

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA- INSTRUMENTISTA
LICENCIATURA EN MÚSICA- PIANO
LICENCIATURA EN MÚSICA- CANTO
LICENCIATURA EN MÚSICA- COMPOSICIÓN
LICENCIATURA EN MÚSICA- EDUCACIÓN
MUSICAL
LICENCIATURA EN MÚSICA- ETNOMUSICOLOGÍA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 6° en adelante

CLAVE:

DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA

Musicografía Braille II

MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Interdisciplinaria			Optativas de flexibilidad		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Musicografía braille I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

El propósito de esta materia es introducir al alumno a la musicografía braille. A través de la revisión de los manuales internacionales que rigen el sistema braille, el alumno conocerá las distintas combinaciones de puntos que conforman el sistema braille y su uso, reforzando la comprensión mediante la escritura, lectura y transcripción de material musical. Este conocimiento es fundamental para la enseñanza musical a personas con alguna discapacidad visual y la generación de material incluyente. Gradualmente, se estudiarán los símbolos musicales más comunes, agrupados por afinidad temática; durante las horas teóricas, se explicarán los temas y se brindarán ejemplos de cada uno de los tópicos examinados para, en las horas prácticas, consolidar el conocimiento realizando ejercicios que incorporen los nuevos símbolos aprendidos a los conocimientos anteriores.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la capacidad de leer, escribir y transcribir textos y partituras en braille de cualquier instrumento.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Transcribir a braille ejercicios rítmicos con grupos irregulares y repeticiones.	I. Grupos rítmicos y repeticiones <ul style="list-style-type: none"> ● Agrupamiento rítmico ● Valores irregulares ● Signos de repetición
2	2	Incorporar los signos de dinámica, agógica, articulación, adorno y trémolo en una partitura.	II. Matices y adornos <ul style="list-style-type: none"> ● Dinámica ● Agógica ● Articulación ● Adornos ● Trémolo
4	4	Transcribir a braille música de repertorio vocal.	III. Música vocal <ul style="list-style-type: none"> ● Ligaduras silábicas ● Ligadura de fraseo ● Signos de respiración
6	6	Transcribir a braille repertorio instrumental.	IV. Música instrumental <ul style="list-style-type: none"> ● Instrumentos de tecla ● Instrumentos de cuerda ● Instrumentos de arco ● Instrumentos de viento ● Instrumentos de percusión
TOTAL HT: 16	TOTAL HP: 16		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ()	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula ()	Participación en clase (x)
Seminarios ()	Asistencia a prácticas (x)
Lecturas obligatorias (x)	Otras: <ul style="list-style-type: none"> ● Puntualidad.
Trabajos de investigación (x)	
Prácticas de taller o laboratorio (x)	
Prácticas de campo ()	

Otras:	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de material didáctico e informativo. 	

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

Aller, J. (2001). *Manual Simplificado de musicografía braille*. Madrid: ONCE.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BANA Music Technical Committee (2015) *Music Braille Code*. S.l.: The Braille Authority of North America.

Byrd, D. (1984). *Music Notation By Computer*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Filosofía. Indiana: Computer Science Department, Indiana University.

Chávez, F. (2010). “Herramientas tiflotecnológicas aplicadas a la música” en *Tradición y Diversidad en los aspectos psicológicos, socioculturales y musicológicos de la formación musical*: 65-73.

Krolick, B. (1996) *The new international manual of braille music notation*. S.l: World Blind Union.

Peugnet, L. M. (2022) *Musicografía braille: A primera vista I*. Ciudad de México: Lorena María Peugnet Díaz.

Subcomité de Musicografía Braille Unión Mundial de Ciegos (2001). *Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille*. Madrid: ONCE.

- Manual de usuario Index V4: https://www.tenyus.com/compra/manuales-y-documentacion/manual-usuario-everest-d-v4-d-v5_182_41_396_0_1_in.html

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Material didáctico impreso.
- Partituras elegidas por los alumnos.
- Software para escritura braille *Perky Duck*. <https://www.duxburysystems.com/perky.asp>
- Software para transcripción al sistema braille *EBrai*.
- Textos impresos en sistema braille.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con conocimientos avanzados en musicografía braille.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
08 de mayo de 2024		

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

De acuerdo con el Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico al servicio de la UNAM, Párrafo Primero, Clausula 105, Regalías por Derecho de Autor:

"Cuando se trate de una obra realizada como consecuencia de la relación de trabajo del personal académico con la UNAM, la propiedad de dicha obra corresponderá a la UNAM, percibiendo los trabajadores académicos las regalías que les correspondan por concepto de derechos de autor o de propiedad industrial. Se estará a lo dispuesto en el párrafo anterior cuando publique o elaboren folletos, antologías guiones, mapas o cualquier otro trabajo publicado por la UNAM, que sea producido por los mismos, en los términos de la Legislación Universitaria. En la aplicación o interpretación de esta cláusula, cuando no haya disposición expresa en la Legislación Universitaria, se estará a lo dispuesto en los convenios específicos que celebre la UNAM con los autores, a la Ley Federal del Derecho de Autor y demás ordenamientos legales aplicables".