



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:			CLAVE: 1091		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Psicología del Aprendizaje I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Psicológica		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Cualquiera de las perspectivas de instrucción están asociadas a una noción de psicología del aprendizaje.</p> <p>En el ámbito de la enseñanza musical son relevantes las distintas definiciones de aprendizaje propuestas por grupos teóricos, los que si bien no tratan de manera particular el aprendizaje de la música, sí logran delinear posturas, estrategias y técnicas que permiten al educador musical comprender las posibilidades de su acción.</p> <p>En este curso se abordarán distintas nociones de aprendizaje, tipologías, condiciones, objetivos e implicaciones para los educadores. Por otra parte se revisan dos de los enfoques más significativos del aprendizaje, el conductual y el cognoscitivo que da origen a la postura constructivista.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno distinguirá las aplicaciones al ámbito de la educación musical de los enfoques conductual y cognoscitivista del aprendizaje a través de sus condiciones, objetivos e implicaciones en la instrucción.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
8	0	Describir las características cualitativas del aprendizaje	I. Generalidades <ul style="list-style-type: none"> Definición de aprendizaje Tipos de aprendizaje Carácter cualitativo del aprendizaje El aprendizaje de la música
8	0	Identificar las condiciones que favorecen el aprendizaje en un grupo de instrucción	II. Condiciones de aprendizaje <ul style="list-style-type: none"> Condiciones internas y externas Aprendizaje conceptual Aprendizaje procedimental Aprendizaje actitudinal Las estrategias cognitivas Jerarquías en el aprendizaje
8	0	Describir el enfoque conductual del aprendizaje	III. El enfoque conductual <ul style="list-style-type: none"> Conceptos clave Ley del ejercicio y del afecto Condicionamiento clásico y operante El aprendizaje social El modelamiento La instrucción programada Aplicaciones a la instrucción musical
8	0	Identificar las aplicaciones del enfoque cognoscitivista en la instrucción musical	IV. El enfoque cognoscitivo <ul style="list-style-type: none"> La revolución cognoscitiva El modelo constructivista del aprendizaje Conceptos clave Modelo de Ausubel de aprendizaje significativo Organizadores avanzados Modelo de Bruner de aprendizaje por descubrimiento Aplicaciones en la instrucción musical
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)

Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Autoevaluación de las presentaciones	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Autoevaluación en función de los registros de estudio individuales	
Prácticas de campo	()	• Autoevaluación global en el curso	
Otras:		• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y dominio conceptual	
• Análisis de películas, novelas, revistas, fotografías y dibujos		• Calidad en la elaboración de reseñas de textos, audiovisuales y artículos	
• Análisis de textos		• Co-evaluación	
• Aplicación de modelos		• Colaboración en el trabajo colectivo	
• Aprendizaje basado en la solución de problemas		• Constancia en la participación	
• Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios y congresos		• Corrección de ejercicios	
• Autoacceso (actividades relacionadas con el e-learning; aprendizaje en línea)		• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo y desarrollo) para la presentación de trabajos escritos, protocolo	
• Búsqueda de información en Internet.		• Examen final	
• Composiciones sobre temas libres		• Exámenes parciales	
• Debates, discusiones, plenarias y trabajo grupal		• Listas de cotejo o verificación	
• Elaboración de líneas del tiempo		• Muestra de trabajos terminales	
• Elaboración de registros de estudio		• Observación de procesos	
• Elaboración de trípticos, carteles, presentaciones digitales, periódicos murales		• Orden, limpieza y presentación de los trabajos	
• Entrevistas con profesionistas destacados y reporte de las mismas		• Prácticas	
• Estudios comparados		• Presentación de los registros de estudio	
• Exposición individual o en equipo		• Pruebas de ejecución	
• Investigación social		• Pruebas de ensayo, composición o desarrollo de temas	
• Lectura y análisis individual de textos		• Pruebas objetivas	
• Modelaje y práctica supervisada		• Pruebas orales	
• Práctica escolar		• Registro personal de avances específicos	
• Presentaciones pública			
• Resolución de ejercicios, guías de estudio y			

<p>guiones de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnica expositiva • Técnicas para el aprendizaje cooperativo (lluvia de ideas, etc.) • Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, analogías, esquemas, cuadros comparativos, reseñas, ensayos • Técnicas para la toma de decisiones • Trabajo de campo • Trabajos monográficos de investigación documental • Uso de Internet, software educativo y herramientas virtuales • Uso de preguntas intercaladas 	<ul style="list-style-type: none"> • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada • Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de los argumentos planteados • Reporte de entrevistas • Reporte de exposiciones • Reporte de investigación • Reporte de lecturas • Reporte de reseñas • Reseñas críticas de la asistencia a recintos culturales y centros para el acopio de información y documentación • Reseñas de eventos académicos • Tareas extra-clase • Trabajo escrito
---	--

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Bruner, J. (1990). *Acts of Knowing*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Good, T. (1995). *Psicología educativa contemporánea*. México: Mc Graw Hill.
- Henson, K. H. (2000) *Psicología Educativa para la enseñanza eficaz*. Internacional Thompson.
- Huerta, J. (1991). *Organización Psicológica de las experiencias de Aprendizaje*. Mexico: Trillas.
- James, F. (1994). *Teorías de la personalidad*. México: Harla.
- Klinger, C. y Vadillo, G. (1997). *Psicología Cognitiva, estrategias en la práctica docente*. México: Mc graw hill.
- Newman, B. (1999). *Manual de Psicología Infantil. No 1 y 2*. México: Limusa.
- Pozo, J. (1987). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Vygotsky, L. (1962) *Thought and language*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Woolfolk, A. (1997). *Psicología educativa*. México: Prentice Hall Hispanoamericana S. A.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Coll, C. (1990). *Un marco de referencia psicológica para la educación escolar. La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza*. Barcelona: EDHASA.
- Corner, Á. (1996) *Diccionario terminológico de investigación educativa y psicopedagógica*. Barcelona: EUB.
- Delval, J. (1991). *Crece y Piensa*. La construcción del conocimiento en la escuela, México: Piados Col. Cuadernos de Pedagogía No. 3.
- Díaz Barriga, F. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, R. et al. (1998). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Klingler, Cynthia y Guadalupe Vadillo. *Psicología cognitiva. Estrategias en la práctica docente*. México: McGraw-Hill, 1999.
- Medina, A. (1995). *La Dimensión sociocultural de la enseñanza*. La herencia de Vygotsky.

México: ILCE.

Zubiria, H. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza aprendizaje en el siglo XXI*.

México: Plaza y Valdéz.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

<http://www.dgbiblio.unam.mx/>

<http://www.comie.org.mx/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con estudios en psicología, licenciatura en Psicología o Pedagogía con formación musical y experiencia docente.