



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA  
LICENCIATURA EN CLARINETE  
PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b> 1°		<b>CLAVE:</b>			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Clarinete Bajo Complementario I</b>					
<b>MODALIDAD</b>	<b>CARÁCTER</b>	<b>HORAS SEMESTRE</b>	<b>HORA / SEMANA</b>		<b>CRÉDITOS</b>
			<b>H.T.</b>	<b>H.P.</b>	
Curso	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Clarinete Bajo Complementario II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El presente curso para la Clase de Clarinete Bajo Complementario está enfocado a complementar la formación de ejecutantes profesionales de clarinete con conocimientos adecuados sobre la ejecución del Clarinete Bajo, como un instrumento adicional a la Licenciatura en Clarinete. La técnica utilizada en la actualidad para la ejecución del Clarinete Bajo ha alcanzado tal nivel, que se hace necesario una clase especial que complemente los conocimientos de ejecución e interpretación para un instrumento que ha cobrado un nivel preponderante en la época actual, tanto en la música de cámara, como en el repertorio solista y especialmente en este curso, en la música sinfónica. El curso está programado para realizarse en 4 semestres consecutivos, iniciando en cualquier semestre impar de la Licenciatura en Clarinete (semestres I, III o V) y está enfocado principalmente en el repertorio del Clarinete Bajo en la Orquesta Sinfónica, cuartetos de clarinetes y otras obras de repertorio de cámara así como de repertorio solista de interés para una audición de ingreso a una Orquesta Sinfónica.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno aprenderá el dominio de la técnica y recursos interpretativos del Clarinete Bajo, como un instrumento complementario al Clarinete. Al final del curso de 4 semestres, los egresados habrán adquirido las herramientas y experiencia adecuadas para optar por la posibilidad de desarrollarse profesionalmente en el área del clarinete bajo en Orquestas, grupos de cámara y ensambles de diverso tipo. También podrán optar por continuar sus estudios de especialización realizando una Maestría o Postgrado en Clarinete Bajo.</p>

	<b>UNIDADES TEMÁTICAS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b>
	<b>I. Introducción a la Historia del Clarinete Bajo</b>	Ubicar Históricamente al Clarinete Bajo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desde la invención de los primeros instrumentos.</li> <li>- En su desarrollo tecnológico a través de la Historia de la Música Occidental.</li> <li>- En su condición histórica y social como instrumento complementario al clarinete soprano en la Orquesta Sinfónica.</li> <li>- En su aparición en la escena solista del s. XX con el consecuente desarrollo técnico y tecnológico del instrumento y el nuevo repertorio escrito para él.</li> </ul>
	<b>II. Técnica Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje de la técnica básica del clarinete bajo a partir de la técnica básica del clarinete soprano.</li> <li>- Diferencias técnicas y tecnológicas entre ambos instrumentos.</li> <li>- Posición adecuada para tocar el instrumento sentado.</li> <li>- Técnica especializada de apoyo del sonido.</li> <li>- Manejo adecuado de cañas, boquilla y abrazaderas.</li> <li>- Ejercicios físicos e instrumentales para adquirir el sonido adecuado.</li> <li>- Escalas en clave de Sol.</li> <li>- Tablatura de digitaciones.</li> <li>- Registro grave y medio.</li> </ul>
	<b>III. Repertorio Orquestal I</b>	Dominio técnico e interpretativo del repertorio orquestal de nivel básico. Los asistentes al curso deberán escoger al menos 3 pasajes de orquesta para el clarinete bajo.
	<b>IV. Repertorio de Cámara I</b>	Dominio técnico e interpretativo del repertorio de cámara de nivel básico.
	<b>V. Repertorio Solista I</b>	Dominio técnico e interpretativo del repertorio Solista de nivel básico.
	<b>VI. Protocolos para Orquesta Sinfónica, Cuartetos de Clarinetes, Conjuntos de Cámara y Recitales-Conciertos como Solista.</b>	Protocolos de presentación y agradecimiento, afinación, jerarquías organizativas y musicales dentro de las diversas posibilidades de ensambles para presentación en concierto con el clarinete bajo.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Rice, Albert R. *From the Clarinet D'Amour to the Contra Bass: A History of Large Size Clarinets, 1740-1860: A History of Large Size Clarinets, 1740-1860*. USA: Oxford University Press, 2009.

Sparnaay, Harry. *El Clarinete Bajo, Una Historia Personal*. Barcelona: Periferia Sheet Music, 2011.

Drapkin, Michael. *Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet, Volume One*. 2ª ed 2003. USA: Roncorp, Inc., 1979.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arnold, Martin. *Bass Clarinet Scale Book*. México: Aztecpres, 2003.

Rubio, Pedro. *Cuaderno I. 25 estudios progresivos. Estudios para clarinete bajo. Estudios de los siglos XVIII y XIX adaptados por Pedro Rubio*. España: Música Didáctica, 2004.

### DISCOGRAFÍA / PARTITURAS / SOFTWARE

#### REPERTORIO SINFÓNICO:

Gershwin, George. *Rhapsody in Blue*.

Khachaturian, Aram. *Piano Concerto*

Respighi, Ottorino. *Feste Romane*.

Ravel Maurice. *Rapsodie Espagnole*.

Revueltas, Silvestre. *Sensemaya*.

Revueltas, Silvestre. *La Noche de los Mayas*.

#### REPERTORIO DE CÁMARA:

Cooke, Arnold. *Concertante Quartet*. Inglaterra: Emerson Edition, 1983. Cuarteto de Clarinetes.

#### REPERTORIO SOLISTA:

Loudová, Ivana. *Aulos*. New York: G. Schirmer, 1972. Clarinete Bajo Solo.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral ( ) Exposición audiovisual ( ) Ejercicios dentro de clase (x) Ejercicios fuera del aula (x) Seminarios (x) Lecturas obligatorias (x) Trabajos de investigación (x) Prácticas de taller o laboratorio (x) Prácticas de campo ( ) Otras: <ul style="list-style-type: none"><li>• Análisis de partituras y discografía.</li><li>• Asistencia a conciertos y elaboración de Reseñas.</li><li>• Participación en clases magistrales.</li><li>• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas.</li><li>• Asistencia a conciertos y festivales musicales.</li></ul>	Exámenes parciales (x) Exámenes finales (x) Trabajos y tarea fuera del aula (x) Participación en clase (x) Asistencia a prácticas (x) Otras: <ul style="list-style-type: none"><li>• Evaluación de los registros de estudio</li><li>• Examen Recital Individual</li><li>• Examen Recital Colectivo</li></ul>

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de nivel Posgrado o Maestría en Clarinete Bajo con experiencia en las áreas de: solista, música de cámara y orquesta sinfónica.

<b>FECHA DE ELABORACIÓN</b>	<b>AUTORES</b>	<b>FECHA DE RECIBIDO POR LA COMISIÓN</b>
22 de Junio de 2016	José Antonio Rosales Sánchez Luis Humberto Ramos Zepeda Manuel Hernández Aguilar Fernando Agustín Domínguez Legorreta Luis Alfonso Mora Vázquez	