



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 FACULTAD DE MÚSICA
 LICENCIATURA EN MÚSICA - INSTRUMENTISTA
 PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRES: 3er a 8o			CLAVE: 1067		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Instrumento Tradicional de México III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativa	48	0	3	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
SERIACIÓN OBLIGATORIA ANTECEDENTE			SERIACIÓN OBLIGATORIA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>El conjunto de las cuatro asignaturas Instrumento Tradicional de México estudia las tradiciones musicales de México a través de la práctica de diferentes instrumentos, géneros y agrupaciones musicales. Se revisa un panorama de tradiciones, cuya selección entrecruza diferentes grados de dificultad, así como cualidades musicales, organográficas, acústicas, históricas, geográficas, estéticas, simbólicas y socio-culturales. Los grados de dificultad se incrementan cada semestre, mediante repertorio cada vez más elaborado y la aplicación de variantes de ejecución y adornos también cada vez más complejos.</p> <p>Esta materia coadyuva a la comprensión de fenómenos alrededor de la música tradicional de México, como la dispersión, la permanencia, la transformación y la desertificación de géneros, instrumentos y agrupaciones musicales, ya que la práctica musical es complementada con información acerca de la región, las variantes en las agrupaciones y las cualidades de los géneros musicales, así como los contextos en que se desenvuelven. Se revisan las cualidades morfológicas y musicales de cada instrumento practicado: los materiales, herramientas y técnicas empleados en su construcción; el nombre y función de cada una de sus partes, además de sus técnicas de afinación y ejecución.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno aplicará los principios básicos para la práctica de un instrumento musical tradicional acorde con los diferentes géneros, con técnicas específicas de ejecución y su solución morfológica con las tradiciones musicales seleccionadas para el semestre.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Contextualizar la o las tradiciones a estudiar: ubicación, grupo o grupos étnicos que la practican	I. Contextos de las tradiciones musicales a estudiar durante el semestre <ul style="list-style-type: none"> • Mapa de macro regiones musicales • Delimitaciones geográfica y cultural de las regiones y subregiones de las tradiciones a estudiar durante el semestre • Grupo o grupos étnicos • Entornos socioculturales
0	4	Conocer las cualidades de las tradiciones musicales: dotación instrumental, morfología de cada instrumento y el repertorio que ejecutan	II. Cualidades generales de las tradiciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Agrupaciones: variantes por región • Morfología de cada instrumento: partes, materiales, nombres y funciones • Repertorio y Géneros: nombres, cualidades musicales, adornos y variantes
0	6	Conocer y aplicar las técnicas de ejecución de los instrumentos de acuerdo a su clasificación y los estilos predominantes tradicionales	III. Técnicas de ejecución de cada instrumento musical <ul style="list-style-type: none"> • Morfología del instrumento • Afinación • Formas de sujetar el instrumento • Formas de Ataque (ergonomía) y cuidado en la emisión del sonido • La ejecución individual y la colectiva
0	6	Analizar las características musicales del repertorio elegido para su ejecución	IV. Funciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo • Armonía • Interacción de los instrumentos • Melodía • Acompañamiento • Bajo
0	24	Lograr el dominio básico en uno o dos instrumentos propios de las tradiciones trabajadas a partir de las cualidades generales de su	V. Práctica musical <ul style="list-style-type: none"> • Características de las tradiciones a estudiar durante el semestre

		repertorio y algunas variantes en su interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de las cualidades musicales del repertorio y sus partes componentes • Ejercicios preliminares • Práctica de formas sencillas • Introducción de adornos: cualidades formales y lugares de aplicación
0	4	Conocer elementos socioculturales y paramusicales que complementan la justipreciación de la o las tradiciones musicales practicadas	VI. Investigación de los contextos, cualidades y repertorio de las tradiciones musicales <ul style="list-style-type: none"> • Fuentes documentales: libros, hemerografía y partituras • Fuentes fonográficas: publicaciones y acervos institucionales • Fuentes fotográficas y filmográficas: publicaciones y acervos institucionales
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 48		
TOTAL: 48			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	()	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a clase • Dominio en la ejecución de los instrumentos musicales y del repertorio practicados • Evaluaciones parciales de avance • Examen final • Participación y desempeño en clase • Prolijidad en la elaboración de trabajos parciales y en el final 	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
Generales			
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir dos tradiciones musicales diferentes que coadyuven a lograr el objetivo general de la materia: Una que por su complejidad deba practicarse durante los cuatro semestres (por ejemplo mariachi, conjuntos de Tierra Caliente u orquesta típica); y otra que, se practique solo durante este o dos semestres máximo, 			

