

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE MÚSICA

COORDINACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y SUPERACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA



III CONGRESO
DE ETNOMUSICOLOGÍA
de la FaM-UNAM

I FORO
TRANSDISCIPLINARIO DE
MÚSICA, EDUCACIÓN
E INTERVENCIÓN SOCIAL
de la FaM-UNAM

***Música, saberes y estrategias de intervención en
procesos de transformación social***

9 al 13 de octubre de 2023

**PROGRAMA
GENERAL**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE MÚSICA

COORDINACIÓN DE ETNOMUSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN MUSICAL
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y SUPERACIÓN ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN CONTINUA



III CONGRESO
DE ETNOMUSICOLOGÍA
de la FaM-UNAM

I FORO
TRANSDISCIPLINARIO DE
MÚSICA, EDUCACIÓN
E INTERVENCIÓN SOCIAL
de la FaM-UNAM

Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social

9 al 13 de octubre de 2023

Coyoacán, Ciudad de México

PROGRAMA GENERAL



COMITÉ ORGANIZADOR

Alejandra Cragnolini
Mario Alviso Becerril
Rubén Ávila Corona
Gonzalo Camacho Díaz
Adriana Cervantes Gutierrez
Tamara Fernández de la Torre
Isaac Gutiérrez Navarrete
Sebastián Hernández
Ricardo Juan de Dios
Guillermo Mora Reguera
Ingrid Muñoz Estrada
Alejandro Nava Hinojosa
Cristina Danelly Pineda Torres
Diana Ramírez
Fernando Rubio
Erika Salas Cassy
Elizabeth Santos
Luis Ángel Serna
Pablo Suárez Marrero
Valeria Ivette Téllez
Bruno Valenti

COMITÉ EVALUADOR

Dra. Lizette Alegre González (FaM-UNAM)
Dr. Alan Granados Sevilla (FaM-UNAM)
Dr. Roberto Campos Velázquez (FaM-UNAM, CESMECA, UCACH)
Dr. José Juan Olvera Gudiño (CIESAS Noreste)
Dra. Rosa María Soliveres Buigues (FaM-UNAM)

DISEÑO EDITORIAL

Ciro Escudero Chávez

DIFUSIÓN Y MEDIOS INSTITUCIONALES

Mariana Cornejo Granados

APOYO LOGÍSTICO

Cecilia González Hernández
Gabriela Solís López

Coordinación de Etnomusicología y Educación Musical
Departamento de Investigación y Superación Académica
Coordinación de Educación Continua



III CONGRESO
DE ETNOMUSICOLOGÍA
de la FaM-UNAM

I FORO
TRANSDISCIPLINARIO DE
MÚSICA, EDUCACIÓN
E INTERVENCIÓN SOCIAL
de la FaM-UNAM

PRESENTACIÓN

En el marco de las fisuras de un modelo económico, político y social global neoliberal -caracterizado por la puesta en valor del libre mercado-, propio del capitalismo tardío, que tiende a hegemonizar prácticas de la vida cotidiana, de socialización, de formación y de creación; y de modalidades disciplinares de hacer y ejercer la investigación, la docencia y la práctica artística, emergen saberes y estrategias de intervención en ámbitos tanto académicos formales como “no formales”, mediatizados por colectivos, investigadores, docentes y/o artistas que desnaturalizan, que ponen en cuestión y desestabilizan dichas prácticas.

El evento que nos convoca, el que habilita un espacio de escucha transdisciplinar, a través de la articulación del III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM y del I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social, pretende problematizar sobre los procesos disruptivos de la praxis disciplinar, educativa, artística y de investigación en el ámbito de la música; así como también, sobre las estrategias de intervención desde diferentes saberes en torno a la música, articuladoras de procesos de transformación social.

El lema convocante “Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social”, nos aproxima a interrogantes tales como: ¿Cómo, desde nuestro quehacer como investigadores, docentes, o gestores culturales, intervenimos en los contextos de acción de nuestras prácticas y en los procesos sociales? ¿Generamos interacción entre la producción disciplinar y las problemáticas socio-musicales, artísticas y pedagógicas en los diferentes ámbitos de formación? ¿Cómo respondemos desde la docencia y la investigación a la necesidad de hacer legibles (audibles) los fenómenos sociales que afectan nuestras realidades? ¿Cómo nos articulamos con las pedagogías y conocimientos que los diversos colectivos y organizaciones sociales producen y producimos en el día a día? ¿Qué tipos de escuchas y metodologías son requeridas para hacer audibles las prácticas transformadoras en curso? o ¿Cómo pensamos y hacemos música en contextos de desigualdad social?

En ese sentido, a través de este encuentro, pretendemos generar un espacio de debate y de producción de conocimiento en torno a las problemáticas que emergen en nuestros contextos nacionales y regionales, con énfasis en Latinoamérica y el Caribe y el Sur global,

tanto a nivel de las instituciones educativas de las que formamos parte, como de los diversos entornos sociales y comunitarios con los que interactuamos en nuestro quehacer como estudiantes, docentes, investigadores o colectivos.

Agradecemos a las, les y los ponentes, talleristas, presentadores de póster, y moderadores que colaboran en la concreción de este proyecto. Colegas de Brasil, Ecuador, Bolivia, Colombia, Argentina, Chile, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Portugal, España, México, presentan propuestas en torno a los ejes de pedagogías críticas, populares y comunitarias en música; sonido, poder y escucha en la esfera pública; política e instituciones de formación en música; regímenes y contra-regímenes aurales; prácticas sonoras en procesos de reconstitución del tejido social; prácticas musicales en contextos de desigualdad; investigación acción participativa en música; prácticas musicales y sónicas en la resistencia y construcción de la paz; música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social; corporalidad y música, entre otros. Reconocemos a las y los colegas talleristas, quienes con una actitud solidaria configuran espacios de intercambio de saberes diversos en el marco de experiencias de intervenciones sociales y musicales colectivas, y nos lo comparten en este contexto universitario.

Asimismo, agradecemos la participación de gestores educativos, docentes, investigadores y estudiantes en el conversatorio “Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social”, a través del cual se reflexiona y debate sobre la experiencia profesional y estudiantil en contextos institucionalizados, de saberes en torno a la música y a las prácticas musicales, hegemónicas y no hegemónicas, y sobre estrategias de reapropiación, resistencia o transformación de los mismos.

En el marco de la selección de propuestas, expresamos nuestro reconocimiento a los integrantes del Comité Evaluador, las doctoras Lizette Alegre González y Rosa María Soliveres Buigues, y los doctores Alan Granados Sevilla, Roberto Campos Velázquez y José Juan Olvera Gudiño, por la encomiable labor realizada en la evaluación de las ponencias.

