



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA  
(VIOLONCHELO, VIOLA DA GAMBA)



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 1°			CLAVE:		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música para violonchelo de los siglos XVII y XVIII - I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRALES	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativa	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Música para violonchelo de los siglos XVII y XVIII - II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura corresponde al primero de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos fundamentales para la interpretación instrumental históricamente informada del repertorio para violonchelo de los siglos XVII y XVIII. Consiste en sesiones grupales en las que se discuten aspectos técnicos y estilísticos con cada uno de los alumnos inscritos, y la realización de actividades colectivas en ensamble de violonchelos barrocos. La dimensión ideal de cada grupo será entre tres y cuatro alumnos. El repertorio abarca fundamentalmente obras para violonchelo solo o con acompañamiento de bajo continuo o, en el caso del ensamble, música instrumental para varios instrumentos graves (fantasías, o sonatas en dúo y en trío). Esta asignatura complementa la formación profesional de los alumnos inscritos en la carrera de Licenciatura en Música (Instrumentista: Violonchelo).

#### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido del repertorio barroco para violonchelo, de acuerdo con el nivel de dificultad considerado para el semestre. Conocer la música para violonchelo de los siglos XVII y XVIII, sus características, antecedentes y principales fuentes históricas documentales, musicales e iconográficas.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Conocer las características y desarrollo histórico de los instrumentos bajos de cuerda frotada durante el siglo XVII	<b>I. Antecedentes y origen del violonchelo: los instrumentos bajos en el siglo XVII</b>
1	1	Comprender las propiedades físicas y recursos técnicos musicales de los distintos tipos de cuerdas utilizadas durante el periodo estudiado: tripa, tripa entorchada y metal.	<b>II. Características de las cuerdas y sus materiales en la historia</b>

2	6	Conocer las características de algunos modelos históricos de arcos para instrumentos de cuerda frotada, particularmente de registro grave, así como las distintas técnicas de empuñadura documentadas en tratados y fuentes iconográficas.	<b>III. Características y transformaciones del arco y su técnica durante los siglos XVII y XVIII</b>
0	3	Incorporar una postura corporal ergonómicamente saludable a la ejecución del violonchelo sin espiga, y adaptar la técnica de la mano izquierda a esta postura, con la afinación correcta.	<b>IV. Postura corporal</b>
5	0	Conocer el contexto histórico-social de los instrumentos bajos de cuerda frotada.	<b>V. Contexto histórico-social de los instrumentos bajos de arco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos</li> <li>• Contextualización del repertorio</li> <li>• Interpretación históricamente informada.</li> </ul>
4	6	Conocer las costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales, con énfasis en las obras que serán estudiadas durante el semestre. Explicar los rasgos estilísticos más característicos de las obras musicales abordadas y su ubicación espacio temporal.	<b>VI. Estilística y repertorio</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de interpretación y técnica.</li> <li>• Conceptos de ornamentación y disminución (glosas) de los siglos XVI y XVII con su consecuente articulación, digitación, sus convenciones rítmicas y su identificación en el repertorio abordado en el semestre.</li> </ul>
<b>16</b>	<b>16</b>		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos o seminarios y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Participación en clases magistrales</li> <li>• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>• Ejercicios dentro y fuera de la clase</li> <li>• Actividades grupales (Consort)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en clase</li> <li>• Examen individual</li> <li>• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>• Trabajos y tarea fuera del aula</li> <li>• Recital colectivo</li> </ul>

REPERTORIO PARA EXAMEN
<p>– La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras de dificultad equivalente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Thomas Lupo, <i>Fantasía para tres bajos</i></li> <li>• Diego Ortiz, <i>Recercadas</i></li> <li>• Girolamo Frescobaldi, Sonata 3 a due bassi (en <i>Canzoni</i>).</li> </ul>
REPERTORIO

## REPERTORIO

- Frescobaldi, G. (1634). *Canzoni da suonare a uno, due, tre o quattro*. Venecia: Alessandro Vicenti.
- Lupo, T. *Fantasias*. En: Dart, T. (1977). *Jacobean consort music. Musica Britannica*, vol. 9. Londres:, Stainer & Bell.
- Selma y Salaverde, B. (1638). *Primo Libro di Canzoni, Fantasie e correnti*. Venecia.
- Ortiz, D. (1553). *Tratado de Glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones*. Roma: Valerio Dorico & Luigi Dorico.

## BIBLIOGRAFÍA

- Badiarov, D. (2007). “The Violoncello, Viola da Spalla and Viola Pomposa in Theory and Practice”. *The Galpin Society Journal*, Vol. 60. pp. 121-145. <http://www.jstor.org/stable/25163896> Consultado el 8 de febrero de 2016.
- Bonta, S. (1977). “From Violone to Violoncello: A Question of Strings?” *Journal of the American Musical Instrument Society*, Vol. 3. pp. 64-99
- — (1978). “Terminology for the Bass Violin in Seventeenth-Century Italy” *Journal of the American Musical Instrument Society*, Vol. 4. pp. 5-42
- Monical, W. (1989). *Shapes of the Baroque: the historical development of bowed string instruments*. Filadelfia: The American Federation of Violin & Bow Makers, Inc.
- Vanscheeuwijck, M. (2012). “Violoncello and Violone”. Stewart Carter, ed. *A performer’s guide to seventeenth-century music*. Bloomington: Indiana University Press.
- — (2008). “In Search of the Eighteenth-Century ‘Violoncello’: Antonio Vandini and the Concertos for Viola by Tartini” *Performance Practice Review*: Vol. 13: No. 1. <http://scholarship.claremont.edu/ppr/vol13/iss1/7> (Consultado el 15 de marzo de 2017).
- — (1996). “The Baroque Cello and Its Performance” *Performance Practice Review*: Vol. 9: No. 1, pp. 78-96. <http://scholarship.claremont.edu/ppr/vol9/iss1/7> (Consultado el 17 de mayo de 2018).
- — (2010). “Recent re-evaluations of the Baroque cello and what they might mean for performing the music of J. S. Bach”. *Early Music*, Vol. 38, No. 2, Performing Bach, pp. 181-192. <http://www.jstor.org/stable/40731346> Consultado el 28 de febrero de 2016.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Wissick, B. (2006). “The Cello Music of Antonio Bononcini: Violone, Violoncello da Spalla, and the Cello “Schools” of Bologna and Rome”. *Journal of Seventeenth-Century Music*, Vol. 12. [http:// www.sscm-jscm.org/v12/no1/wissick.html](http://www.sscm-jscm.org/v12/no1/wissick.html) Consultado el 29 de febrero de 2016.

#### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.  
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la  
 UNAM  
*Grove music online*

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Es un o una profesionalista con estudios de licenciatura en violonchelo con conocimientos, habilidades y experiencia en la interpretación históricamente informada de la música para violonchelo de los siglos XVII y XVIII.; tiene habilidades y experiencia como ejecutante solista, como integrante de ensambles de cámara, particularmente participando en la ejecución del bajo continuo.

Fecha de elaboración: 1 de abril de 2021

Autor: Rafael Sánchez Guevara