coadyuve al dominio de fenómenos musicales frecuentes en las tradiciones de México (por ejemplo polirítmia, sesquiáltera) y complementen el espectro organográfico (por ejemplo tamborileros *chontales*, *zoques* o *tojolabales*, grupos concheros, conjuntos *zapotecas* e *ikoods*)

- Esta materia requiere entablar comunicación con otras materias como Acústica y Organología, debido a que comparte con ellas nexos temáticos que pueden complementarse
- Llevar un seguimiento individual de cada alumno para procurar que, aunque enfatice su conocimiento en un instrumento en particular, explore de forma básica otros tipos: Idiófonos, membranófonos, cordófonos y aerófonos, según el sistema de Sachs y Hornbostel
- Promover en los alumnos la búsqueda e investigación de más información acerca de las tradiciones trabajadas mediante tareas y consulta de materiales, muchos de ellos contemplados en este programa

Para la selección de la o las tradiciones musicales que se practicarán durante este semestre se elegirán:

- Dado lo amplio y variado de tradiciones musicales que hay en México, se sugiere rotarlas cada uno o dos ciclos de cuatro semestres
- Mostrar un panorama de tradiciones musicales, entre las cuales dos máximo podrían complementarse durante este semestre
- Seleccionar las tradiciones que se trabajarán durante el semestre, de acuerdo al objetivo general de esta materia y a los intereses y posibilidades adquisitivas de los alumnos

Para la práctica musical

- Dada la dificultad de adquirir o manufacturar todos los instrumentos musicales característicos de cada tradición, de forma inmediata, utilizar en ese lapso instrumentos alternativos como flautas dulces y guitarras sextas

<ul style="list-style-type: none"> • Describir gráficamente la estructura de cada pieza con aplicación de variables, adornos y letra • Insistir en la ergonomía y la producción del sonido adecuada • Preparar repertorio en grupos que puedan, como avances de la materia, ofrecer conciertos o producir publicaciones, como la realizada en el CD <i>No para siempre...Música tradicional de México relacionada con la muerte</i>, con la interpretación de alumnos de esta materia 	
--	--

REPERTORIO
<p>De acuerdo a la tradición musical elegida el semestre pasado, para ejercitarse los cuatro semestres, se sugieren los siguientes repertorios, con los que se busca enriquecer su ejecución y conocimiento.</p>
<p>DE CONJUNTOS DE ARPA GRANDE Y MARIACHI III</p>
<p>Son <i>El Cuinique</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>La Caballada</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>La Cihualteca</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>La Lagartija</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>El Triste</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>El Astillero</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>La Venadita</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>Son <i>El Marinero</i>: violines, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª y bajo 5º</p>
<p>O DE ORQUESTA TÍPICA III</p>
<p>Canción <i>Menudita</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones</p>
<p>Canción <i>Estrellita</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones</p>
<p>Canción <i>Mixteca</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones</p>
<p>Canción <i>La Rielera</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones</p>
<p>Polca <i>Las Bicicletas</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones</p>
<p>Polca <i>Las Perlitas</i>: violines, cello, contrabajo, salterios, mandolinas, bandola, bandolones, vihuela, guitarra de golpe, arpa, guitarrón, guitarra 7ª, bajo 5º, marimba y percusiones</p>
<p>O DE MÚSICA JAROCHA III</p>
<p>Son <i>El Gavilancillo</i>: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada</p>
<p>Son <i>La Lloroncita</i>: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada</p>
<p>Son <i>Zapateado</i>: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada</p>
<p>Son <i>La Iguana</i>: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada</p>
<p>Son <i>Los Juiles</i>: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada</p>

