



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN ETNOMUSICOLOGÍA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: °		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Interpretación Musical Teórica II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Seminario	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Interpretación Musical Teórica I			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El arte musical como parte de las adquisiciones culturales del ser humano se relaciona de la manera intrínseca con los procesos evolutivos de la sociedad. El tiempo actual marcado por los cambios profundos y complejos en todas las esferas de la vida inauguró todo un conjunto de problemas en relación con diferentes tipos de actividad artística y, en especial, con el campo de la interpretación musical. Por una parte, se realiza una enérgica búsqueda de lo nuevo y la revaloración de los conceptos tradicionales. Por otro lado, se observa la paulatina pérdida de experiencias positivas acumuladas en el pasado, proceso ocasionado, en primera instancia, por el desconocimiento de la estética, estilos y cánones de la ejecución musical propias de diferentes época y latitudes geográficas que a menudo descubre el intérprete contemporáneo.</p> <p>Contrarrestar este proceso, proveer al instrumentista, cantante y director de orquesta de las herramientas indispensables para la realización de una interpretación idónea dentro del contexto histórico y estilístico de la obra musical, ésta es la razón de ser de investigaciones y actividades de docencia que se realizan actualmente en el ramo de teoría y metodología de la interpretación musical y que constituirán el contenido temático del presente seminario.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El seminario tendrá por objetivo identificar, clasificar, describir y analizar las diferentes perspectivas de la interpretación musical, con base en el estudio de los tratados, métodos y "escuelas", materiales documentales referentes al arte y a la actividad magisterial de los</p>

intérpretes destacados. Se dedicará a presentar al alumno el panorama cambiante de las particularidades del estilo musical y los procesos evolutivos por de la interpretación musical relacionados con el cambio de exigencias estéticas de la sociedad. Asimismo el seminario se enfocará el aspecto ético de la interpretación musical, a partir de la observación de las relaciones “compositor-intérprete-público”.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Comprender la dualidad “subjetividad-objetividad” en la interpretación musical; manejar diferentes concepciones del análisis musical; aplicar métodos del análisis ecléctico; entender el concepto del “paradigma” en la interpretación musical.	I. Fenomenología de la interpretación musical.
8	0	Entender principios de la legislación de la interpretación musical en las grandes épocas estéticas: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento y barroco.	II. Base estética de la interpretación musical.
6	0	Relacionar el proceso de formación y fortalecimiento de las escuelas nacionales de la interpretación con la institucionalización y reglamentación de la enseñanza musical.	III. La unificación de los contrarios: el virtuosismo y el academismo musical del siglo XIX.
6	0	Manejar distintos conceptos estilísticos de interpretación, en relación con las técnicas compositivas contemporáneas.	IV. El eclecticismo contemporáneo y el problema del estilo de interpretación
6	0	Comprender la diversidad y complejidad de roles sociales del intérprete.	V. Funciones sociales y el “polifacetismo” del intérprete contemporáneo
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL:32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales ()
Exposición audiovisual (x)	Exámenes finales ()
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Exposición de trabajos de investigación
Prácticas de taller o laboratorio ()	
Prácticas de campo ()	
Otras:	
• Audición de diferentes versiones interpretativas de las obras estudiadas	
• Análisis de diferentes versiones editoriales de las obras estudiadas	
• Presentación de las propuestas interpretativas de los alumnos participantes en el seminario	

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Albright, Daniel, *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature, and other Arts*, Chicago, University of Chicago Press, 2000.
- Barford, Philip, *The Keyboard Music of C.P.E. Bach, Considered in Relation to his Musical Aesthetic and the Rise of the Sonata Principle*, Londres, Barrie and Rockliff, 1965.
- Barth, George, *The Pianist as Orator: Beethoven and the Transformation of Keyboard Style*, Ithaca-Nueva York, Cornell University Press, 1992.
- Berman, Laurence D., *The Musical Image: A Theory of Content*, Westport, Conn., Greenwood Press, 1993.
- Bermudo, Juan, *Declaración de instrumentos musicales 1555* (faksimile-Nachdruck), Kassel, Bärenreiter-Verlag, 1957.
- Blum, David, *Casals and the Art of Interpretation*, Londres, Heinemann, 1977.
- Bruhn, Siglind, *Images and Ideas in Modern French Piano Music: the Extra-musical Subtext in Piano Works by Ravel, Debussy, and Messiaen*, Stuyvesant, Nueva York, Pendragon Press, 1997.
- Cerreto, Scipione, *Della prattica musica vocale et strumental*, Nápoles, 1613.
- Cone, Edward T., *Musical Form and Musical Performance*, Nueva York, W. W. Norton, 1968.
- Davies, Stephen, *Musical Meaning and Expression*, Ithaca, Cornell University Press, 1994.
- _____, *Musical Works and Performances: A Philosophical Exploration*, Oxford-Nueva York, Oxford University Press-Clarendon Press, 2001.