Finalmente, nos complace presentar al Dr. Ramiro Noriega Fernández, ex Rector fundador de la Universidad de las Artes del Ecuador, investigador y con una prolífica actividad en la gestión universitaria y cultural, quien tendrá a su cargo la Conferencia Magistral, bajo el título “La educación superior en artes: claves para otra utopía”. Desde una visión de la universidad pública comprometida con el trabajo horizontal en conjunto con docentes, estudiantes y comunidades, y pensada, más allá de lo institucional, como configuradora de vidas sensibles en constante interacción con las problemáticas sociales y culturales, cuestionadora y crítica de las desigualdades sociales y en el acceso a la educación, aboga por una universidad de las artes de carácter intercultural y plurinacional.

Desde la diversidad que nos convoca, auguramos que este espacio comunitario de intercambio de saberes, conforme un encuadre habilitador de la palabra, las acciones y los sentires de todas, todos y todes quienes tenemos el deseo de transformar, tanto nuestros espacios educativos, como los de nuestras comunidades.

Comité Organizador
III Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM
I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención
Social de la FaM-UNAM

Octubre, 2023

ACERCA DEL CONGRESO DE ETNOMUSICOLOGÍA DE LA FaM-UNAM

El Congreso de Etnomusicología de la FaM-UNAM, de edición bienal, se celebró por primera vez en la Facultad de Música de la UNAM, en noviembre de 2016. Convocante e incluyente de diversas disciplinas desde su primera emisión, ha ido conformando un espacio que intenta favorecer el debate académico inter y transdisciplinario en torno a las diversas prácticas musicales en aspectos sociales, políticos, culturales, estéticos o psico-sociales. Desde entonces congrega a investigadores y estudiantes de diversas disciplinas tales como la sociología, la antropología, la psicología, la filosofía, la pedagogía, la musicología y la etnomusicología, provenientes de universidades de México, Brasil, Colombia, Chile, Perú, Venezuela, Argentina y Estados Unidos, quienes con sus propuestas han conformado un valioso aporte al debate académico y a la construcción del diálogo. A raíz de la contingencia sanitaria global resultante del virus SARS-CoV2, la tercera edición de 2020 debió posponerse, retomándose de forma presencial a través de la presente convocatoria.

ACERCA DEL FORO TRANSDISCIPLINARIO DE MÚSICA, EDUCACIÓN E INTERVENCIÓN SOCIAL DE LA FaM-UNAM

El Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM, en esta, su primera edición, se propone como un espacio de debate y de intervención multidisciplinar que convoca a investigadores, docentes, gestores culturales, estudiantes e integrantes de colectivos, interesados en los procesos formativos, la educación y la intervención social en y desde el ámbito de la música. Mediante la articulación de Grupos de Trabajo, Talleres, Ponencias y Conferencias, se pretende compartir conocimientos diversos sobre problemáticas actuales vinculadas a educación, música y procesos de intervención social. El objetivo es producir un intercambio de saberes desde las prácticas generadas en distintas disciplinas y colectivos que articulen procesos educativos y sociales con la música. Asimismo, se propicia el debate en torno a temas transversales a música y pedagogía crítica, decolonialidad, interculturalidad, investigación acción participativa; arte y procesos colectivos; procesos de institucionalización de la formación musical; educación musical y epistemología; teoría y praxis en procesos formativos en música y políticas educativas.

AMBOS EVENTOS ACADÉMICOS EN LA EDICIÓN 2023

En la presente edición se propuso coordinar ambos eventos, el III Congreso de Etnomusicología y el I Foro Transdisciplinario de Música, Educación e Intervención Social de la FaM-UNAM, bajo el lema “Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social”, con el objetivo de producir cruces de miradas, sesgos, saberes e intervenciones disruptivos de nuestros posicionamientos y prácticas disciplinares, en pos de la articulación de nuevos saberes que contribuyana procesos de transformación social.

PROGRAMA

9 al 13 de octubre de 2023

HORARIOS	LUNES 9	MARTES 10	MÉRCOLES 11	JUEVES 12	VIERNES 13					
09:00 - 10:40	Sala Huehucóyotl 09:00 Registro 10:30 Inauguración	Sala Huehucóyotl Grupo de trabajo 2 Centro Cultural Ollin Yoliztli, experiencia institucional y pedagógica de una comunidad educativa.	Sala de Audiovisuales Mesa 4 Prácticas sonoras en procesos de reconstrucción del tejido social.	Sala Huehucóyotl Grupo de Trabajo 3 Mariachi Australis, a septrionalis et ultra maris.	Sala de Audiovisuales Mesa 10 Música, sonido, escucha y procesos identitarios.	Sala Huehucóyotl Grupo de Trabajo 4 La música mexicana como alternativa didáctica en los procesos formativos de la escuela violística de la FaM.	Sala de Audiovisuales Mesa 15 Diversidades en la práctica y escucha de músicas.	Sala Huehucóyotl Grupo de Trabajo 5 Lo popular como exceso en el marco de las prácticas y discursos de la FaM.	Sala de Audiovisuales Mesa 22 Música, sonido y escucha como dispositivos violento-génicos o restauradores.	
	11:00 - 12:40	Conferencia Magistral Dr. Ramiro Noriega Fernández (Universidad Central del Ecuador) La educación superior en artes: claves para otra utopía.	Grupo de trabajo 2 Centro Cultural Ollin Yoliztli, experiencia institucional y pedagógica de una comunidad educativa.	Mesa 5 Prácticas musicales en contextos de desigualdad.	Sala Huehucóyotl Conversatorio Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social. Rubén Ávila Corona, Daniel Horacio Gonnet, Tamara Fernández, Isaac Gutiérrez, Miviam Ruíz Pérez y Elizabeth Santos.	Mesa 16 Procesos identitarios y resistencia en el Sur global.	Mesa 17 Género, diversidades y política.	Mesa 23 Música, política e instituciones.	Mesa 24 Regímenes y contra-regímenes aurales.	
13:00 - 14:40		Sala Huehucóyotl Mesa 1 Creatividad y colectividad como herramientas para una pedagogía crítica.	Sala de Audiovisuales Mesa 2 Pedagogías populares y comunitarias.	Mesa 6 Investigación acción participativa en música.	Mesa 7 Escena metalera y corporalidades en México.	Sala Huehucóyotl Mesa 11 Procesos formativos y pedagogía crítica en música.	Sala de Audiovisuales Mesa 12 Escucha de géneros musicales populares, de corridos y rock.	Mesa 18 Prácticas emancipatorias y procesos de transformación social.	Mesa 19 Epistemologías sonoro-musicales.	Mesa 25 Música, sonido, poder y escucha en la esfera pública.
	14:40 - 16:00	RECESO DE COMIDA								
16:00 - 17:40	Grupo de trabajo 1 Diálogos ineludibles: educación musical, etnomusicología y saberes populares.	Mesa 3 Diálogo de saberes sónico-musicales en Colombia .	Mesa 8 Prácticas de autoproducción musical y TICs	Mesa 9 Procesos sociales de los instrumentos musicales.	Sala Huehucóyotl Mesa 13 Currículo, didáctica y formación musical. Sala A-10 Taller-presentación 5 Rock Brasil	Sala de Audiovisuales Mesa 14 Escucha y educación musical.	Mesa 20 Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social.	Mesa 21 Diálogos identitarios entre México y Brasil.	Sala Xochipilli 16:00 Relatoría 16:20 Clausura 16:30 Concierto	
	18:00 - 20:00	Taller 1 Cancionero Popular del Reizado Cariri, Brasil.	Taller 2 Reggaetón y política: entre la resistencia y la alienación.	Aula A-8 Taller 3 Animalezas Sonoras. Guía de juegos para pequeños compositores.	Aula A-10 Taller 4 Interpretando el Sikuri a través de las estrategias didácticas de los Sikuris de Taypi Ayca-Italaque.	Sala A-10 Taller 6 Intervención socio-musical conducente al acercamiento entre personas con capacidades únicas y personas neurotípicas: "El son lo hacemos tod@s".	Aula A-8 Taller 7 Promoción del buen trato y la prevención de violencias en la formación musical.	Sala Huehucóyotl Presentación de proyecto El archipiélago indivisible: arte, estética y política. Dr. Ramiro Noriega Fernández (Universidad Central del Ecuador)		VER DETALLE DE PONENCIAS Y PONENTES 
18:30 - 21:00				Aula A-9 Taller 8 Ecos: hábleme en cristiano, doc.	Sala de Ensayos Taller-concierto 9 Música popular: Caribe-Brasil	Sala A-10 Taller 10 ¿Quién respalda al barrio? Paz y territorio.				





