



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
COMPOSICIÓN

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Producción Musical y Registro Sonoro II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	64	2	2	6
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Optatividad-Flexibilidad			Optatividad-Flexibilidad		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Producción Musical y Registro Sonoro I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Las materias Producción musical y registro sonoro I y II tienen como objetivo el ampliar el horizonte profesional del músico con conocimientos acerca de la grabación de sonido profesional, con aplicaciones prácticas en el quehacer del músico actual.

OBJETIVO GENERAL
Dotar al alumno con los conocimientos necesarios para realizar grabaciones a nivel profesional. Fomentar su iniciativa y su capacidad de análisis en la resolución de diversos problemas relativos a la grabación musical.

Nº DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	Relacionar un sonido puesto como ejemplo con el producido por el procesador e igualarlo	I. Prácticas con procesadores de efectos <ul style="list-style-type: none"> • Ecuación • Compresión, expansión, compuertas de ruido • Ecos y reverberaciones • Doublings, flangers y chorus
8	Aplicar un procedimiento sistemático y creativo que le facilite lograr un resultado profesional en una mezcla	II. Mezcla <ul style="list-style-type: none"> • Imagen estereofónica • El equilibrio entre diversos timbres y su relación con las frecuencias • Recreación de la imagen estereofónica • Efectos de estilo y efectos de espacio • Toma de niveles y comprobación de mezcla • Prácticas
12	Aplicar en la partitura los puntos adecuados para editar partiendo del fraseo, el contrapunto y la envolvente de intensidad de los instrumentos musicales	III. Edición <ul style="list-style-type: none"> • Previsiones desde la preproducción y la grabación • La bitácora de tomas • Tomas compatibles e incompatibles • Selección de los puntos de edición • Edición destructiva y no destructiva • Prácticas
8	Elaborar un master con calidad profesional, aplicando tanto criterios técnicos como musicales	IV. Masterización <ul style="list-style-type: none"> • Previsiones desde la mezcla • Normalización • Reducción de ruido • Ecuación • Cortes • Espacio entre pistas • El producto final • Prácticas
8	Reconocer y aplicar los principios adquiridos en el curso que se utilizan en la sonorización	V. Sonorización <ul style="list-style-type: none"> • Relación entre la capacidad de entrada y de salida de los equipos • Maneras de combatir la retroalimentación • Sistemas principales y sistemas de

		monitoreo <ul style="list-style-type: none"> • La prueba de sonido • Los calibres de los cables según la potencia • La reproducción
12	Diseñar un sistema de grabación e interconectarlo a través de un conmutador tipo patch bay	VI. Conexiones <ul style="list-style-type: none"> • El Patch Bay
8	Comenzar a desempeñar las diversas tareas involucradas en el proceso de grabación en sesiones reales	VII. Prácticas de grabación <ul style="list-style-type: none"> • De estudio • En Sala
TOTAL: 64		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de ejercicios prácticos con el equipo usado durante el curso • Realización de ejercicios de grabación en estudio y en campo • Escucha y análisis auditivo de grabaciones realizadas en diversas épocas y circunstancias 	<ul style="list-style-type: none"> • Participación y prácticas • Examen parcial • Examen final

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Rumsey, F. y McCormic, T. (2002). <i>Sound and Recording: An Introduction</i>. London: Focal Press.</p> <p>Woram, J. M. (1992). <i>Sound Recording Handbook</i>. Indianapolis: SAMS.</p> <p>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</p> <p>Beltrán, V. y Braun, E. (1987). <i>Principios de Física</i>. México: Trillas.</p> <p>Everest, F. A. (1975). <i>Handbook of Multichannel Recording</i>. USA: TAB BOOKS.</p> <p>Hoefer, D. C. (1955). <i>Curso Audio Básico</i>. México: Minerva</p> <p>Huber, D. M. y Runstein, R. E. (1993). <i>Modern Recording Techniques</i>. Indianapolis: SAMS.</p> <p>Instituto Oficial de RadioTelevisión Española. (1988). <i>Técnicas de Grabación Sonora</i>. Barcelona: IORTV.</p> <p>Josephs, J. J. (1969). <i>La física del sonido musical</i>. México: Van Nostrand Momentum Books.</p> <p>Mundo Electrónico. (1984). <i>Manual de Alta fidelidad y Sonido Profesional</i>. México-Barcelona: Publicaciones Marcombo.</p> <p>Nisbett, A. (1995). <i>The Sound Studio</i>. London: Focal Press.</p> <p>Pavón, R. (1981). <i>La Electrónica en la Música y en el Arte</i>. México: CENIDIM.</p> <p>Rettinger, M. (1977). <i>Acoustic Design and Noise Control</i>. New York: Chemical Publishing Co.</p> <p>Rossing, T. D. (1989). <i>The Science of Sound</i>. USA: ADDISON WESLEY</p> <p>Van Der Merwe, C. W. (1986) <i>Física General</i>. México: Mc. Graw Hill.</p> <p>Winckel, F. (1967). <i>Music, Sound and Sensation</i>. New York: Dover.</p>

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Software: MOTU Digital Performer
Bias PEAK
Waves Mercury
Publicaciones periódicas: MIX Magazine

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Conocimientos musicales y conocimientos de acústica, psicoacústica y técnicas de grabación.
Experiencia profesional en el área de grabación.