



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al Curso en Línea

RÍTMICA AVANZADA I

IMPARTIDOS POR: JOSÉ ANTONIO ROSALES SÁNCHEZ

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	En línea
Duración:	16 sesiones de 2 horas
Horarios:	Miércoles, 19:00 a 21:00 h
Fecha de inicio:	12 de febrero de 2025
Fecha de fin:	4 de junio de 2025
Días inhábiles:	16 de abril de 2025
Cupo:	De 15 a 25 estudiantes por grupo
Cuotas:	Miembros de la Comunidad FaM: \$1,050.00 (mil cincuenta pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$1,315.00 (mil trescientos quince pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$1,575.00 (mil quinientos setenta y cinco pesos 00/100 M.N.) Pago desde el extranjero: \$100.00 USD (cien dólares estadounidenses)

DIRIGIDO A

Alumnado, pasantes o titulados de cualquier Licenciatura en Música, tanto de la FaM-UNAM, como de otras instituciones de educación superior en música que hayan cursado al menos dos años de solfeo a nivel profesional.



PRESENTACIÓN

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música de la UNAM, oferta el **Curso en Línea “Rítmica Avanzada I”** con el propósito de que quien lo curse, domine el solfeo rítmico requerido para abordar obras con un alto grado de dificultad rítmica planteadas en el repertorio a partir del siglo XX y dotarlo así de una interpretación más precisa.

1. Enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
 - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a Rítmica Avanzada I]
 - b) Enviar su identificación oficial;
 - c) Comprobante que acredite el perfil de ingreso a la actividad, y;
 - d) En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la **credencial vigente** que lo avale como tal.
2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el jueves 6 de febrero de 2025. Sujeto a cupo.

3. El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

En esta oferta educativa NO aplican becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.

PROGRAMA

Rítmica Avanzada I

OBJETIVO GENERAL

Dominar la técnica de silabización del solfeo rítmico de la música Carnática del sur de la India, para aplicarla como un recurso de interpretación musical en el repertorio de su instrumento a través los conceptos básicos de Gati (división interna de un pulso metronómico) y Jathi (diversidad en la agrupación de pulsos internos a través de un acento), así como las sílabas asociadas a ellos, para la resolución práctica de la lectura rítmica en diversas combinaciones de gati/jathi y su correcto fraseo

OBJETIVOS

- Dominar el concepto básico de Gati.



ESPECÍFICOS

- Solfear correctamente y de manera consecutiva los distintos Gatis más utilizados en occidente: Tisra (3), Chatusra (4), Khanda (5) y Misra (7).
- Mantener un mismo gati sin apresurarse o ralentizarse.
- Mantener un tempo determinado mientras se bate el compás.
- Cambiar gatis en orden progresivo (3, 4, 5, 7 y en sentido inverso).
- Dominar el concepto básico de Jathi.
- Realizar todas las combinaciones de gatis y jathis al unísono.
- Comprender el proceso de practicar pasando por diferentes jathis con el mismo gati y diferentes gatis con del mismo jathi.
- Pasar por diferentes jathis con el mismo gati sin interrupción en chatusra, tisra y khanda.
- Dominar el solfeo rítmico con base en Gati Chatusra pasando por Jathis 3, 5 y 7; Gati Tisra 1ra velocidad, pasando por Jathis 4, 5 y 7 y Gati Khanda pasando por Jathis 3, 4 y 7. • Solfear en tisra 2da velocidad, jathis 4, 5 y 7; en misra, jathis 3, 4 y 5.
- Solfear en Jathi 3 pasando por chatusra, khanda y misra.
- Solfear en jathi 4, pasando por tisra 1ra velocidad, khanda, tisra 2da velocidad y misra.
- Solfear en Jathi 5 pasando por tisra 1ª velocidad, chatusra, tisra 2ª velocidad y misra.
- Solfear en jathi 7, pasando por tisra 1ª velocidad, chatusra, khanda & tisra 2ª velocidad
- Comprender las 3 opciones (posibilidades) verticales, comenzando por la primera opción (dos capas que comparten el mismo gati pero diferentes jathis).
- Dominar el solfeo rítmico en dúo de la 1ª opción vertical: mismo gati con diferentes jathis o Polirritmos.
- Dominar el solfeo rítmico en dúo de la 2ª opción vertical, mismo jathi con diferentes gatis o Polipulsos.
- Dominar el solfeo rítmico en dúo de la 3ª opción vertical, diferentes gatis con diferentes jathis (polirritmos y polipulsos).

CONTENIDOS

- I. Teoría de Gatis.
- II. Ejercicios grupales sobre Gatis.
- III. Combinaciones de Gatis y Jathis al unísono.
- IV. Mismo Gati diferente Jathi.
- V. Mismo Jathi, diferente Gati.
- VI. Opciones Verticales.
- VII. Polirritmos
- VIII. Polipulsos.
- IX. Polipulsos y Polirritmos combinados.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Contar con servicio de internet con velocidad de 20 Mbps, en caso de que sea por computadora de preferencia conectado mediante cable Ethernet.
2. Una computadora con cámara de video y micrófono, o tableta o



teléfono celular inteligente. En cualquier caso, es necesario que el dispositivo esté actualizado y soporte las aplicaciones de videollamada que determine el personal docente.

José Antonio Rosales Sánchez

"Konzertstück No 2 op 114" de Mendelsshon, "Concierto en Fa Mayor para Corno di Bassetto" de Alessandro Rolla, "Variationen über ein Deutsches Volkslied" de Alois Beehalter, "Quintetto Op. 9" de J. G. H. Backofen así como "In Freundshaft" y "Traum-Formel" de Stockhausen, son algunos de los numerosos títulos para Corno di Bassetto que han sido interpretados por primera vez en México bajo la iniciativa de Antonio Rosales. Se ha presentado como solista con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Camerata de Coahuila y el Ensamble Tempus Fugit. Ha presentado conciertos de música de cámara en México, Estados Unidos, Alemania, Holanda, Francia, Italia y Argentina.

PONENTE

Ha sido becario por el "Fondo Nacional para la Cultura y las Artes", del programa de "Creadores Escénicos con Trayectoria" para el periodo 2016-2018 y del programa de Residencias Artísticas FONCA-CONACYT en 2012.

Maestro en Interpretación de Corno di Bassetto por parte de la Facultad de Música de la UNAM, posee también un Posgrado en Interpretación de Clarinete Bajo por parte del Conservatorio de Ámsterdam en Países Bajos. Realizó estudios correspondientes a la Licenciatura en Clarinete en la Escuela Superior de Música del INBA en la Ciudad de México. Es Director Artístico de Quartz Ensamble, así como miembro de Low Frequency Trio.

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

IMPORTANTE

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia.

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, recibirá su **Constancia de Asistencia**, con los requerimientos que el docente indique



para su aprobación. Dicha Constancia será enviada al correo electrónico señalado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

INFORMES



55 2580 2869

55 1715 4259

55 2580 2642

extensión 118



educacion.continua@fam.unam.mx



[/EducacionContinuaFaMUNAM](#)



[/educontinua_fam](#)



[/EducacionContinuaFaMUNAM](#)



[/PECFaM](#)



+52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

Ciudad de México, octubre de 2024
“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”