Son *El Aguanieve*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

Son *El Coco*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

Son *El Cupido*: requinto, requintito, guitarra de son, violín, jarana(s) 1ª, jarana(s) 2ª, jarana(s) 3ª, arpa, marimbol, pandero, quijada

O DE CONJUNTOS DE CUERDAS DE LA REGIÓN CALENTANA III

Son *El Gallo*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Son *El Toro rabón*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Son *La Rabia*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Son *La Cuapua*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Son *El Diablo*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Son *La Endiablada*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Son *El Sonso*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

Son *El Guaco*: violines, arpa, contrabajo, guitarrón, guitarra panzona, guitarra 7ª, guitarra(s) 6ª, bajo 5º y tamborita

O DE OTRAS TRADICIONES DE COMPLEJIDAD SIMILAR COMO TROVA YUCATECA, CHARANGA CAMPECHANA, MUSICA NORTEÑA O CONJUNTOS HUASTECOS

Entre las tradiciones complementarias para ejercitar solo este semestre, se recomiendan los siguientes repertorios:

O DE CONJUNTOS DE LA MONTAÑA (TIXTLA) I

Chilena *La Calandria*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena *Los Maripositos*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena *El Zopilote*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena *Las Pelonas*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena *La Manzana*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo Chilena *El Pato*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena *La Camisa*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena *Dices...* : arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena *El Pato*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

O DE CONJUNTOS DE LA MONTAÑA (TIXTLA) II

Son *La Petenera*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Son *La Malagueña*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Son *El grano de oro*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Son *El Toro Rabón*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

El Arranca zacate: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

El Jarabe: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena *La Iguana*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

Chilena *Cirila*: arpa, jarana(s), vihuela(s) y cajón de tapeo

DE CONJUNTOS ZAPOTECOS

Son zapoteco *Iguana Rajada*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

Son zapoteco *El Alcaraván*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

Son zapoteco *La Carreta de Flores*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

Son zapoteco *la Tortuga del Arenal*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

Son zapoteco *Nizi riga un barriga (Vacía está la barriga)*: flauta, carapachos, redoblante y tambor o caja

O DE CONJUNTOS IKOOD

Sones de la danza *ikood* del *Pez Sierra*: flauta chica, carapachos, tambor chico, tambor grande, cencerros y gritos

Sones de la danza *ikood* de *La Tortuga*: flauta grande y carapachos

Sones de la danza *ikood* de *La Cabeza de Serpiente o La Culebra*: flauta grande, tambor chico y tambor grande

O DE TAMBORILEROS CHONTALES, TOJOLABALES, TZOTZILES Y ZOQUES

Zapateado *chontal El Pochitoque Jaguactero*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

Zapateado *chontal Ac'Balam o El Tigre*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

Zapateado *chontal la Chachalaca*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

Zapateado *chontal El Toro (viejo)* : flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

Zapateado *chontal La Borracha*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

Zapateado *chontal Así estoy*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

Son-zapateado *chontal Chicharrita de mayo*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

Son-zapateado *chontal La Rosa*: flauta chontal, tambores chicos y tambores grandes

O DE CONJUNTOS DE CHIRIMÍA:

Toques *nahuas* de *Semana Santa*: chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y *huehueltl*

Tonada *¡Perdón Oh Dios Mío!*: chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y *huehueltl*

Alabanza *Paloma Blanca*: chirimía soprano, chirimía tenora, redoblante y *huehueltl*

Abajeño *purhepecha El Gallito Blanco de la Cooperativa*: chirimías, redoblatentes y *kuringua*

Toque *tenek La Marcha*: chirimías y tambores

O DE OTRAS DE COMPLEJIDAD SIMILAR, COMO DE AYACACHTINI, O DE GRUPO CONCHERO O DE MAYA-PAX

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aguirre, C. (s.f.). *Colección de Jarabes, Sones y Cantos Populares como se usan en el Estado de Jalisco*. México: s.e.

