



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>			<b>CLAVE:</b> 1012		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Metodologías para la Enseñanza Musical					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Pedagógica		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura tiene como propósito analizar las metodologías pedagógicas musicales que se desarrollaron en el siglo XX en otros países; identificar a los exponentes de cada modelo, los fundamentos psicológicos y/o pedagógicos que dieron su origen, postura estética, materiales musicales, lenguaje, notación musical, estrategias, actividades propuestas y estructura curricular, así como valorar su posible aplicación a situaciones de enseñanza aprendizaje en nuestro país y la utilidad de algunos de los paquetes computacionales interactivos para la educación musical.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno distinguirá las posibilidades de aplicación de las diversas metodologías a partir de sus principios, recursos, técnicas, estrategias y fundamentos pedagógicos.</p>

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
4	4	Identificar las metodologías pedagógico-musicales creadas en el Occidente, sus exponentes, fundamentos psicológicos, postura estética, materiales, y el tipo de población para el que fueron creadas	<b>I. Metodologías-pedagógico musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jaques-Dalcroze</li> <li>• Orff</li> <li>• Ward</li> <li>• Willems</li> <li>• Kodaly</li> <li>• Suzuki</li> <li>• Murray Shaffer</li> <li>• John Paynter</li> <li>• Frega</li> <li>• Tort</li> </ul>
3	3	Analizar los parámetros de cada método para la enseñanza musical en cuanto a lenguaje musical y entrenamiento auditivo	<b>II. Parámetros entre los métodos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido</li> <li>• Percepción del sonido, cualidades físicas y descripciones acústicas contemporáneas</li> <li>• Do fijo y movable</li> <li>• Organización modal, tonal, atonal, microtonal</li> <li>• Componentes estructurales: melodía, ritmo, armonía y forma</li> </ul>
3	3	Identificar las practicas de notación musical en cada método	<b>III. Notación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analógica</li> <li>• Cifrada</li> <li>• Tradicional occidental</li> </ul>
3	3	Analizar la estructura curricular o la organización programática de cada método, sus actividades musicales propuestas, el proceso de evaluación y su aplicabilidad a diversos grupos de estudiantes de música en México	<b>IV. Estructura curricular u organización programática, actividades sugeridas, y evaluación en cada método</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos</li> <li>• Educación centrada en el alumno</li> <li>• Tipos de instrumentos de evaluación</li> <li>• Aplicación al contexto educativo musical mexicano</li> </ul>
3	3	Identificar las aportaciones del cómputo en el desarrollo de la instrucción musical asistida por computadora	<b>V. Recursos computacionales Paquetes comerciales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para discriminación auditiva</li> <li>• Escritura musical</li> <li>• Armonía</li> <li>• Instrucción musical asistida</li> </ul>

			por computadora
<b>TOTAL HT:16</b>	<b>TOTAL HP:16</b>		
<b>TOTAL:32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos</li> <li>• Aplicación de métodos</li> <li>• Asistencia a conferencias, mesas redondas, coloquios, congresos</li> <li>• Autoacceso actividades relacionadas con el e-learning, ( aprendizaje en línea)</li> <li>• Elaboración de trípticos, carteles, presentaciones digitales, periódicos murales</li> <li>• Exposición</li> <li>• Modelaje y práctica supervisada</li> <li>• Técnicas para el procesamiento de información: mapas conceptuales, redes semánticas, resúmenes, cuadros sinópticos, organizadores previos, analogías, esquemas, cuadros comparativos, reseñas, ensayos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoevaluación global en el curso</li> <li>• Avance del desempeño individual en función de logros técnicos y dominio conceptual</li> <li>• Calidad en la elaboración de reseñas de textos, audiovisuales y artículos</li> <li>• Cumplimiento de lineamientos técnicos y estructurales (introducción, objetivo, desarrollo...) para la presentación de trabajos escritos, protocolo</li> <li>• Exámenes parciales y examen final</li> <li>• Participación</li> <li>• Presentaciones</li> <li>• Relevancia, pertinencia, congruencia, coherencia y claridad de la información procesada y de las argumentos planteados</li> </ul>

