

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA COMPOSICIÓN
LICENCIATURA EN MÚSICA CANTO
LICENCIATURA EN MÚSICA EDUCACIÓN MUSICAL
LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA
LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA
LICENCIATURA EN MÚSICA PIANO
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: 3° - 8°			CLAVE:		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Historia del rock II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativa	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Interdisciplinaria			Optativas de flexibilidad		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Historia del rock I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Historia del rock es una asignatura teórica centrada en del estudio histórico - social de los estilos musicales y la conexión con sus contextos culturales. Los conocimientos previos deseados por parte del alumnado son nociones básicas de armonía.</p> <p>Esta asignatura otorga al estudiante una visión del lenguaje musical, así como de las dinámicas y significados que lo sustentan. Al mismo tiempo, es una herramienta para observar la naturaleza de un género cuya transformación ha sido presenciado por los estudiantes, y a través de divisiones temporales no lineales, permitirá entender el cambio histórico de conceptos como procesos dinámicos.</p> <p>La relevancia de la asignatura para las licenciaturas de la Facultad de Música y sus planes de estudios radica en la adquisición de habilidades como pensamiento histórico y análisis de cambios estilísticos, complementando así las competencias propias de asignaturas semejantes como Historia de la Música Universal e Historia de la Música Mexicana. Además, el estudiante adquirirá conocimiento sobre el rock y su papel como objeto y manifestación cultural, sirviendo como modelo para el estudio de otros estilos musicales y en otras temporalidades.</p> <p>Las estrategias de enseñanza consistirán en exposiciones de los temas, análisis auditivos para identificar los elementos musicales relevantes, estudio de medios visuales y aspectos de recepción de las obras y grupos musicales. También, el estudiantado realizará breves tareas de</p>

investigación para complementar la información vista en clase, desarrollando así capacidades de búsqueda, análisis, síntesis de la información y expresión oral y escrita. Algunas de las tareas mencionadas podrán realizarse de manera grupal para obtener un producto escrito y una exposición colectiva con apoyo audiovisual, fomentando el trabajo colaborativo.

La evaluación sumativa consistirá en exámenes escritos y auditivos que permitan comprobar y cuantificar el grado de consecución del objetivo general y objetivos particulares. Estas exámenes se promediarán con las calificaciones obtenidas de los trabajos realizados por los estudiantes a lo largo del semestre y podrán realizarse de manera regular para dar seguimiento al nivel de alcance de los objetivos

Para detectar oportunamente casos de rezago, se estudiarán las participaciones de los estudiantes en las discusiones en clase o a través de preguntas directas y de ser necesario, se implementarán acciones remediales como asesoramiento, facilitamiento de material adicional y seguimiento académico.

Se sugiere el uso de plataformas digitales de gestión del aprendizaje para tener un medio de comunicación así como un espacio digital de retroalimentación, discusión y divulgación de contenido relevante, tanto por parte del profesor como del estudiantado.

OBJETIVO GENERAL

Explicar un género musical como manifestación cultural dentro de un contexto histórico y socioeconómico específico y su relación con elementos sociales, tecnológicos y de mercado, y así integrar una expresión musical con el ámbito de la cultura por medio del estudio del rock durante la década de los setenta y las transformaciones del género durante los últimos cuarenta años, así como del *rock* en México a través de sus movimientos más representativos.

N° DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	Identificar las características de los géneros de <i>rock</i> asociados a la idea de arte, así como de sus contrapartes representadas en el pop, en la estética del “házlo tú mismo” o <i>DIY</i> y al cinismo de la poscontracultura.	I. La década de los 70 <ul style="list-style-type: none"> • El sintetizador • El pop • El <i>rock</i> como arte y espectáculo • Reacción al <i>rock</i> como arte
8	Comprender el papel del <i>rock</i> de difusión masiva a través de la creación del canal de televisión MTV, su relación con otros géneros del <i>mainstream</i> , y el contraste con el <i>rock</i> alternativo de las décadas de los 80 y 90 tempranos.	II. El <i>rock</i> de consumo masivo <ul style="list-style-type: none"> • MTV, el video musical y el fenómeno del <i>crossover</i> • <i>Rock</i> alternativo
8	Relacionar el concepto de <i>rock</i> como arte con la estética <i>hippie</i> y los géneros del <i>rock</i> experimental de finales de la década de los ochenta, noventa y la primera década del siglo XXI, así como	III. Eclecticismo <ul style="list-style-type: none"> • Post punk • El resurgimiento del punk • <i>Shoegaze</i> y emo • <i>Rock</i> experimental

