



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°		CLAVE: 0383			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Polifonía Vocal I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Polifonía Vocal II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>En esta asignatura se provee al instrumentista de conocimientos básicos de técnica vocal para coro; herramientas técnicas para la afinación individual y grupal, así como para el trabajo de respiración y empaste en ensamble; recursos para la interpretación de textos vocales y comprensión de cánones estilísticos de los variados repertorios de música vocal de la Edad Media al Barroco.</p> <p>El repertorio varía cada semestre; y aunque los contenidos de las unidades didácticas presenten similitudes entre un semestre y otro, deberán abordarse de acuerdo con los niveles de dificultad requeridos por las obras a ejecutar.</p> <p>El primer semestre se centra en la polifonía temprana y algunas piezas renacentistas y del Barroco novohispano.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará los conocimientos básicos, herramientas y habilidades de la técnica vocal coralística, en los diferentes repertorios de polifonía temprana, renacentista y barroca, para el manejo interpretativo de su instrumento, así como el trabajo musical de ensambles instrumentales, tales como el consort de violas.</p>

N° DE HT	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
6	0	Conocer el contexto socio-histórico de la polifonía temprana y de algunos géneros de la música renacentista y del barroco novohispano.	1. Contexto socio-histórico del repertorio del semestre. <ul style="list-style-type: none"> • Marco histórico-social • Tendencias musicales, quehacer musical
8	0	Distinguir rasgos estilísticos del repertorio de polifonía temprana, del Renacimiento y Barroco novohispano.	2. Rasgos estilísticos. Principales géneros vocales de la Edad Media al Barroco. <ul style="list-style-type: none"> • Polifonía temprana <ul style="list-style-type: none"> ▪ Monodia medieval (religiosa y profana) ▪ Primeras técnicas de composición polifónicas (<i>organum</i> paralelo, libre y melismático) • Renacimiento <ul style="list-style-type: none"> ▪ Misa (<i>cantus firmus</i>, imitación, Paráfrasis) ▪ Madrigal • Barroco novohispano <ul style="list-style-type: none"> ▪ Villancico (catedralicio, conventual, de precisión, de remedo)
6	0	Desarrollar las habilidades elementales en el manejo de la técnica vocal para coro.	3. Técnica vocal para coro. <ul style="list-style-type: none"> • Ergonomía de la ejecución <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hábitos para la salud vocal ▪ Postura corporal y alineación de la cabeza, cuello y espalda. Relajación • Respiración <ul style="list-style-type: none"> ▪ Teoría y práctica de la respiración costo-diafragmática • Vocalización <ul style="list-style-type: none"> ▪ Emisión del sonido y supresión del <i>vibrato</i> ▪ Ataque del sonido ▪ Calentamiento vocal ▪ Empaste del sonido coral por medio de la homogenización de vocales y timbre

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elocuencia del texto por medio de jerarquías de fonemas y consonantes ▪ Sostén del sonido
2	0	Desarrollar habilidades en el ámbito de la articulación y fraseología vocal.	4. Fenomenología del canto coral. <ul style="list-style-type: none"> • Articulación <ul style="list-style-type: none"> ▪ Resolución de los diferentes tipos de articulación por medio de la técnica vocal, manejo del texto y convenciones estilísticas • Fraseología <ul style="list-style-type: none"> ▪ Estructuración fraseológica por medio de convenciones estilísticas, así como del control y manejo de la respiración y del ataque del sonido
6	0	Identificar auditivamente su participación en el ensamble con relación al resto de los coralistas.	5. Identificación auditiva de la participación en un ensamble coral y su relación con el mismo. <ul style="list-style-type: none"> • Afinación en grupo • Timbre obtenido como grupo • Equilibrio y manejo del sonido en grupo • Sonoridad –sonido- del ensamble vocal
4	0	Externar las ideas musicales y de los contenidos literarios-poéticos a través de las técnicas interpretativas y expresivas en un ensamble vocal.	6. Creatividad, calidad interpretativa y expresividad en un ensamble vocal. <ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de expresión corporal orientados a la ejecución • Verbalización de ideas musicales y emociones u otros recursos apropiados • Práctica de ejecución ante públicos
TOTAL 32	TOTAL 0		
TOTAL 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	()	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Asistencia a todos los conciertos del ensamble vocal	
Prácticas de campo	()	• Evaluación a partir de la puntualidad,	
		• asistencia regular y disciplina de trabajo en los ensayos	
		• Evaluación del desempeño musical tanto individual como en grupo, en conciertos y presentaciones del ensamble vocal	