Lunes 9 de octubre

Sala Huehucóyotl
9:00 horas
Registro

10:30 horas
Inauguración

María Teresa Gabriela Frenk Mora (Dirección), **Mario Alviso Becerril** (Coordinación de Educación Continua), **Rosa Soliveres Buigues** (Claustro Educación Musical, Comité Evaluador), **Gonzalo Camacho** (Claustro Etnomusicología, Comité Organizador) **Ingrid Oliblish Muñoz** (Egresada, Comité Organizador), **Arlen Ramos Fernández** (Alumna de Educación Musical), **Elizabeth Santos Campos** (Alumna de Enomusicología, Comité Organizador), **Alejandra Cragolini** (Coordinación de área, Comité Organizador).

11:00 a 14:40 horas
Conferencia Magistral

Dr. Ramiro Noriega Fernández
Universidad Central del Ecuador

***La educación superior en artes:
claves para otra utopía***

Moderan: Rosa Soliveres Buigues y Alejandra Cragolini



Lunes 9 de octubre

Mesa 1

Creatividad y colectividad como herramientas para una pedagogía crítica

Sala Huehucóyotl
13:00 a 14:40 h

Colectivo Musicante: Anel Hernández Arciniega, Carlos Octavio Gutiérrez, López, Francis Díaz García, María Fernanda Reyes Meneses, Paula Andrea Zabala García, Rocío Basurto Robledo, Rosa Yanina Moncayo Kinney, Sandra Paola Jiménez Carmona.

Coordinación: Vanessa Jordán Beggelli (Fundación Para el Desarrollo Humano y las Artes Desarrollarte, Cali, Colombia; Facultad de Música-UNAM). “Sistematización de Experiencias” como herramienta de investigación en el aula: el caso del del Seminario “Investigar a través de las músicas populares”.

Eduardo Francisco Muñoz Esquivel (Instituto Estatal de la Cultura del Estado de Guanajuato, Programa “Vientos Musicales”, México), La composición colectiva como punto de reflexión de la identidad en coros comunitarios.

Thelma Jaet Garibaldi Pérez Vilchis (Facultad de Música, UNAM; EIA 1-INBAL). Integración Creativa: de lamultiplicidad a la unificación.

Violeta Solano Vargas (Programa de Maestría y Doctorado en Música-UNAM). El proyecto de una academia musical “incluyente”: entre el régimen de la colombianidad multicultural y los desafíos de la interculturalidad crítica.

Modera: Jorge Manuel Neri Torres



Lunes 9 de octubre

Mesa 2

Pedagogías populares y comunitarias

Sala de Audiovisuales
13:00 a 14:40 h

Joan Cruz Sánchez, Anna Irene Guevara Meneses, Vladimir Vania Vite Farfán, Uriel Harim Campos Reséndiz y Hérivan Mejía Hernández (Colectivo Tyos Kujú'u; Facultad de Música, UNAM). El escudo sónico de la jarana mixe.

Dimitris Gkoulimaris (University of Texas at Austin, EUA). Músicos profesionales y talleres musicales en Grecia contemporánea.

Antonio Llaca-Buznego (Universidad de Ottawa, Canadá). Herramientas Tecnológicas en el Aula Coral: Re-imaginando el Paradigma del Ensayo.

Erik Ramírez Chambi (Centro Boliviano de Musicoterapia, Bolivia). Estrategias didácticas en la práctica musical de los sikuris de Taypi Ayca-Italaque.

Modera: Enrique Vargas Martínez



Lunes 9 de octubre

Grupo de
trabajo 1

Diálogos ineludibles: educación musical, etnomusicología y saberes populares

Sala Huehucóyotl
16:00 a 17:40 h

Gonzalo Camacho Díaz (Facultad de Música, UNAM). Del oído al cuerpo: la corpo-oralidad en los saberes populares.

María de Lourdes Palacios González (Facultad de Filosofía y Letras, UNAM). Experiencias de hibridación metodológica en el aprendizaje del arpa. Estudio de caso de dos egresados de la Escuela de Iniciación a la Música y a la Danza Ollin Yoliztli.

Daniel Horacio Gonnet (Universidad Nacional de La Plata, Argentina). Una experiencia en el espacio público social alrededor del candombe afrodescendiente en la ciudad de La Plata, Argentina.

Taly Gutiérrez Ríos (Facultad de Música, UNAM). La plegaria dancístico-musical como encuentro social para el aprendizaje de saberes comunitarios: el caso de la Danza de Aztecas en el sur de la Ciudad de México.

