



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>			<b>CLAVE:</b> 1070		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Conjunto de Violas da Gamba I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura proporciona al alumno la experiencia práctica de preparar obras en el conjunto de violas da gamba y abordar los problemas específicos de dicho ensamble. Además, le da la oportunidad de conocer de cerca repertorios polifónicos muy variados, desde la Edad Media hasta el Barroco, que complementan el estudio del repertorio solista de la viola da gamba, desarrollando sus habilidades de lectura a primera vista y su capacidad de control de los aspectos musicales para una buena interpretación en conjunto.</p> <p>Es necesario que el alumno tenga por lo menos un semestre de ejecución en la viola da gamba. Por la naturaleza optativa de la asignatura es posible que el alumno curse sólo un semestre o que continúe al siguiente.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas para la interpretación de repertorios polifónicos adecuados para la viola da gamba en conjunto como la música del Cancionero Musical de Palacio, la Chanson del siglo XVI y la música de G. Dufay y unificará su ejecución personal al del ensamble controlando fraseo, articulación, ritmo y dinámica .</p>

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	0	Leer a primera vista las piezas seleccionadas del Cancionero de Palacio coordinando en el ensamble ritmo, fraseo, articulación y dinámica con los otros miembros del grupo	<b>I. Cancionero Musical de Palacio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Comunicación</li> </ul>
8	0	Leer a primera vista obras de Sermisy, Sandrin y Janequin coordinando en el ensamble ritmo, fraseo, articulación y dinámica con los otros miembros del grupo	<b>II. Chanson Parisina</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Comunicación</li> </ul>
14	0	Leer a primera vista obras de G. Dufay y trabajarlas en el ensamble coordinando ritmo, fraseo, articulación y dinámica con los otros miembros del grupo	<b>III. G. Dufay</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fraseo</li> <li>• Articulación</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Comunicación</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ( )
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
Prácticas de taller o laboratorio ( )	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen
Prácticas de campo ( )	• Recital del conjunto de violas
Otras:	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	
• Participación en clases magistrales	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas</li> </ul>	
---	--

#### REPERTORIO

Anglés, H. (1947, 1951, 1965). *La Música en la Corte de los Reyes Católicos: Polifonía profana—Cancionero Musical de Palacio*, 3 vols. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Dufay, G. (1964). *Opera Omnia*, vol. 6. New York: American Institute of Musicology.

Hewitt, H. (1967). *Canti B numero cinquanta*, MRM 2. Chicago: Chicago University Press.

Picker, M. (1965). *Chanson Albums of Marguerite of Austria*. Berkeley y Los Ángeles: University of California Press. Villancicos y Romances del Cancionero Musical de Palacio.

#### BIBLIOGRAFÍA

##### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

##### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Donington, R. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.

Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton.

#### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM.

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

*Grove music online*.

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

<http://www.earlymusic.net/links/>

#### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música, con estudios en viola da gamba y con experiencia profesional en la ejecución de música en conjuntos de violas da gamba.