



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1081			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Violín Barroco como Segundo Instrumento I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura corresponde al primero de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio del violín barroco (del repertorio de cuerdas barrocas) utilizando la técnica de los siglos XVII y XVIII y abordando la música con prácticas de interpretación basadas en investigaciones históricas y musicológicas del periodo barroco para la ejecución de fraseo y articulación aplicados a diferentes tipos de movimiento y formas musicales.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno adquirirá conocimientos de la estética y el estilo para la ejecución del repertorio barroco y desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del violín barroco, de acuerdo con el nivel de dificultad de sonatas de A. Corelli W. De Fesch y G. P. Telemann.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Conocer el contexto histórico-social del repertorio del violín barroco a estudiar	<b>I. Repertorio de violín barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto Histórico-social</li> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos</li> <li>• Interpretación historicista</li> </ul>
2	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desempeño de la mano izquierda necesarias para el dominio del repertorio del semestre	<b>II. Posición barroca</b> Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza digital: coordinación, relajación, velocidad, regularidad con base en ejercicios mecánicos básicos (escalas y arpeggios) y aplicados (estudios)</li> <li>• Ergonomía de la ejecución: postura, relajación, balance, condición física, hábitos, etc.</li> <li>• Precisión, flexibilidad y relajación en los movimientos</li> <li>• Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliminación de <i>vibrato</i></li> <li>• Afinación de las cuerdas</li> <li>• Afinación de escalas mayores y menores de hasta tres alteraciones</li> </ul> </li> </ul>
4	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano derecha	<b>III. Primeros estudios del arco</b> Ejercicios para el entrenamiento de la mano derecha: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mezza di voce</i></li> <li>• Notas largas y cortas: distinción barroca entre notas “buenas” y notas “malas”</li> <li>• Combinación de los puntos anteriores</li> </ul>
4	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano izquierda	<b>IV. Primeros estudios de la mano izquierda</b> Ejercicios para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eliminación de vibrato</li> <li>• Afinación de las cuerdas</li> <li>• Afinación de escalas mayores y menores de hasta tres alteraciones</li> </ul>
4	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la	<b>V. Coordinación de ambas manos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación con el arco</li> <li>• Afinación</li> </ul>

		coordinación del arco y la mano derecha	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Vibrato</i> como ornamento</li> <li>• Ritmo: combinaciones de ritmos sencillos con notas largas y cortas</li> <li>• Ligaduras</li> <li>• Escalas específicas para las obras seleccionadas</li> </ul>
10	0	Aplicar las normas y costumbres de interpretación del barroco de obras de A. Corelli W., de Fesch y G.P. Telemann	<b>VI. Aplicación técnico-mecánica para la interpretación del estilo barroco</b> Ejercicios de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de fraseo y articulación</li> <li>• Estética y estilo</li> <li>• Lectura de textos</li> </ul>
4	0	Desarrollar habilidades que permitan el desempeño en el escenario	<b>VII. Técnicas para el Desempeño en el Escenario</b> Discusión y ejercicios relativos a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 32</b>	<b>TOTAL HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Examen individual	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de los registros de estudio	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen.	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Recital colectivo	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clases magistrales</li> <li>• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas</li> </ul>	
--	--

<b>REPERTORIO</b>
<p>Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes.</p> <p>Corelli, A. <i>Sonata X en Fa mayor</i>: para violín y bajo continuo  Corelli, A. <i>Sonata "la Folia" en Re menor</i>: para violín y bajo continuo  De Fesch, W. <i>Sonata IV en Sol mayor</i>: para violín y bajo continuo  Telemann, G. F. <i>Sonata IV en Sol mayor</i>: para violín y bajo continuo</p>

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Geminiani, F. (1751). <i>The Art of Playing the Violin</i>. London: 3rd Edition.  Quantz, J. J. (1752). <i>Essay of a Method for Playing the Transverse Flute</i>. Berlin.</p> <p><b>BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA</b></p> <p>Dart, R. T. (1954). <i>The Interpretation of Music</i>. London: Hutchinson.  Dolmetsch, A. (1915). <i>The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries</i>. London: Novello.  Donington, R. (1984). <i>Baroque Music: Style and Performance</i>. New York: W. W. Norton.  Neumann, F. (1993). <i>Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries</i>. New York: Schirmer Books.  Sadie, S. editor (2000). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. London: MacMillan Press.  Strunk, O. editor (1965). <i>Source Readings in Music History</i>. New York: W. W. Norton</p>

<b>OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)</b>
<p>Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.  Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.  <i>Grove music online</i>.  <a href="http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm">http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm</a>  <a href="http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm">http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm</a>  <a href="http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm">http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm</a></p>

<b>PERFIL PROFESIOGRÁFICO</b>
<p>Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Violín con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y orquestas de violín barroco.</p>