Modera: Pablo Alejandro Suárez Marrero



Lunes 9 de octubre

Mesa 3

Diálogo de saberes sónico-musicales en Colombia

**Sala de Audiovisuales
16:00 a 17:40 h**

Roger Bermúdez Villamizar y Edwin Pitre Vázquez (Universidad de la Guajira, Colombia; Universidade do Paraná, Brasil). El vallenato y su trazabilidad musical en 80 años de grabación fonográfica.

Sebastián Cáceres (Pontificia Universidad Javeriana). Alterno y líquido. Dinámicas de la era del streaming en la escena musical alternativa bogotana.

Sandra Paola Jiménez (Universidad del Cauca, Colombia). Resignificación de la experiencia estética musical a través del sentipensar: el saxofón en la obra de Julio Castillo, una mirada anfibia desde el Caribe y el Sur Occidente colombiano.

Modera: Blanca Cárdenas



Lunes 9 de octubre

Taller 1

Sala Huehucóyotl

18:00 a 20:00 h

Jane de Jade y Emiliano Pereira (Universidade Federal do Paraná). Cancionero Popular del Reisado Cariri, Brasil. Presentación y traducción: **Edwin Pitre Vásquez**.

Taller 2

Sala de Audiovisuales

18:00 a 20:00 h

Colectivo de Estudiantes de Etnomusicología: **Yuriria Sánchez Vázquez, Diego de Jesús Alvarado Carrillo, Gabriela Martínez Delgado, Laura Alejandra Valle Mendiola, Fabiola Fabiola Xochiquetzal Villanueva Cruz, Tomás Frere Affanni** (Facultad de Música, UNAM). Reggaetón y política: entre la resistencia y la alienación.



Martes 10 de octubre

Grupo de
trabajo 2

Centro Cultural Ollin Yoliztli, experiencia institucional y pedagógica de una comunidad educativa

Sala Huehucóyotl

9:00 a 10:40 h y 11:00 a 12:40 h

Miviam Ruiz Pérez (Centro Cultural Ollin Yoliztli, Secretaría de Cultura, México). La comunidad Ollin Yoliztli: una arquitectura institucional en movimiento.

Claudia Sofía Mier Hughes (Centro Cultural Ollin Yoliztli, Secretaría de Cultura, México). Confinamiento y música, la experiencia de la EIMD Ollin Yoliztli.

Marisol Bazaldúa Alarcón (Centro Cultural Ollin Yoliztli, Secretaría de Cultura, México). La música como vía de expresión de las niñas y los niños de la Escuela de Iniciación a la Música y la Danza Ollin Yoliztli.

Guadalupe de la Mora Cuevas (Centro Cultural Ollin Yoliztli, Secretaría de Cultura, México). Las prácticas pedagógicas en la EIMD: Una propuesta de aprendizaje integral.

Enrique Barona Cárdenas (Centro Cultural Ollin Yoliztli, Secretaría de Cultura, México). Los Cortés Hernández, una familia musical.

Jesús Gonzalo Camacho Jurado (Centro Cultural Ollin Yoliztli, Secretaría de Cultura, México). La Camerata de la EIMD: Una ventana para el reconocimiento de las Culturas Musicales de México.

Gerardo Carrillo Mateos (Centro Cultural Ollin Yoliztli, Secretaría de Cultura, México). La música; la educación artística como instrumento de aliento. La educación artística por vocación pública.

Modera: Dafne Paola Rodríguez Mendoza



Martes 10 de octubre

Mesa 4

Prácticas sonoras en procesos de reconstitución del tejido social

Sala de Audiovisuales 9:00 a 10:40 h

Chris Batterman Cháirez (University of Chicago, EUA). Intimidad, incertidumbre, impase: música indígena y sociabilidades más que humanas en Pátzcuaro, Michoacán.

Sara Lelis (FES Acatlán, UNAM). Los sonidos de los *teponaz cuicatl* de los Cantares mexicanos.

Edwin Pitre Vásquez y Ana Cléria Soares da Rocha (Universidade do Paraná, Brasil). El Caribe extendido en el nordeste y norte de Brasil: veredas sonoras.

Rosario Haddad y Anahí Mariluan (Instituto de Investigación en Etnomusicología, IIEt, Argentina). Archivos sonoros indígenas y memorias silenciadas. Hacia la restitución sonora de los pueblos mapuche y qom.

Modera: Guillermo Mora Reguera



Martes 10 de octubre

Mesa 5

Prácticas musicales en contextos de desigualdad

Sala de Audiovisuales
11:00 a 12:40 h

Camilo Fernando Barrero Cubillos (Universidad Nacional Autónoma de México). Buscando guayaba: La salsa en vivo en la Ciudad de México como medio de vida.

Nathaly Gómez Gómez (Colegio de la Frontera Norte, COLEF). Estado del arte de las investigaciones sobre la champeta.

Omar Ilich López Aguirre (Universidad Autónoma de México; Facultad de Música, UNAM). Laborando al Alba: Etnografía sobre la marginalidad en el campo de la música. Perspectivas de un mariachi en el Estado de México.

Cecilia Robles Plaza (Universidad Autónoma de Querétaro, México). Panorama de los tunditos en la actualidad: desigualdad y escasez de recursos.

Modera: Jorge Manuel Neri Torres



Martes 10 de octubre

Mesa 6

Investigación acción participativa en música

Sala Huehucóyotl
13:00 a 14:40 h

César Alberto Acevedo Gallegos; Javier Baruch Parra y Laura Alejandra Valle Mendiola (Facultad de Música, UNAM). Proceso de transformación socio-musical en una comunidad de personas con capacidades únicas y sus respectivas madres, a través de la implementación de un taller de son jarocho desde un enfoque de musicoterapia creativa: “*El son lo hacemos tod@s*”.

Emiliano Castrillón (Facultad de Música, UNAM). Musicalidad, experiencias de aprendizaje y trayectorias escolares en personas de la Comunidad Autista latinoamericana.

Julio Castellanos Hernández; Adriana Cervantes Gutiérrez; Julian David Hidalgo Salazar; Fabiola Anheló Vargas Corona; Jorge Alberto Rosas de Jesús e Itzel Anahí Soriano Espinoza (Facultad de Música, UNAM). El proyecto de Intervención socio-musical en CAHOVA-SNDIF. Reflexiones acerca de la importancia de escuchar la música de otros.

Vanessa Jordán Beggelli (Fundación Para el Desarrollo Humano y las Artes - Desarrollarte. Cali, Colombia). Ciclo de nueve conversatorios “Amigos, músicas y paz”. Concierto con palabras.

Julio Enrique Vargas López (Facultad de Música, UNAM). FONURGIA: investigación acción, pedagogías libres y dispositivos touch contra la creatividad capitalista.