REPERTORIO PARA EXAMEN
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como el nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias del ensamble vocal.</p> <p>Canto llano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repertorio que complemente la interpretación de la polifonía (<i>Liber Usualis, Graduale Romanum</i>, fuentes de canto hispano, dependiendo de la tradición del repertorio polifónico). <p>Renacimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cancionero musical de Palacio • Cancionero de Upsala • <i>Ave Maria</i>, Johannes Ockeghem • <i>magnum mysterium / Ave Maria</i>, Adrian Willaert • <i>Io mi son giovinetta</i>, Jacques Arcadelt • <i>Il bianco e dolce cigno</i>, Jacques Arcadelt • <i>Fuggirò, tant', Amore</i>, Luca Marenzio • <i>Mon coeur se recommande a vous</i>, Orlando di Lasso • <i>Bon jour, mon coeur</i>, Orlando di Lasso • <i>bone Jesu</i>, G. Pierluigi da Palestrina • <i>Adoramus te Christe</i>, G. Pierluigi da Palestrina • <i>Ave Maria</i>, Tomás Luis de Victoria • <i>magnum mysterium</i>, Tomás Luis de Victoria • <i>vos omnes</i>, Tomás Luis de Victoria • <i>Ave maris Stella</i>, Tomás Luis de Victoria • <i>Domine Jesu Christe</i>, Francisco Guerrero

- *Alma redemptoris Mater*, Francisco Guerrero
- *Hear the voice and prayer*, Thomas Tallis
- *If ye love me*, Thomas Tallis
- *magnum mysterium / Beata Virgo*, William Byrd
- *Salve Regina*, Cristóbal de Morales
- *Weep, o mine eyes*, John Bennet
- Villancicos del *Cancionero Musical* de Gaspar Fernández

Barroco novohispano:

- Villancicos de Juan Gutiérrez de Padilla
- Música en latín de Antonio de Salazar

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Alwes, Chester L. (2015). *A History of Western Choral Music*, Vols. 1 & 2. Oxford University Press
- Bain, Jennifer and Deborah McGrady (eds.) (2012), *A Companion to Guillaume de Machaut*, Danvers, MA: Brill.
- Bradley, Catherine. (2018). *Polyphony in Medieval Paris: The art of composing with plainchant*. Cambridge University Press.
- Cuart, Francisca (2002), *La Voz*, Madrid: Real Musical.
- García, Lidia (2003), *Tu voz tu sonido*, Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Harman, Alec (ed.) (1989). *The Oxford Book of Italian Madrigals*, London: Oxford University Press.
- Parrish, Carl (1958), *A treasury of Early Music, Masterworks of the Middle Ages, the Renaissance and the Baroque Era*, New York: Dover Publications, INC.
- Planchart, Alejandro Enrique. (2017). *Embellishing the liturgy: tropes and polyphony (Music in Medieval Europe)*. Routledge.
- Telfer, Nancy (2000), *Singing In Tune*, San Diego, California: Neil A. Kjos Music Company.
- *The English Choral Tradition, From Taverner to Purcell, Volume III* (1984), New York: Associated Music Publishers.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anglés, H. (1947, 1951, 1965). *La Música en la Corte de los Reyes Católicos: Polifonía profana--Cancionero Musical de Palacio*, 3 vols. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.
- Donington, R. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.
- Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan. Press.
- Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS**

- Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM.
- http://imslp.org/wiki/Main_Page
- Grove music online
- <http://www.earlymusic.net/links/>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta travesa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de *Interpretación Históricamente Informada*.