Baines, A. (1988). *Historia de los Instrumentos Musicales*. Madrid: Taurus Ediciones.

Buchner, A. (1980). *Colour Encyclopedia of Musical Instruments*. Prague: Svoboda.

Campos, R. M. (1930). *El Folklore Musical de las Ciudades*. México: Talleres Tipográficos “El Modelo”, S.E.P.

Campos, R. M. (1928). *El Folklore y la Música Mexicana. Investigación acerca de la cultura musical en México (1525-1925)*. México: Talleres Gráficos de la Nación, SEP.

Castañeda, D. y Mendoza, V. T. (1933). *Instrumental Precortesiano. Tomo I Instrumentos de Percusión*. México, D. F.: SEP.

Castillo Romero, P. (1973). *Santiago Ixcuítla Nayarit. Cuna del Mariachi*. México: Ed. Costa Amic.

Chamorro E., J. A. (1984). *Los instrumentos de percusión en México*. México: El Colegio de Michoacán/CONACYT.

Colín, M. (1972). *El Corrido Popular en el Estado de México*. México: Ed. Imprenta Casas.

Contreras, J. G. (1988). *La Vihuela. Instrumento popular de los conjuntos musicales del Occidente de México*. D. F. : (inédito).

Contreras, J. G. (1987). “Los Conjuntos de Arpa Grande de la Región Planeca”, en *Boletín CENIDIM # 7*. México: CENIDIM.

Contreras, J. G. (1988). *Reflexiones acerca del origen del Mariachi Urbano*. D. F.: (inédito).

Contreras, J. G. (1990). *Método para la guitarra de golpe, vol.* (en proceso editorial). México D.F.; CENIDIM.

Contreras, J. G. (1988). *Atlas Cultural de México. Música*. México D. F. : SEP, INAH,

PLANETA.

- Contreras, J. G. (1988). “*El arpa planeca*”. México, D. F.: INBA-SEP, en *Signos. El arte y la investigación 1988*.
- Contreras, J. G. (1989). “*La flauta de tres hoyos de obturación en México*”. México, D. F.: INBA-SEP, en *Signos. El arte y la investigación 1989*.
- Contreras, J. G. (1994-95). “*Museo de Instrumentos Musicales*” en *México en el Tiempo*. México D. F. : Editorial Jilguero.
- Contreras, J. G. (1994). “*La colección de instrumentos musicales del CENIDIM*”. México D. F.: INBA-CENIDIM, en *Bibliomúsica*.
- Contreras, J. G. (1990). “*Antiguos sonidos acuáticos*”. México D. F. : en *Tierra Adentro*.
- Domínguez, F. (1924). *Canciones y Corridos Michoacanos.vols. I, II, III y IV*. México: SEP, Talleres Gráficos de la Nación.
- Domínguez, F. (1962). “Sobre la Investigación Folklórica realizada en San Juan de los Lagos, Estado de Jalisco en febrero de 1934” en *Investigación Folklórica en México*. México: SEP-INBA.
- Folguelquist, M. (1975). *Rhythm and form in the contemporary son jalisciense*. Los Angeles: University of California, (tesis).
- Frenk Alatorre, M. et al. (1973). *Coplas de Amor. folklore mexicano*. México: COLMEX.
- Gabaldón, E. (1981). *Historias Escogidas del Mariachi Francisco Yáñez Chico*. México: Ed. J.M. Castañón.
- Galindo, B. (1946). “El Mariachi” en *Boletín de Música. #1*. México: S. e.
- Garrido, J. S. (1974). *Historia de la Música Popular en México. (1896-1973)*. México: Ed. Extemporáneos.
- Hermes, R. (1982). *El Mariachi de Cocula*. México: Impresiones Arias al Instante.
- Hermes, R. (1982). *Origen e Historia del Mariachi*. México: Ed. Katun.
- Magis, C. (s.f.). *La Lírica Popular Contemporánea. (España, México y Argentina)*. México: El Colegio de México.
- Martí, S. (1968). *Instrumentos musicales precortesianos*. México, D.F.: INAH.
- Mendoza, V. T. (1936). *Algo del Folklore Negro en México*. La Habana, s.e.
- Mendoza, V. T. (s.f.). “El Dormido, Jarabe que durmió un siglo” en *Nuestra Música. Año #3, No.9*. México: s.e.
- Mendoza, V. T et al. (1952). *Folklore de San Pedro Piedra Gorda*. México: SEP-INBA.
- Mendoza, V. T. (1979). *Glosas y Décimas de México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mendoza, V. T. (s.f.). *La Canción Chilena en México*. Chile: Instituto de Investigaciones Musicales, S.A.
- Mendoza, V. T. (s.f.). *Panorama de la Música Tradicional en México*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas. Imprenta Universitaria.
- Mendoza, V. T. (1953). “Una Colección de Cantos Jaliscienses” en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas. Vol.VI,No.21*. México: UNAM.
- Reuter, J. (19). *Los instrumentos musicales populares mexicanos*. México, D. F.: DGCP
- Sachs, C. (1940). *The History of Musical Instruments*. New York: Vail-Ballou, Norton & Company.
- Saldivar, G. (1934). *Historia de la Música en México*. México: S.E.P.
- Serrano, C. (s.f.). *Coplas Populares de Guerrero*. México: s.e.Schaeffer, P. (1966). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música.
- The Diagram Group. (1976). *Musical Instruments of the World*. Holland: Smeets Offset.
- Toor, F. (1930). “Colección de 30 jarabes y sonos jaliscienses y más aires nacionales” en *Folk-Ways, ene-jun*. S.l.: Folk-ways.
- Toor, F. (1930). “El jarabe antiguo y moderno”. México: Folk-Ways, ene-jun.
- Toor, F. (1985). “Jarabe Tapatío” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1985). “Jarabe Tapatío” en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza

Books.

- Toor, F. (1985). "La Chachalaca" en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1985). "La Vaquilla" en *A Treasury of Mexican Folkways*. New York: Bonanza Books.
- Toor, F. (1930). "Nota sobre el Jarabe". México: Folk- Ways, ene-jun.
- Urrutia, C. et al. (1982). "Origen y Evolución del Mariachi". en *Sabiduría Popular*. Michoacán: COLMICH.
- Varios. (1999-2000). *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. I-X*. s. l. : SGAE.
- Vázquez, I. (1976). *El son del Sur de Jalisco*. Guadalajara: Ed. Especial del Depto. de Bellas Artes y el Gobierno del Estado de Jalisco.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Danzas de Jalisco que concurren al santuario de Zapopan" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Bailes Populares de la Región de los Altos de Jalisco" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1953). "Feria de San Juan de los Lagos" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. "Feria de San Juan Parangaricutiro o San Juan de las Colchas" en *Fiestas y Costumbres Mexicanas*. México: Ed. Botas.
- Vázquez Santana, H. (1933). *Historia de la Canción Mexicana*. México: Talleres Gráficos de la Nación.
- Vega, C. (1946). *Los Instrumentos Musicales aborígenes y criollos de la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Centurión.
- Yurchenco, H. (1982). "Estilos de ejecución en la música indígena mexicana con énfasis particular en la pircua tarasca" en *Sabiduría Popular*. Michoacán: COLMICH, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adato, J. (1984). *The percussionist's dictionary: translations, descriptions and photographs of percussion instruments from around the world*. Melville, New York: Belwin Mills.
- Aguirre Beltrán, G. (1972). *La Población Negra de México*. México: Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Aretz, I. (1980). *Síntesis de la etnomúsica en America Latina*. Caracas: Monte Avila Editores, C.A.
- Barajas, J. et al. (1981). *La Madera y su Uso en la Construcción. No. 3 (estructura e identificación)*. Xalapa: Instituto Nacional de Investigaciones sobre Recursos Bióticos.
- Barret, E. M. (1970). *La Cuenca de Tepalcatepec*. México: S.E.P., tomo I y II (colección Setenta).
- Cruces, F. Et al (2001). *Las culturas musicales. Lecturas etnomusicales*. Madrid: Editorial Trotta
- Hart, M. et al (1991). *Planet Drum. A celebration of percussion and rhythm*. New York: HarperCollins Publishers.
- Hellmer, J. R. (1964). "Los antiguos mexicanos y la música". México, D. F.: en *Boletín Bibliográfico, SHCP*.
- Henriquez, A. (1973). *Organología del Folklore Chileno*. Santiago: Talleres de la imprenta de la Universidad Católica de Chile.
- Hood, M. (1971). *The Ethnomusicologist*. USA: McGraw-Hill.
- Hornbostel, E. M. von und Sachs, C. (1914). *Systematik der Musikinstrumente*. Berlin: Zeitschrift für Ethnologie.
- Izikowitz, K. G. (1935). *Musical and other sound Instruments of the South American Indians. A comparative etnographical study*. Göteborg: Elanders Boktryckeri Aktiebolag.
- Nettl, B. (1985). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Música.
- Rey, J.J. et al (1993). *Los instrumentos de púa en España. Bandurria, cítola y "laúdes*