- Donington, Robert, *The Interpretation of Early Music*, Nueva York, St. Martin's Press, 1963.
- Dupont, Pierre, *Principes de violon par demandes...*, París, 1718.
- Ferguson, Donald Nivison, *On the Elements of Expression in Music*, Minneapolis, University of Minnesota, 1949.
- Fernandiere, Fernando, *Prontuario músico*, Málaga, 1771.
- Ganassi dal Fontego, *Regola rubertina*, Venecia, 1542.
- Godlovich, Stanley, *Musical Performance: A Philosophical Study*, Londres-Nueva York, Routledge, 1998.
- Hastings, Thomas, *Dissertation on Musical Taste or General Principles of Taste Applied to the Art of Music*, Nueva York, Da Capo Press, 1974.
- Herrando, José, *Arte y puntual explicación del modo de tocar el violín*, París, 1756.
- Hosler, Bellamy, *Changing Aesthetic Views of Instrumental Music in 18th Century Germany*, Ann Arbor, Michigan, UMI Research Press, c1981.
- Krausz, Michael (ed.), *The Interpretation of Music: Philosophical Essays*, Oxford-Nueva York, Oxford University Press-Clarendon Press, 1993.
- Morelli, Giovanni (a cura di), *L'Invenzione del gusto: Corelli e Vivaldi: mutazioni culturali a Roma e Venezia nel periodo post-barocco*, Milán, Ricordi, c1982.
- Mertin, Josef, *Early Music: Approaches to Performance Practice*, Nueva York, Da Capo Press, 1986.
- Mueller, John Henry y Kate Hevner, *Trends in Musical Taste*, Bloomington, Indiana University, 1942.
- Parry, Charles Hubert Hastings, *Style in Musical Art*, Westport, Conn., Hyperion Press, 1979.
- Quantz, Johann Joachim, *On Playing on the Flute*, Nueva York, Dover, 1965.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Angilette, Elizabeth, *Philosopher at the Keyboard: Glenn Gould*, Metuchen, Nueva Jersey, Scarecrow Press, 1992.
- Baines, Anthony (ed.), *Musical instruments through the ages*, Londres, Faber, 1966.
- Fari, Antonio, *Il canto dell'ombra: la musica per Vladimir Jankélévitch*, Fasano di Brindisi, Schena, 1992.
- Fubini, Enrico, *Musica e pubblico dal Rinascimento al Barocco*, Torino, G. Einaudi, 1984.
- Hayes, Gerald Ravenscourt, *Musical Instruments and Their Music 1500-1750*, Nueva York, AMS Press, 1976.
- Page, Christopher (ed.), *Music and Instruments of the Middle Ages: Studies on Texts and Performance*, Aldershot, Gran Bretaña, Brookfield, Vt., Variorum, 1997.
- Sundin, Nils-Göran, *Aesthetic Criteria for Musical Interpretation: A Study of the Contemporary Performance of Western Notated Instrumental Music After 1750*, Jyväskylä, University of Jyväskylä, 1994.
- Willems, Edgar, *Le rythme musical; étude psychologique*, París, Presses Universitaires de France, 1954.
- Zuckermandl, Victor, *Sound and symbol*, Princeton, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1973 (c1956).
- Pengelly, John Bradford, *The Pengelly Blue Book of Style: Musical Instruments, a Study of the Art of Styling as Applied to Musical Instruments*, Chicago, Music Times Company, 1942.
- Pole, William, *The Philosophy of Music*, Londres, K. Paul, Trench, Trubner & Co.; Nueva York, Harcourt: Brace & Co., 1924.

Rudzinski, Witold, *Il ritmo musicale: teoria e storia*, Lucca, Libreria musicale italiana, 1993.
Schnabel, Arthur, *My Life and Music & Reflections on Music*, Nueva York, St. Martin's Press, 1972.
Subotnik, Rose Rosengard, *Developing Variations: Style and Ideology in Western Music*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1991.
Tomlinson, Gary, *Metaphysical Song: An Essay On Opera*, Princeton, Nueva Jersey, Princeton University Press, 1999.
Treitler, Leo, *Music and the Historical Imagination*, Cambridge, Harvard University Press, 1989.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de posgrado en música, con la experiencia de investigación y docencia en teoría y metodología de la interpretación musical.