Modera: Pablo Alejandro Suárez Marrero



Martes 10 de octubre

Mesa 7

Escena metalera y corporalidades en México

Sala de Audiovisuales
13:00 a 14:40 h

César Salinas Olvera (Universidad Autónoma de Querétaro, México). Las prácticas económicas y sociomusicales del Metal subterráneo en México: los casos de Judas Evil Continues y Belphegoth Records.

Arisdeltzin Rodríguez Guillermo (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México). La construcción capitalista del cuerpo en la industria musical: la sexualización de la mujer metalera en el imaginario social en la Ciudad de México.

Juan Fernando Rubio Barriga (Facultad de Música, UNAM). Metalcore y experiencia musical: La escucha a través del cuerpo.

Modera: Erika Salas Cassy



Martes 10 de octubre

Mesa 8

Prácticas de autoproducción musical y TICs

Sala Huehucóyotl
16:00 a 17:40 h

Sebastián Hernández Sánchez (Facultad de Música-UNAM). Comunidad y cultura digital en grupos de Facebook. Estudio de caso: post (grupo de música).

José Humberto Sánchez Garza (Universidad Goethe, Frankfurt). El mal gusto culposo: análisis de comentarios en YouTube sobre videos musicales virales de América Latina.

John A. Strub (University of Texas, Austin, EUA). Una jarana y un iPhone: plataformización musicultural en la ciberhuasteca.

Edmar Olivares Soria (Departamento de Artes y Humanidades, UAM-Lerma). Las IAs como una nueva especie creativa biotecnológico-informacional: consideraciones desde la filosofía de la computación y las prácticas creativas audiovisuales.

Modera: Guillermo Mora Reguera



Martes 10 de octubre

Mesa 9

Procesos sociales de los instrumentos musicales

Sala de Audiovisuales
16:00 a 17:40 h

José Rafael Rodríguez López (Departamento de Música y Artes Escénicas, Universidad de Guanajuato, México). Presencia de instrumentos musicales en dos códices virreinales. Un acercamiento organológico al código Chamacuero y la Relación de Michoacán.

Alexis Zapata Esquivel (Universidad de las Américas, Ecuador). Presentación del libro "Flora y Fauna de los Vientos Andinos": el primer tratado de organología y orquestación para vientos andinos.

Leonardo Medina (Universidade de Aveiro, Portugal) y **Blanca Núñez Ramos** (Facultad de Música, UNAM). Diálogos e intercambios de saberes entre la rabeca brasileña y el violín mexicano.

Modera: **Carlos Ruiz Rodríguez**



Martes 10 de octubre

Taller 3

Aula A-8 **18:00 a 20:00 h**

Nur Slim Pasaran (Programa de Maestría y Doctorado en Música-UNAM). *Animalezas Sonoras*. Guía de juegos para pequeños compositores.

Taller 4

Sala A-10 **18:00 a 20:00 h**

Erik Ramírez Chambi (Centro Boliviano de Musicoterapia, Bolivia). Interpretando el *Sikuri* a través de las estrategias didácticas de los *Sikuris* de Taypi Ayca-Italaque.



Miércoles 11 de octubre

Grupo de
trabajo 3

Mariachi Australis, a septentrionalis et ultra maris

Sala Huehucóyotl

9:00 a 10:40 h

Lohengrin Paredes (Universidad Alberto Hurtado, Chile). Charros del sur del mundo, historia del Mariachi en Chile hasta 1976.

Ramiro Godina (Universidad Autónoma de Nuevo León, México). El Mariachi regiomontano en Texas.

Eduardo Martínez Muñoz (Universidad de Guanajuato, México). Ecos de Mariachi en Yugoslavia. De un día de vida al movimiento Yumex. (1952-1956).

Modera: Guillermo Mora Reguera



Miércoles 11 de octubre

Mesa 10

Música, sonido, escucha y procesos identitarios

Sala de Audiovisuales
9:00 a 10:40 h

Ricardo González Luis (Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM). Entre la red y la ficción: consumos musicales y socialización de fans de Bad Bunny en Whatsapp.

Martín de la Cruz López Moya (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Chiapas, México). Ciudad y alteridad musical como recurso para la transformación social.

Jorge Manuel Neri Torres (Facultad de Música-UNAM). Vamos a hacer música: una (pequeña) aproximación performativa a la escena sonidera en el Valle de México.

Alan Omar Pérez Álvarez (UNAM). Una perspectiva transeconómica de la música popular grabada.

Modera: Dafne Paola Rodríguez Mendoza



Miércoles 11 de octubre

Conversatorio

Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social

Sala Huehucóyotl

11:00 a 12:40 h

Rubén Ávila Corona

Daniel Horacio Gonnet

Tamara Fernández

Isaac Gutiérrez

Miviam Ruíz Pérez

Elizabeth Santos Campos

Modera: Alan Granados Sevilla



Miércoles 11 de octubre

Mesa 11

Procesos formativos y pedagogía crítica en música

Sala Huehucóyotl
13:00 a 14:40 h

María José Alviar Cerón (Universidad de Córdoba, Colombia). Huellas del Folclor: Presencias y distancias en el habla de miembros de una comunidad universitaria en el Caribe colombiano.

Marcela García López y Camilo Camacho Jurado (Facultad de Música-UNAM). El Ensamble de Mariachi de la Facultad de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Propuesta.

Vanessa Jordan Beggelli (Fundación Para el Desarrollo Humano y las Artes Desarrollarte, Colombia). Construcción del sujeto a través de las músicas populares: el caso de la Estudiantina del IPC.

Fabián Sánchez Vázquez (Instituto Popular de Cultura, Colombia). Enseñanza de la percusión tradicional colombiana en la Escuela de Música del Instituto Popular de Cultura. Cali, Colombia.

José Raúl Torres Ramos (University of Texas, Austin, EUA). El sonido simbólico del mariachi moderno. Tradición y enseñanza en los E.U.A.

Modera: Arlen Ramos Fernández



Miércoles 11 de octubre

Mesa 12

Escucha de géneros musicales populares, de corridos y rock

Sala de Audiovisuales

13:00 a 14:40 h

César Jesús Burgos Dávila (Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Sinaloa, México). El narcocorrido como dispositivo pedagógico. Reflexiones juveniles sobre la violencia y el narcotráfico: el caso del jueves negro.

Teresita Lozano (University of Texas Rio Grande Valley, EUA). Corridos para El Santo Coyote: Testimonio y santificación de la jornada transfronteriza de inmigrantes indocumentados a los Estados Unidos.

Arturo Gutierrez Ceballos (Universidad de Guanajuato, México). Con esta nos despedimos: El cierre masivo de espacios para bandas de música Rock en las ciudades de Celaya, Salamanca y León (2006-2012).