españoles". Madrid: Alianza Música.
 Rowley, G. (1979). *El libro de la música*. Barcelona: Instituto Parramon ediciones.
 S. a. (1990). *Selected Reports in Ethnomusicology. Issues in Organology*. Los Angeles, California: UCLA.
 Schaeffner, A. (1936). *Origene des instrumens de musique*. Paris.:
 Vanderichet, J. P. (1977). *Les Instrumets de Percussion*. Vendome: Presses Universitaires de France.
 Zanibon, G. (1978). *Ezio Basan, Gli antichi strumenti musicali dell'Africa nera. Dalle antiche fonti cinquecentesche al Gabinetto Armonico del Padre Filippo Bonanni*. Padova: Riproduzione vietata.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
 (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

FONOGRAFÍA BÁSICA

Alegría. (1987). *Corazón de Arteaga*. México: Alegría (cassette).
 Alegría. (1985). *Grupo de Arpa Grande Los Aguililla. Sones y Canciones*. México: Alegría (LP).
 Alegría. (1984). *Más sones y canciones. Los Caporales de Santa Ana*, México: Alegría (LP).
 Alegría. (1981). *Sones, Valonas y Canciones. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).
 Alegría. (1981). *Sones y Canciones Rancheras. Los Caporales de Santa Ana*. México: Alegría (LP).
 Asociación Mexicana de Folklore A.C. (s.f.). *Sones de Apatzingán I y II*. México: s.e. (cassette).
 Asociación Mexicana de Folklore A.C. (s.f.). *Sones de Jalisco*. México: s.f. (cassette).
 CDI. (varios). Colección de CDs de la serie *México Profundo*. Varios: CDI
 CDI. (varios). Colección de CDs de la serie *Testimonios Musicales*. Varios: CDI
 CENIDIM. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: INBA.
 Contreras, J. G. (1990). *Los conjuntos de Arpa Grande de la región planeca*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.
 Contreras, J. G. (1990). *El conjunto de Arpa Grande de la región de Occidente*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.
 Contreras, J. G. et al. (1984). *IV Festival de Música y danzas Autóctonas*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. LP.
 Contreras, J. G. et al. (1984). *Del Arpa*. México, D. F.: COLMICH. CD.
 Contreras, J. G. et al. (1984 y 1990). *Confites y Canelones. Música navideña tradicional de México*. México, D. F.: INBA-CENIDIM. CD.
 Contreras, J. G. (1997). *Música tradicional de Texcalyacac, México*. México, D. F.: Municipio de Texcalyacac. CD.
 COLJAL. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. Guadalajara: COLJAL.
 COLMICH. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. Zamora: COLMICH.
 COPAL. (Varios). Colección de CDs de música chiapaneca. Tuxtla Gutiérrez: COPAL,
 CONECULTA, CHIAPAS
 CORAZÓN. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Corazón.
 ENM. (2004). *No para siempre...Música tradicional de México relacionada con la muerte*. México: UNAM.
 Coro. (1963). *Sones Jaliscienses Vol. II. Con el Mariachi Azteca de Rafael Arredondo*. México: Coro (LP).
 DGCP. (Varios). Colección de CDs y LPs de música popular. México: DEGCP.
 FOLCKWAYS. (Varios). Colección de LPs y CDs de música tradicional mexicana. New York: Smithsonian Institute.
 FONADAN. (Varios). Colección de LPs de música tradicional. México: FONADAN.
 FONADAN. (s.f.). *El Mariachi sin Trompetas. Música de las danzas y los bailes tradicionales de México, Vol. 5*. México: CBS (LP).
 FONADAN. (s.f.). *Sones de Mariachi a Manera Antigua. Música de los bailes y danzas*

