



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1089			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Actuación III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	0	2	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>La asignatura de Actuación aborda el conocimiento contextual de la obra literaria a interpretar; el análisis de texto; el análisis musical; el conocimiento del estilo, el análisis psicológico de los personajes a interpretar; el tratamiento del maquillaje; el conocimiento del escenario; el uso adecuado del vestuario; la construcción de máscaras; la correlación activa con otros actores; la improvisación; conocimiento de los géneros dramáticos; conocimiento de los diferentes tipos de teatro y las técnicas mnemotécnicas.</p> <p>Todo lo anterior aplicado en el tercer y cuarto semestre a la actuación formal, como elemento medio-avanzado para el conocimiento del Teatro de Formas también, conocido como Teatro del Siglo de Oro.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las capacidades físicas y expresivas de su propio cuerpo a través del drama formal, en un nivel de desarrollo básico.</p>

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
0	4	Asumir la adecuada concientización corporal propia por medio de las formas	<b>I. Actuación formal básica</b> • Concientización corporal
0	4	Aplicar los recursos del análisis de textos en la literatura dramática formal destacando el estilo y el contexto cultural del autor que interprete por medio de la voz cantada y la acción dramática	<b>II. Literatura formal básica</b> • Análisis de textos
0	4	Aplicar sus conocimientos de análisis musical para encontrar la expresión dramática del teatro de formas en el canto y la actuación	<b>III. Formas musicales básicas</b> • Análisis musical
0	4	Identificar la psicología del personaje por medio de las propias emociones para llegar al teatro de formas	<b>IV. Estilística formal subliminal básica</b> • Análisis psicológico
0	4	Utilizar los recursos dramáticos para conformar la actuación por medio de la Cuarta Pared	<b>V. Cuarta Pared del drama formal básico</b> • Recursos dramáticos
0	4	Aplicar las bases del maquillaje, vestuario y elaboración de máscaras, hacia el dominio de la personificación	<b>VI. Imagen formal básica</b> • Maquillaje • Máscaras • Vestuario
0	4	Emplear los recursos de la mnemotecnia e improvisación hacia el camino del teatro formal	<b>VII. Memoria de las formas básica</b> • Mnemotecnia • Improvisación
0	4	Aplicar la expresión performativa por medio del género dramático a través del trabajo colaborativo	<b>VIII. Arte lúdico formal básico</b>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>		<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	( )	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	( )
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	

<p>Trabajos de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio ( )</p> <p>Prácticas de campo ( )</p> <p>Otras:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos</li> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Aplicación de modelos</li> <li>• Asistencia a conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Búsqueda de información en Internet</li> <li>• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal</li> <li>• Exposición individual o en equipo</li> <li>• Lectura y análisis individual de textos</li> <li>• Participación en presentaciones públicas</li> <li>• Trabajos monográficos de investigación documental</li> <li>• Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales</li> <li>• Uso de preguntas intercaladas</li> <li>• Visita a museos, archivos, fonotecas, videotecas y centros de información y documentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de las particularidades de las obras de estudio</li> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos, dominio conceptual y destreza en las ejecución</li> <li>• Avances técnicos y estilísticos en la ejecución del repertorio preparado para cualquier tipo de presentación pública</li> <li>• Coevaluación</li> <li>• Colaboración en el trabajo colectivo</li> <li>• Corrección de ejercicios</li> <li>• Cumplimiento del nivel de ejecución señalado en el programa de la asignatura</li> <li>• Elaboración del portafolio</li> <li>• Examen final</li> <li>• Exámenes parciales</li> <li>• Listas de cotejo o verificación y escalas</li> <li>• Manejo escénico</li> <li>• Muestra de trabajos terminales</li> <li>• Observación de procesos</li> <li>• Orden, limpieza y presentación de los trabajos</li> <li>• Participación activa en las sesiones de trabajo grupal</li> <li>• Participación activa en sesiones grupales</li> <li>• Participación en clase</li> <li>• Prácticas de materia</li> <li>• Presentación de los registros de estudio</li> <li>• Pruebas de ejecución</li> <li>• Pruebas de ensayo, composición o desarrollo de temas</li> <li>• Ejecución corporal</li> <li>• Registro personal de avances vocales actorales específicos</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reporte de exposiciones</li> <li>• Reporte de investigación</li> <li>• Reporte de lecturas</li> <li>• Reseñas y críticas escritas con aportaciones —suficientemente argumentadas— respecto a los programas escuchados</li> <li>• Resolución de problemas técnicos en la ejecución</li> <li>• Tareas extra-clase</li> <li>• Trabajo escrito</li> <li>• Valoración de las capacidades técnicas en la ejecución</li> </ul>
--	--

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Alcázar, J. (1998). <i>La cuarta dimensión del teatro: tiempo, espacio y video en la escena moderna</i>. México: INBA, Centro de Investigación e Información Teatral Rodolfo Usigli.</p> <p>Bray, R. (1954). <i>Molière, homme de théâtre</i>. París: Gallimard.</p> <p>Diderot, D. (1986). <i>La parodia del comediante</i>. Madrid: Ediciones del Dragón</p> <p>García Lorca, F. (1981). <i>Federico y su mundo</i>. Madrid: Alianza.</p> <p>Kott, J. (1966). <i>Apuntes sobre Shakespeare</i>. Barcelona: Seix Barral.</p> <p>Meyerhold, V. (1982). <i>Teoría teatral</i>. Madrid: Fundamentos.</p> <p>Salomon, N. (1985). <i>Lo villano en el teatro del siglo de oro</i>. Madrid: Castalia.</p> <p>Valbuena Briones, Á. (1977). <i>Calderón y la comedia nueva</i>. Madrid: Espasa-Calpe.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Reyes, A. (1970). <i>Edición, prólogo y notas de las comedias de Juan Ruiz de Alarcón</i>. Madrid: Espasa Calpe.</p> <p>Rozas, J. M. (1990). <i>Estudios sobre Lope de Vega</i>. Madrid: Ediciones Cátedra.</p>

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>
<p>Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM</p> <p>Acceso a los recursos en línea de la Biblioteca digital de la UNAM</p>

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
<p>Profesor con estudios de Licenciatura en Canto con especialidad en las artes escénicas, en Actuación o en Artes Escénicas con especialidad en canto profesional.</p>