



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

INICIACIÓN ARTÍSTICA Y EDUCACIÓN CONTINUA

CONVOCATORIA

para ingresar al curso de

TONAL THEORY AND ANALYSIS

IMPARTIDO POR: DR. ETHAN LUSTIG

INFORMACIÓN GENERAL

Modalidad:	Presencial
Duración:	12 sesiones de 3 horas (36 horas)
Horarios:	Martes, 11:00 a 14:00 h
Fecha de inicio:	25 de febrero de 2025
Fecha de término:	20 de mayo de 2025
Días inhábiles:	15 de abril de 2025
Cupo:	8 a 12 personas
Costos (módulo):	Miembros de la Comunidad FaM: \$2,550.00 (dos mil quinientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) Miembros de la Comunidad UNAM: \$2,750.00 (dos mil setecientos cincuenta pesos 00/100 M.N.) Público en general: \$3,000.00 (tres mil pesos 00/100 M.N.)

DIRIGIDO A

Estudiantado y alumnado de la Facultad de Música que haya cursado y aprobado Solfeo y Entrenamiento Auditivo I-III o personas que tengan conocimientos equivalentes; y que cuentan con nivel intermedio de inglés (B2 o equivalente).

Para ingresar al curso, se aplicará un cuestionario diagnóstico en línea para verificar el dominio de los conocimientos mínimos necesarios para un correcto aprovechamiento del curso.



PRESENTACIÓN

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua de la Facultad de Música, oferta el Curso de Tonal Theory and Analysis con la finalidad de que quien lo curse pueda introducirse en la teoría y análisis de la música tonal, desde el estudio de armonía diatónica hasta armonía cromática avanzada, y análisis de estructuras formales en el idioma inglés. A través de clases y tareas impartidos en inglés, los alumnos mejorarán su inglés (tanto oído/hablado como escrito/leído) con un enfoque en vocabulario musical y académico, con formación de breves análisis escritos en inglés.

1. Enviar un correo a <educacion.continua@fam.unam.mx> enunciando: nombre completo, número de contacto, el módulo al que se inscribe, y;
 - a) Colocar en asunto del correo [Solicitud de inscripción a Tonal Theory and Analysis]
 - b) Enviar su identificación oficial;
 - c) Comprobante que acredite el perfil de ingreso a la actividad, y;
 - d) En caso de pertenecer a la Comunidad FaM, Comunidad UNAM o Ex-UNAM, deberá enviar escaneada la credencial vigente que lo avale como tal.
2. Llevar a cabo el proceso de pago conforme a lo que se le indique en respuesta a su correo.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán abiertas desde la publicación de la presente convocatoria hasta el 21 de febrero de 2025.

Sujeto a cupo.

El proceso de inscripción no se considera culminado hasta el momento en que se envía a la coordinación de Educación Continua el formato de registro y el comprobante de pago.

En esta oferta educativa NO aplican las becas o exenciones de pago a excepción de las establecidas por los contratos colectivos de trabajo del STUNAM y AAPAUNAM.



PROGRAMA

Tonal Theory and Analysis

OBJETIVO GENERAL

Dominar la teoría y análisis de la música tonal en inglés

CONTENIDOS

- Glossary of Musical Terminology: Spanish->English
- Introduction to Harmonic Analysis (Diatonic)
- Cadence Types: PAC, IAC, HC
- Small Forms: Sentences & Periods
- Diatonic Sequences
- Diatonic Modulation & Pivot Chords
- 6/4 chords
- Second-level/prolongational analysis
- Voice-Leading Reduction
- Binary and Ternary Forms
- Modal Mixture
- The Neapolitan Sixth
- Augmented-Sixth Chords
- Sonata Form
- Chromatic Sequences
- Chromatic Modulation
- Advanced Chromatic Chords/Voice-Leading Chords

LOGROS ESPERADOS

Poder analizar e identificar las estructuras armónicas y formales en partituras de música tonal; poder leer y escribir coherentemente sobre la armonía y teoría musical en inglés.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

El participante deberá disponer de los siguientes requerimientos técnicos mínimos para participar en el curso:

1. Acceso a Internet, procesador de texto, y dispositivo capaz de hacer anotaciones de PDF de partituras (por ejemplo, laptop, iPad). Los recursos y entregas del curso serán 100% digital, por Google Classroom.

PONENTE

Dr. Ethan Lustig

- Doctorado en Teoría Musical, Eastman School of Music, University of Rochester (Asesor: David Temperley).
- Maestría en Teoría Musical, Eastman School of Music, University of Rochester.
- Estudios en el extranjero, Université de Mons, Bélgica,
- Licenciatura en Teoría Musical (Honors), University of British Columbia (Asesor: John Roeder)

IMPORTANTE

El Ciclo de Iniciación Artística y Educación Continua se reserva el derecho de abrir y/o cancelar grupos con base en el mínimo necesario para la impartición de la actividad.

Como participante del Programa de Iniciación Artística y Educación Continua deberá asumir la responsabilidad de disponer del tiempo para acudir puntualmente a las clases y cubrir como mínimo el 90% de asistencia, así



como dedicar media hora diaria para el estudio en casa de las tareas asignadas en el curso.

Al finalizar esta actividad, si así lo determina el personal docente, cada participante recibirá su Constancia de Asistencia, siempre y cuando cubra con el 90% mínimo, así como con los requerimientos que el docente indique para su aprobación. Dicha constancia será enviada al correo electrónico otorgado en el Formato de Registro en un periodo de 20 a 30 días hábiles a partir del día siguiente del término de cada actividad.

El acceso al CIAyEC es solamente para la persona inscrita. En caso de menores de edad, si así lo determina la institución, se podrá asignar una sola para esperar a la persona inscrita donde podrá estar una sola persona acompañante.

INFORMES

-  55 2580 2869
-  55 1715 4259
-  55 2580 2642
extensión 118
-  educacion.continua@fam.unam.mx
-  [/EducacionContinuaFaMUNAM](#)
-  [/educontinua_fam](#)
-  [/EducacionContinuaFaMUNAM](#)
-  [/PECFaM](#)
-  +52 55 8307 0819 (Solo mensajes)

Ciudad de México, octubre de 2024
"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"