BIBLIOGRAFÍA
<p><b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b></p> <p>Compagnon, G y Thomet M. (1960). <i>Educación del sentido rítmico</i>. Buenos Aires: Kapeluz.</p> <p>Dalcroze, J. (1981). <i>Rythm, Music and Education</i>. London, The Dalcroze Society.</p> <p>Font, R. (1970). <i>Metodología del ritmo Musical. Libro del niño 3,4 y5</i>. Valladolid: S. E.</p> <p>Graetzer. G. (1983). <i>Orff-Schulwerk. Adaptación en español para Latinoamérica</i>. Buenos Aires: Ricordi.</p> <p>Forrai, K. (1988). <i>Music in Preschool</i>. Buenos Aires: Corvina.</p> <p>Frega, A. (2004). <i>Didáctica de la Musica</i>. Buenos Aires: Eudeba.</p> <p>_____. (1997). <i>Tesis de doctorado en música, mención educación</i>. Buenos Aires: Collegium Musicum.</p> <p>Font, R. (1971). <i>Metodología del ritmo musical. Libros 1 al 5</i>, Valladolid, España.</p> <p>Jorguensen, E. (1997). <i>In search of music education</i>. Urbana: Univerity of Illinois press.</p> <p>Leonhard, Ch. (1985). <i>A realistic rationale for teaching music</i>. Reston: MENC.</p> <p>_____. (1966). <i>Foundations and principles in music education</i>. New York: Holt, Rinehart, and Winston.</p> <p>Martin, F. (1965). <i>L'homme,Le Compositeur,Le Createur de la Rythmique</i>. Neuchâtel: Ed. Baconnière.</p> <p>Martenot, M. (1975). <i>Method Martenot Cahier 1° A</i>. Paris: Ed. Magnard.</p> <p>Martenot, M. (1975). <i>Method Martenot Cahier 1° B</i>. Paris: Ed. Magnard.</p> <p>Martenot, M. (1975). <i>Method Martenot Cahier 2° A</i>. Paris: Ed. Magnard.</p> <p>Martenot, M. (1975). <i>Method Martenot Cahier 2° B</i>. Paris: Ed. Magnard.</p>

Orff, C. (1954). *Music Für Kinder I*. Mainz: Ed. Magnard.  
 Orff, C. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.  
 Orff, C. (1954). *Music Für Kinder II*. Mainz: Ed. Magnard.  
 Orff, C. (1954). *Music Für Kinder VI*. Mainz: Ed. Magnard.  
 Orff, C. (1954). *Music Für Kinder V*. Mainz: Ed. Magnard.  
 Paynter, J. (1972). *Sound and Silence*. London: Cambridge University Press.  
 Paynter, J. (1990). *Oir, aqui y ahora*. London: Univrsal Edition.  
 Sandor, F. (1966). *Musical Education in Hungary*. Budapest: Ed. Corvina.  
 Shaffer, M. (1984). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.  
 Shaffer, M. (1967). *Ear cleaning*. London: E. Univesal.  
 Shaffer, M. (1986). *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.  
 Shaffer, M. (1985). *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.  
 Shaffer, M. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ed. Ricordi.  
 Van Hauwe, P. (1975). *Jugando con Música*. Mexico: UNAM.  
 Willems, E. (1963). *Bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Regelsky, T. (1980). *Principios y problemas de la educación musical*. Trad. México: Diana.  
 Willems, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos aires. Ricordi.  
 Willems, E. (1966). *I Guía Didáctica para el Maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
 Willems, E. (1966). *II Canciones de dos a cinco notas*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
 Willems, E. (1966). *III Canciones de intervalos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.  
 Willems, E. (1966). *IV Canciones de intervalos con acompañamiento de piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:**  
**(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

*Journal of Music Education.*

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Educación Musical.