Paulo Afonso Chaves Macan, Celso Soares Costa Segundo y David Ernesto Vergara Murillo (Universidade Federal do Paraná, Brasil). Etnografía del “Dia Mundial do Rock 2022” em Curitiba, Brasil.

Modera: Erika Salas Cassy



Miércoles 11 de octubre

Mesa 13

Currículo, didáctica y formación musical

Sala Huehucóyotl
16:00 a 17:40 h

Dianelys Hernández Oliva (Escuela Elemental de Arte “Ernesto Lecuona”, Sancti Spíritus, Cuba). Por un diseño curricular en la formación musical de Nivel Elemental en Cuba.

Silvia Carabetta (Dirección de Educación Artística, Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires, Argentina). Cuando el objeto no es un objeto, sino una práctica. Rehabilitando la reflexibilidad de los sujetos pedagógicos.

Jorge A. Piña Montañez (Conservatorio de Música de Chihuahua, México). La familia. Factor determinante en la educación musical.

Alfonso Pérez Sánchez (Departamento de Música y Artes Escénicas, Universidad de Guanajuato, México). La obertura: baluarte fílmico como recurso didáctico de transformación cultural.

Modera: Alan Granados Sevilla



Miércoles 11 de octubre

Mesa 14

Escucha y educación musical

Sala de Audiovisuales
16:00 a 17:40 h

Diego Gómez García; Nelson Mera; Fabian Sánchez y Santiago Castiblanco (Instituto Popular de Cultura, Cali, Colombia). El Musicar con los Bambucos: Una aproximación a la Investigación a través de las Músicas Populares en el IPC.

Natalia Londoño Benjumea (Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia). Hacia una pedagogía de la auralidad: escuchar, resonar, (trans)formar.

Alejandro Nava Hinojosa (Facultad de Música, UNAM). La escucha descentralizada, una herramienta para redescubrir el mundo sonoro.

María Alejandra Yepes Zúñiga y Leydi Cristancho Mejía (Proyecto Independiente, Colombia). Transmusicar: de la educación musical tradicional a la educación musical consciente.

Modera: Arlen Ramos Fernández



Miércoles 11 de octubre

Taller 5

Sala A-10 16:00 a 18:00 h

Celso Soares Costa Segundo; Olívia Prieto; David Vergara y Paulo Macan (Universidade Federal do Paraná, Brasil).
Rock Brasil.

Taller 6

Sala A-10 18:00 a 20:00 h

César Alberto Acevedo Gallegos; Javier Baruch Parra Castillo y Laura Alejandra Valle Mendiola (Las sirenas del son y sus marineros: “El son lo hacemos tod@s”; Facultad de Música, UNAM). Intervención socio-musical conducente al acercamiento entre personas con capacidades únicas y personas neurotípicas: “El son lo hacemos tod@s”.

Taller 7

Aula A-8 18:00 a 20:00 h

Vanessa Jordán Beggelli (Fundación Para el Desarrollo Humano y las Artes - Desarrollarte. Cali, Colombia).
Promoción del buen trato y la prevención de violencias en la formación musical.

Taller 8

Aula A-9 18:00 a 20:00 h

Aydheé Tamara Fernández de la Torre e Isaac Gutiérrez Navarrete (Facultad de Música, UNAM). Ecos: hálbame en cristiano, doc.

Taller 9

Sala de Ensayos 18:30 a 21:00 h

Edwin Pitre Vásquez, Ana Cléria Soares da Rocha, Amanda Moura Possette Paladino (Universidade Federal do Paraná, Brasil). Música popular: Caribe-Brasil.



Jueves 12 de octubre

**Grupo de
trabajo 4**

La música mexicana como recurso didáctico en la formación en viola

**Sala Huehucóyotl
9:00 a 10:40 h**

Axayácatl Flores García y Katia Anjalí López Ramírez (Facultad de Música, UNAM). La importancia de la música tradicional mexicana en los procesos formativos de la enseñanza de la música.

Raúl López Jiménez (Facultad de Música, UNAM). Creatividad e improvisación en la música: el son huasteco como recurso pedagógico.

Aura Sheila Sorcia Duarte y Rubi Alcantara Padilla (Facultad de Música, UNAM). Estructuración y re imaginación de un plan de estudios adecuado al contexto social mexicana.

Moderan: Dafne Paola Rodríguez Mendoza y Cristina Danelly Pineda Torres



Jueves 12 de octubre

Mesa 15

Diversidades en la práctica y escucha de músicas

Sala de Audiovisuales
9:00 a 10:40 h

Elizabeth Sánchez Arriaga (Conservatorio Nacional de Música, INBA, México). Diálogos con las violonchelistas en México hoy: Un estudio con perspectiva de género.

Carlos Alberto Hernández (Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM). La canción en el archivo LGBTQ+: una topología aural de la memoria de la diversidad sexual y de género.

Guadalupe Caro Cocotle (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Estado de México, México). No sólo las sirenas cantan: de masculinidad -es-, cuirización y creatividad en el Coro Gay de la Ciudad de México.

Modera: Pablo Alejandro Suárez Marrero



Jueves 12 de octubre

Mesa 16

Procesos identitarios y resistencia en el Sur global

Sala Huehucóyotl
11:00 a 12:40 h

Maria Ximena Alvarado Burbano (Universidad del Valle, Colombia).
Performar y Resistir. Defensa epistemológica de las comunidades
del Pacífico sur colombiano.

Cecilia García Capdepon (Universidad de Guanajuato, México).
Violeta Parra: un referente musical dentro de los movimientos
sociales. Música, sonido y procesos identitarios.

Mercedes Alejandra Payán Ramírez (University of Texas, Austin,
EUA). Mujeres del Viento Florido y Mon Laferte: representación de las
identidades de las mujeres indígenas en el micro-documental, el
arreglo musical y su incorporación a la industria de la música.

Modera: Jorge Manuel Neri Torres



Jueves 12 de octubre

Mesa 17

Género, diversidades y política

Sala de Audiovisuales
11:00 a 12:40 h

Tzitzitlini Sanabria Calvo e Indra Ortiz Vega (Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, México). Camerata Femenil Vientos Musicales: Breve análisis comparativo sobre procesos pedagógicos en ensambles comunitarios con perspectiva de género.

Alonso Arjona Gaitán (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México). Identidad, género y política: El caso de los grupos de Obattalá y de diablas en Collantes, Pinotepa Nacional.

Nicolás Jiménez Ortiz (Universidad de Granada, España). Pasado y presente: la importancia musical de la transmisión oral en la clausura femenina religiosa.

