



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1078			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Viola da Gamba como Segundo Instrumento III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura corresponde al tercero de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola da gamba abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para éste semestre.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Ubicar el contexto histórico-social del repertorio de la viola da gamba que se estudiará	I. Repertorio de la Viola da Gamba <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico-social • Recopilación, organización y análisis de documentos • Interpretación historicista: música francesa
0	6	Desarrollar las habilidades para la interpretación del bajo continuo en el repertorio de D. Ortiz, C. Simpson y K. F. Abel	II. Bajo continuo <ul style="list-style-type: none"> • Recercadas D. Ortiz • Divisons de C. Simpson • Sonatas de K.F. Abel
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano izquierda y arco relativas a la cuarta posición y a la séptima cuerda	III. Cuarta posición y séptima cuerda <ul style="list-style-type: none"> • Séptima cuerda • Cuerdas dobles, arpegios y arpegios ligados • Cambios de cuerda • Inégal • <i>Marais</i>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano izquierda y arco relativas a la segunda posición	IV. Segunda posición <ul style="list-style-type: none"> • Segunda posición • Cambios de posición • Cambios de cuerda • Ligaduras • Digitación horizontal
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento del arco coordinado con la mano izquierda	V. Tercera posición <ul style="list-style-type: none"> • Cambios de posición • Ligaduras • Cuerdas dobles • Trinos • M. Marais y C. Simpson
0	2	Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la viola da gamba	VI. Técnicas de aprendizaje para la Viola da Gamba <ul style="list-style-type: none"> • Concentración • Detección y análisis de problemas técnicos • Estrategias para la solución de problemas técnicos • Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio
0	4	Desarrollar habilidades que permitan el desempeño en el escenario	VII. Técnicas para el desempeño en el escenario <ul style="list-style-type: none"> • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo

			• Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Prácticas de campo	()	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
Otras:		• Examen individual	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Recital colectivo	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas			
• Participación en clases magistrales			
• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas			

REPERTORIO
<p>La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.</p> <p>Los profesores elegirán del repertorio existente para la viola da gamba obras que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas.</p> <p>REPERTORIO BÁSICO Marais, M. <i>Suite en Re menor, Cuarto Libro</i>: para viola da gamba Schenk, J. <i>Sonata IX, Le Nymphé di Reno</i>: para viola da gamba Simpson, C. <i>Divisons en Do mayor</i>: para viola da gamba</p> <p>REPERTORIO COMPLEMENTARIO Marais, M. <i>Suite en Re menor, Libro Cuarto</i>: para viola da gamba</p>

Schenk, J. *Sonata IX, Le Nympe di Reno*: para viola da gamba
 Simpson, C. *División en Do mayor*: para viola da gamba
 Telemann, G. Ph. *Sonata en La menor*: para viola da gamba y bajo continuo
 Marais, M. *Troisième Livre de Pieces de Violes*: para viola da gamba
 _____ *Quatrième Livre de Pieces de Violes*: para viola da gamba
 Schenk, J. *Le Nympe di Reno*: para viola da gamba
 Simpson, C. *Chelys minuritionum artificio exornata/ The Division-viol, or The Art of Playing Extempore upon a Ground*: para viola da gamba
 Telemann, G. Ph. *Sonata en La menor*: para viola da gamba
 El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Biordi, P. Et al (2000). *Metodo completo e progresivo per Viola da gamba*. Vol. II. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.
 Bishop, M. (1987). *Melodic and Progressive Exercises for the Viola da Gamba*. Atlanta: Emory University.
 _____ (1981). *Vademécum*. Atlanta: Emory University.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.
 Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.
 Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.
 Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.
 Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa
 Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Grove music online
<http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
<http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Viola da Gamba y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista.