII. Fraseo complejo con ligaduras y silencios

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

### REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

### PONENTE

**José Antonio Rosales Sánchez**

“Konzertstück No 2 op 114” de Mendelsshon, “Concierto en Fa Mayor para Corno di Bassetto” de Alessandro Rolla, “Variationen über ein Deutsches Volkslied” de Alois



Beehalter, "Quintetto Op. 9" de J. G. H. Backofen así como "In Freundschaft" y "Traum-Formel" de Stockhausen, son algunos de los numerosos títulos para Corno di Bassetto que han sido interpretados por primera vez en México bajo la iniciativa de Antonio Rosales. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensamble Tempus Fugit. Ha presentado conciertos de música de cámara en México, Estados Unidos, Alemania, Holanda, Francia, Italia y Argentina.

Ha sido becario por el "Fondo Nacional para la Cultura y las Artes", del programa de "Creadores Escénicos con Trayectoria" para el periodo 2016-2018 y del programa de Residencias Artísticas FONCA-CONACYT en 2012.

Maestro en Interpretación de Corno di Bassetto por parte de la Facultad de Música de la UNAM, posee también un Posgrado en Interpretación de Clarinete Bajo por parte del Conservatorio de Ámsterdam en Países Bajos. Realizó estudios correspondientes a la Licenciatura en Clarinete en la Escuela Superior de Música del INBA en la Ciudad de México. Es Director Artístico de Quartz Ensamble, así como miembro de Low Frequency Trio.

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia.

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, recibirá su **Constancia de Asistencia**, con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha Constancia será enviada al correo electrónico señalado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

## IMPORTANTE

## INFORMES



55 2580 2869  
55 1715 4259  
55 2580 2642  
extensión 118



[educacion.continua@fam.unam.mx](mailto:educacion.continua@fam.unam.mx)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.facebook.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/educontinua\\_fam](https://twitter.com/educontinua_fam)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](https://www.instagram.com/EducacionContinuaFaMUNAM)



[/PECFaM](https://www.telegram.com/join/PECFaM)



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

**Ciudad de México, octubre de 2024**  
**“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”**