Modera: Javier Sánchez Pérez



Jueves 12 de octubre

Mesa 18

Prácticas emancipatorias y procesos de transformación social

Sala Huehucóyotl
13:00 a 14:40 h

Amanda González Córdova (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, México). Del mandala sonoro y los círculos de mujeres-en-el-tambor: prácticas emancipatorias desde el musicar.

Dayana Pérez Ramírez (Universidad de Guanajuato, México). El canto coral como herramienta para fortalecer las habilidades sociales en las escuelas públicas nivel escolar de Primaria.

Camilo Andrés Puche (Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia). El poder transformador de la música: ¿Mito o realidad?

Priscila Ribeiro (Universidade de São Paulo, Brasil). A música como caminho transformador na vida de jovens da Associação Filantrópica Criança Feliz.

Modera: Elizabeth Santos Campos



Jueves 12 de octubre

Mesa 19

Epistemologías sonoro-musicales

Sala Audiovisuales

13:00 a 14:40 h

Rafael Cámeras Myer (Universidad Veracruzana, México). Reflexiones sobre la transducción del imaginario en la composición musical.

Elisa Castillo Vilka (Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, México). Vientos de banda, músicos judíos y el estado mexicano (1942-1946).

Kimberlyn Jazmin Maradiaga Aguilar. (Centro de Estudios de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México) Los sonowiletik y un martomaetik: el lugar de lo sonoro-musical dentro del sistema mítico-ritual de Tenejapa, Chiapas.

José Miguel Ordóñez Gómez (Facultad de Música, UNAM). Los instrumentos y artefactos musicales como fundamento epistémico y ontológico de la música.

Modera: Fernando Rubio



Jueves 12 de octubre

Mesa 20

Música, saberes y estrategias de intervención en procesos de transformación social

Sala Huehucóyotl
16:00 a 17:40 h

Alessio Giuliani (Facultad de Música-UNAM). Complejidad y continuidad en etnomusicología: la música como cabo menos vigilado para abordar y retroalimentar prácticas sociales impenetrables y protegidas.

Alejandro González Mejía (Escuela Nacional de Antropología e Historia, México). De las condiciones underground a las prácticas overground de la escucha electrónica del techno.

Miriam Rosas Báez (Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, México). El estado ch'ulel y las prácticas musicales. Una aproximación a las formas de existencia desde una teoría tsotsil-tseltal de Huixtán, Chiapas.

Igael González Sánchez (Departamento de Estudios Culturales, Colegio de la Frontera Norte, México). Los músicos como trabajadores y las posibilidades de la intervención sociológica.

Modera: Guillermo Mora Reguera



Jueves 12 de octubre

Mesa 21

Diálogos identitarios entre México y Brasil

Sala de Audiovisuales
16:00 a 17:40 h

Rafael Figueroa Hernández (Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación, Universidad Veracruzana, México). El Negro Peregrino, el bolero Caribe y la identidad del puerto de Veracruz.

Nicolás Hernández Mejía (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México). Rap originario. Expresiones musicales de las juventudes de los pueblos originarios de indoamérica.

Amanda Moura Possette Paladino; Emiliano Heitor Pereira; Luiz Henrique Borges y Edwin Ricardo Pitre-Vásquez (Universidade do Paraná, Brasil). Folia do Divino: Dialogando con la “brasilidad” entre caiçaras, caipiras y faxi- naleses en la porción meridional del país.

Ellis Regina Sánchez Hermoza (Universidade Estadual de Campinas, Brasil). El musicar del samba rural paulista: una etnografía de la performance de los procesos de interacción no verbal.

Modera: Gabriela Martínez Delgado



Jueves 12 de octubre

Presentación
de proyecto

Sala Huehucóyotl **18:00 a 20:00 h**

Ramiro Noriega Fernández (Universidad Central del Ecuador, Ecuador). Presentación de proyecto: El archipiélago indivisible: arte, estética y política.

Moderador: Gonzalo Camacho

Taller 10

Sala A-10 **18:00 a 20:00 h**

Zaira Yael Ramos Cisneros (Laboratorios de Paz del Centro Cultural Universitario Tlatelolco, México). ¿Quién respalda al barrio? Paz y territorio.



Viernes 13 de octubre

Grupo de
trabajo 5

Lo popular como exceso en el marco de las prácticas y discursos de la FaM

Sala Huehucóyotl
9:00 a 10:40 h

Elizabeth Santos Campos (Facultad de Música, UNAM). Potencial popular en la Facultad de Música de la UNAM: un detonador de temor institucional hacia la transformación social.

Sebastián Hernández Sánchez (Facultad de Música, UNAM). ¿Cómo pensar más allá de una visión dicotómica entre lo “clásico” y lo “popular”? Reflexiones para la incorporación de la música popular en la Facultad de Música.

Agustín Tecuanhuehue Rodríguez (Facultad de Música, UNAM). La violencia hacia las mujeres y la estigmatización de lo popular en la Facultad de Música de la UNAM.

Lizette Alegre González (Facultad de Música, UNAM). La toxicidad como metáfora de exclusión de las expresiones musicales populares.

Modera: Isaac Gutiérrez Navarrete



Viernes 13 de octubre

Mesa 22

Música, sonido y escucha como dispositivos violento génicos o restauradores

Sala de Audiovisuales
9:00 a 10:40 horas

Roxana Coz Téstar (Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM). El canto de las rumberas: reflexiones teóricas en torno a las potencialidades de la voz para articular deseo, presencia y performance de memoria.

Constanza Fuentes Landaeta (Universidad de Texas, Austin, EUA). Ausencia y reapropiación. Reflexiones sobre la mujer en la cumbia chilena.

Vicky Mogollón Montagne (Universidad de Texas, Austin, EUA). Rindiendo Culto con Salsa Malandra: Ceremonias de Espiritismo Marialoncero en un Cementerio Caraqueño.

Modera: Arlen Ramos Fernández



Viernes 13 de octubre

Mesa 23

Música, política e instituciones

Sala Huehucóyotl
11:00 a 12:40 h

Lauren Braithwaite (University of Oxford, Inglaterra). Music Education in Afghanistan: Political Mouthpiece or Social Change Agent?

Anel Hernández Arciniega (Programa de Maestría y Doctorado en Música-UNAM). La educación musical a partir de la teoría del control cultural.

Gonzalo Robledo Páez (Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia y CIESAS, CDMX). Música, poder y educación: normalización y reproducción de claves hegemónicas en la formación en música en las instituciones de educación superior.

Yhualli Ehécatl Loeza González (Facultad de Música, UNAM). Enseñar música en el *sistema-mundo capitalista/patriarcal, occidental océntrico/cristianocéntrico, moderno/colonial*. Crítica a la enseñanza occidentalizada de la música “clásica” desde el pensamiento anti imperialista decolonial.