tradicionales de México, Vol. XVI. México: CBS (LP).

FONART-FONAPAS. (1981). “Tierra Caliente (Balsas)” #1 y “Tierra Caliente, Tepalcatepec, Jalisco y Río Verde” #2. *Antología del Son México.* México: s.e. (LP).

Globo. (s.f.). *Los Mejores Sones de Mariachi Michoacano de Rafael Arteaga.* México: Globo (LP).

INAH. (Varios). Colección de CDs de música tradicional. México: Fonoteca del INAH.

INI. (Varios). Colección de CDs de música tradicional indígena. México: INI.

MUSART. (Varios). Colección de LPs de música tradicional mexicana. México: Musart.

Musart. (1975). *El Gran Mariachi Cuauhtémoc de Pedro Rodríguez.* México: Musart (LP).

Musart. (s.f.). *Sones Jaliscienses. Mariachi Imperial Jalisciense.* México: Musart (LP).

Macias, A. (s.f.). *Maestros del Folklore Michoacano Vol. 2. Música Mestiza Terracalentana.* México, Peerlees (LP).

PENTAGRAMA. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Pentagrama.

PEERLES. (Varios). Colección de LPs de música tradicional y popular mexicana. México: Peerles.

SEP-INAH. (1980). *El Son del Sur de Jalisco Vol. I y II.* México: SEP-INAH, (LP).

SEP-INAH. (1980). *Sones de Tierra Caliente.* México, 4a. México: SEP-INAH (LP).

S.n. (s.f.). *Mariachi Coculense de Cirilo Marmolejo 1933-1936 (Historic Recordings of Mexican Music Vol. 2).* USA: Folklyric (LP).

S.n. (1986). *The Earliest Mariachi Recordings 1906-1936. Featuring: Mariachi Coculense “Rodríguez” de Cirilo Marmolejo, Cuarteto Coculense, Mariachi Sylvester Vargas, and Mariachi Tapatio de Jose Marmolejo. (Historic Recording Music Vol. 1).* U.S.A: Folkloric (LP):

S.n. (varios). Colección de CDs *Música, Danza y Folklor de Oaxaca.* Oaxaca: Producciones de Antequera

Son-Art. (s.f.). *Mariachi. Los Toritos de Alberto Ibarra.* México: Son-Art (LP).

Son-Art. (s.f.). *Sones de Jalisco. Mariachi Los Toritos.* México: Son-Art (LP).

SONOMEX (varios). Colección de LPs, Cas y CDs de música tradicional mexicana. México: Sonomex

Supermetropolitan. *Sones Jaliscienses. Mariachi Imperial Jalisciense.* México, Supermetropolitan (LP).

Trebol. (s.f.). *Alma de Apatzingán de Juan Pérez Morfín.* México: Trebol (LP).

URTEX. (Varios). Colección de CDs de música tradicional mexicana. México: Urtex.

Yurchenco, H (s.f.). *The Real Mexico In Music and Song. Recorded in the State of Michoacan.* U.S.A.: Nonesuch Records, (LP).

Yuriko. (1984). *José Mendoza Cortés.* México: Yurico (LP).

Zodiaco. (s.f.). *Sones con Mariachi. Con Mariachi de Ario de Rosales.* México: Zodiaco (LP).

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Etnomusicología o equivalente, contar con experiencia como multiinstrumentista de tradiciones musicales de México y tener experiencia docente.