	identificar los géneros de donde se nutre la escena actual.	
4	Entender la escena y concepto actual del <i>rock</i> así como su lugar en el mercado de consumo masivo y los modelos de distribución aportados por el Internet.	IV. Perspectivas actuales <ul style="list-style-type: none"> • Contexto sociocultural • Nuevos modelos de distribución y consumo • El concepto del <i>rock</i> clásico • Escena actual del <i>rock</i>
4	Explicar las condiciones bajo las que el <i>rock</i> hizo su aparición en México, así como sus movimientos más representativos.	V. El <i>rock</i> en México. <ul style="list-style-type: none"> • Contexto sociocultural • Primeras expresiones • Movimiento "El <i>rock</i> en tu idioma" • Expresiones de los distintos subgéneros
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales (x)	(x)
Exposición dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)	(x)
Exposición fuera del aula	()	Participación en clase (x)	(x)
Seminarios	()		
Lecturas obligatorias	(x)		
Tareas breves de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Exámenes auditivos	(x)
Prácticas de campo	()	• Exámenes teóricos	(x)
Otras:			
Análisis auditivo y multimedia	(x)		

REPERTORIO AUDITIVO COMPLEMENTARIO
<i>Strange Days</i> - The Doors
<i>Heartbreaker</i> - Led Zeppelin
<i>Calling Dr. Love</i> - Kiss
<i>Brain Damage</i> - Pink Floyd
<i>Shine On You Crazy Diamond</i> - Pink Floyd
<i>The Show Must Go On</i> - Pink Floyd
<i>Fanfare For The Common Man</i> - Emerson, Lake & Palmer
<i>Living In The Past</i> - Jethro Tull

Waka / Jawaka - Frank Zappa
Five Years - David Bowie
Gloria - Patti Smith
Beat on the Brat - Ramones
The Waiting - Tom Petty and The Heartbreakers
Photograph - Def Leppard
Hell Is For Children - Pat Benatar
Too Many Rappers - Beastie Boys
Bring Tha Noize - Anthrax y Public Enemy
Real Thing - Cypress Hill y Pearl Jam
Pretty Persuasion - R.E.M.
Bone Machine - Pixies
Promises Broken - Soul Asylum
Voodoo Dolly - Siouxsie and the Banshees
Passover - Joy Division
On a Plain - Nirvana
Alive - Pearl Jam
Schizophrenia - Sonic Youth
Someday - The Strokes
Melatonin - Silversun Pickups
Only Shallow - My Bloody Valentine
Roulette Dares - The Mars Volta
Icky Thump - The White Stripes
"To the Bin My Friend, Tonight We Vacate Earth" - Mogwai
Starwatcher - The Decemberists
good 4 u - Olivia Rodrigo
Formidable - twenty one pilots
Money - The Warning
Cutthroat - Imagine Dragons

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Barnard, S. (1986). *Rock: An illustrated history*. Nueva York: Schirmer.
- Bennet, T. et al. (1993). *Rock and popular music: politics, policies, institutions*. Londres: Routledge.
- Covach, J. R. y Flory, A. (2018). *What's that Sound?: An Introduction to Rock and Its History*. Nueva York: W. W. Norton.
- Covach, J. y Graeme M. B. (1997). *Understanding rock: essays in musical analysis*. Nueva York: Oxford University Press.
- Moore, A. F. (2019). *Rock, the primary text: developing a musicology of rock*. Abingdon: Routledge.
- Morales, M. (1990). *Locutopia: crónica, poesía y música del rock*. Ciudad de México: Alebrije.
- Nobile, D. (2020). *Form as harmony in rock music*. Nueva York: Oxford University Press.
- Pardo, J. R. (1981). *La música pop: Grandes corrientes, 1955-1981*. Madrid: Aula abierta Salvat.

Sierra i Fabra, J. (1978). *Historia de la música rock*. Barcelona: Música de nuestro tiempo.

Stephenson, K. (2002). *What to listen for in rock: a stylistic analysis*. New Haven: Yale University Press.

Szatmary, D. P. (2000). *Rockin' in time: a social history of rock-and-roll*. Nueva Jersey: Prentice Hall.

Vélez Vargas, A. (2016). *Rockeras*. Barcelona: RedBook Ediciones.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Reynolds, S. (2013). *Postpunk: romper todo y empezar de nuevo*. Buenos Aires: Caja Negra Editora.

Sumner, B. (2015). *New Order, Joy Division y yo*. Madrid: Sexto Piso.

Trynka, P. (2011). *David Bowie: starman: biografía definitiva*. Barcelona: Alba.

Zappa, F. (2016). *La verdadera historia de Frank Zappa: memorias*. Barcelona: Malpaso.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Lista de reproducción como soporte sonoro: <https://tinyurl.com/PlaylistHdRII>

Sitio web con mapa visual del género: Crauwel, K. (2022). *musicmap*. <https://musicmap.info/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con licenciatura en música, con experiencia en la enseñanza de asignaturas del área Histórico – Social y en estudios de música popular. Igualmente, con competencia en tecnología de multimedia y modelos de mercado musical, con habilidades básicas de transmisión de audio y video y uso de plataformas educativas.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
14 de junio de 2023		

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

--