Luzia Aparecida Ferreira-Lia y Edwin Pitre-Vásquez (Universidade Federal do Paraná, Brasil). Música y Política Cultural: aspectos transdisciplinarios.

Moderan: Jorge Manuel Neri Torres y Elizabeth Santos Campos



Viernes 13 de octubre

Mesa 24

Regímenes y contra-regímenes aurales

Sala de Audiovisuales

11:00 a 12:40 h

Jorge David García Castilla (Facultad de Música, UNAM). ¿Qué podemos escuchar con tanto ruido? Sobre los afectos y efectos del ruido grabado.

Jessica Gottfried Hesketh (Investigadora independiente). Explorando las comunidades acústicas: el fandango veracruzano.

Estefanía Sánchez (Universidad de la Salle, Bajío, México). Percepciones de las audiencias juveniles guanajuatenses sobre Bad Bunny.

José Javier Sánchez Pérez (Programa de Maestría y Doctorado en Música, UNAM). Lo popular en la canción mediática de celebridades de internet. El caso de Aimep3 como el otro destronador.

Modera: Pablo Alejandro Suárez Marrero



Viernes 13 de octubre

Mesa 25

Música, sonido, poder y escucha en la esfera pública

Sala Huehucóyotl
13:00 a 14:40 h

Luz Gómez Barrientos (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México). Mirada plural e intercultural a través de la música, el sonido y la escucha en espacios públicos.

Gabriela Martínez Delgado (Facultad de Música, UNAM). Sonoridades callejeras, territorio e informalidad: las "órbitas cósmicas" del centro de la Alcaldía de Coyoacán, CDMX.

Diego Salinas (University of Texas, Austin, EUA). El Oriente a tus pies: los barrios chinos como sitios turísticos.

Gabriel Macías Osorno (Escuela Nacional de Danza Nelli y Gloria Campobello-INBA, México). Las expresiones sonoro-musicales: un nudo tejido de disputas. Una propuesta de análisis para la música popular.

María de Lourdes Pérez Cruz (Universidad Modelo, Universidad Autónoma de Yucatán, México). Cartografías sono-espaciales: tensiones sonoro-musicales-ruidosas de la escena musical independiente en Mérida, Yucatán.

Modera: Elizabeth Santos Campos



Viernes 13 de octubre

Mesa 26

Prácticas musicales y sónicas en la resistencia y construcción de la paz

Sala de Audiovisuales
13:00 a 14:40 h

Diana Brenscheidt genannt Jost (Universidad de Sonora, México).
Performance participatorio y sonido transfronterizo.

Jorge Sebastián Galvis Parra (Programa de Posgrado en Estudios Latinoamericanos, UNAM). Arte, sonido y resistencia en el Estallido Social colombiano de 2021.

Naryis Catalina García Angulo; Lina Fernanda Montoya Álzate; Brenda Lucero Aldana Solarte y Andrea Katherine Cabrera Hidalgo (Departamento de Ciencias Sociales-Pontificia Universidad Javeriana, Cali, Colombia). Percepción de la relación entre la música y la construcción de paz: Experiencia de tres organizaciones artísticas en Buenaventura.

Modera: Ingrid Oliblish Muñoz



Viernes 13 de octubre

PÓSTER

(Exposición permanente)

Elizabeth Santos Campos (Facultad de Música, UNAM). Confrontación de fantasías grupales en la FaM.

César Alberto Acevedo Gallegos; Javier Baruch Parra y Laura Alejandra Valle Mendiola (Facultad de Música, UNAM) Investigación Acción Participativa para la creación de un espacio de intervención socio-musical adecuado a la participación social, artística y cultural activa de personas con capacidades únicas y sus respectivas madres: “El son lo hacemos tod@s”.

Sabina Yutsil Varela Turcott (Facultad de Música, UNAM). Las máquinas del musicar.

Lucia Genoveva Díaz Franco (Inv. Independiente). Guillermo Gómez Vernet (1880-1953) en México, una aproximación al Método Práctico para aprender a tocar correctamente la guitarra sin profesor, por música, o sin saber música por sistema de números desde un punto de vista educativo-musical.

Rubén Ávila Corona, Alejandra Cragolini, Rosa Soliveres Buigues, Luis Ángel Serna Manrique (Facultad de Música, UNAM). Seminario Permanente: Investigación Acción Participativa e intervenciones socio-musicales. Proyectos comunitarios: Impactos, resultados y procesos emergentes.

Ada Ester Castellanos Rosas, Mónica Sauza de la Vega, Isa Tania Domínguez Herrada, Armando García Almonte y Héctor Alan Torres Anaya (Facultad de Música, UNAM). Teatro musical y configuraciones socio-afectivas. Experiencias colectivas con niñas y adolescentes de Casa Hogar Graciela Zubirán Villarreal.



Viernes 13 de octubre

Jaqueline Amairani Pacheco Vazquez, Lizeth Fabiola Pérez Rodríguez, Daniela Rojas Montalvo y Enrique Vargas Martínez (Facultad de Música, UNAM). Prácticas de intervenciones socio-musicales en contextos desfavorecidos.

Melina Arellano Vélez y Delia Montserrat García Morán (Facultad de Música, UNAM). Desarrollo de un modelo de intervención socio-educativa musical para el IEMS CDMX-Plantel Iztacalco.

Julio Castellanos Hernández, Adriana Cervantes Gutiérrez; Julian David Hidalgo Salazar; Fabiola Anheló Vargas Corona; Jorge Alberto Rosas de Jesús e Itzel Anahí Soriano Espinoza (Facultad de Música-UNAM). Intervención socio-musical en CAHOVA-SNDIF.

Cristina Danelly Pineda Torres (Facultad de Música, UNAM). La viola como herramienta de resistencia ante estructuras de violencia en la FaM-UNAM.

Directorio de la Facultad de Música- UNAM

María Teresa Gabriela Frenk Mora

DIRECTORA

Alejandro Barceló Rodríguez

SECRETARIO ACADÉMICO

Luis Pastor Farill

SECRETARIO TÉCNICO

Rafael Omar Salgado Sotelo

SECRETARIO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA

Daniel Miranda González

SECRETARIO DE SERVICIOS Y ATENCIÓN ESTUDIANTIL

Juana Esquivel Flores

SECRETARIA ADMINISTRATIVA



Facultad de Música

Xicoténcatl 126, Col. Del Carmen, Coyoacán, Cd. Mx., 04100 www.fam.unam.mx

Departamento de Publicaciones FaM. 2023



UNAM
La Universidad
de la Nación

