



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| | | | | | |
|---|-----------------|-----------------------|---|-------------|-----------------|
| SEMESTRE: | | CLAVE: | | | |
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Producción Musical y Registro Sonoro I | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Taller | Optativo | 64 | 2 | 2 | 6 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Optatividad-Flexibilidad | | | Optatividad-Flexibilidad | | |
| ASIGNATURA ANTECEDENTE | | | ASIGNATURA CONSECUENTE | | |
| Música Electroacústica I o Introducción a las Técnicas de Grabación | | | Producción Musical y Megistro Sonoro II | | |

| |
|---|
| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
| Las materias Producción musical y registro sonoro I y II tienen como objetivo el ampliar el horizonte profesional del músico con conocimientos acerca de la grabación de sonido profesional, con aplicaciones prácticas en el quehacer del músico actual. |

| |
|--|
| OBJETIVO GENERAL |
| Dotar al alumno con los conocimientos necesarios para realizar grabaciones a nivel profesional. Fomentar su iniciativa y su capacidad de análisis en la resolución de diversos problemas relativos a la grabación musical. |

| Nº DE HORAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|--------------------|---|---|
| 8 | Describir el funcionamiento de las grabadoras análogas y su relación con la cinta magnética, así como la forma en que ésta almacena la información sonora | I. Grabadoras analógicas y cinta magnética <ul style="list-style-type: none"> • Partes de la grabadora • Limpieza, desmagnetización y alineación • Funciones y tipos de grabadoras • Monitoreo • La cinta magnética y sus propiedades • Curva M-H y ciclo de histéresis • Bías |
| 8 | Aplicar la teoría correspondiente al audio digital | II. Grabación digital <ul style="list-style-type: none"> • Ventajas y desventajas de la grabación digital respecto a la grabación analógica • Frecuencia de muestreo y Teorema de Niquist • Cuantificación • Proporción señal-ruido • El dither • El problema de la resolución • El giter y la pérdida de información. • La cadena de conversión análogo-digital y digital-análogo • Los cables digitales • Formatos digitales |
| 8 | Aplicar los diferentes tipos de procesadores, tomando en cuenta el efecto que los procesadores tienen en las características de la señal | III. Procesadores de efectos <ul style="list-style-type: none"> • Procesadores de amplitud • Procesadores de frecuencia • Procesadores de tiempo |
| 8 | Aplicar distintas fuentes de monitoreo usadas en la grabación | IV. Bocinas y monitoreo <ul style="list-style-type: none"> • Características de las bocinas y su diseño • Campo lejano, campo cercano y audífonos |
| 8 | Distinguir las bandas de frecuencias que | V. Entrenamiento auditivo |

| | | |
|------------------|--|---|
| | afectan diversos timbres | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de frecuencias de tonos con intervalo de una octava • Reconocimiento de bandas de frecuencia con ancho de banda de una octava en ruido rosa • Reconocimiento de bandas de frecuencia con ancho de banda de una octava en un programa musical |
| 8 | Reconocer diferentes tipos de cables, conectores y sus aplicaciones Armar y reparar cables de audio | VI. Conexiones <ul style="list-style-type: none"> • Formatos • Cables balanceados y desbalanceados • Mantenimiento y reparación de cables |
| 12 | Desarrollar sus habilidades prácticas en el terreno de la grabación profesional | VII. Prácticas de grabación <ul style="list-style-type: none"> • Grabación de sala • Grabación de estudio <ul style="list-style-type: none"> • Monosesión • Multisesión |
| TOTAL: 64 | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios prácticos con el equipo usado durante el curso • Realización de ejercicios de grabación en estudio y en campo • Escucha y análisis auditivo de grabaciones realizadas en diversas épocas y circunstancias | <ul style="list-style-type: none"> • Participación y prácticas • Examen parcial • Examen final |

| BIBLIOGRAFÍA |
|---|
| BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Rumsey, F. y McCormic, T. (2002). <i>Sound and Recording: An Introduction</i> . London: Focal Press. Woram, J. M. (1992). <i>Sound Recording Handbook</i> . Indianapolis: SAMS. |
| BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA Beltrán, V. y Braun, E. (1987). <i>Principios de Física</i> . México: Trillas. Everest, F. A. (1975). <i>Handbook of Multichannel Recording</i> . USA: TAB BOOKS. Hoefer, D. C. (1955). <i>Curso Audio Básico</i> . México: Minerva Huber, D. M. y Runstein, R. E. (1993). <i>Modern Recording Techniques</i> . Indianapolis: SAMS. Instituto Oficial de RadioTelevisión Española. (1988). <i>Técnicas de Grabación Sonora</i> . Barcelona: |

IORTV.

Josephs, J. J. (1969). *La física del sonido musical*. México: Van Nostrand Momentum Books.

Mundo Electrónico. (1984). *Manual de Alta fidelidad y Sonido Profesional*. México-Barcelona: Publicaciones Marcombo.

Nisbett, A. (1995). *The Sound Studio*. London: Focal Press.

Pavón, R. (1981). *La Electrónica en la Música y en el Arte*. México: CENIDIM.

Rettinger, M. (1977). *Acoustic Design and Noise Control*. New York: Chemical Publishing Co.

Rossing, T. D. (1989). *The Science of Sound*. USA: ADDISON WESLEY

Van Der Merwe, C. W. (1986) *Física General*. México: Mc. Graw Hill.

Winckel, F. (1967). *Music, Sound and Sensation*. New York: Dover.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Software: MOTU Digital Performer

Bias PEAK

Waves Mercury

Publicaciones periódicas: MIX Magazine

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Conocimientos musicales y conocimientos de acústica, psicoacústica y técnicas de grabación.

Experiencia profesional en el área de grabación.