



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE:  |          |                | CLAVE:                                       |      |          |
|--|----------|----------------|--|------|----------|
| <b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>   |          |                |  |      |          |
| Flauta Traversa Barroca, repertorio e interpretación III                           |          |                |  |      |          |
| MODALIDAD  | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA                                |      | CRÉDITOS |
|  |          |                | H.T.   | H.P. |          |
| Curso  | Optativo | 32             | 0  | 1    | 2        |
| <b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>  |          |                | <b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>                  |      |          |
| Multidisciplinaria   |          |                | Interpretación                               |      |          |
| <b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>  |          |                | <b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>                |      |          |
| Haber cursado Flauta traversa barroca, repertorio e interpretación II (clave 0263) |          |                | Flauta Traversa Barroca, rep. e interpr. III |      |          |

|  |
|--|
| <b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>  |
| <p>Esta asignatura corresponde al tercero de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de la Flauta Traversa Barroca de una llave, utilizando las técnicas y prácticas de interpretación de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>Se requiere que el alumno haya cursado los 2 primeros semestres de esta asignatura y que tenga cubierto al menos un año de Licenciatura de Flauta Transversal (moderna) o Flauta dulce.</p> <p>La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental –embocadura, mecánica digital, técnicas de respiración, afinación, articulación, sonoridad, fraseo, etc.– y su aplicación a la ejecución de obras de estos periodos, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos y formas musicales de los siglos XVII y XVIII (suites, sontas, fantasías, tríos, cuartetos, conciertos, etc), basado en investigaciones musicológicas e históricas actualizadas.</p> <p>Se estudiará en particular el repertorio de sonatas alemanas, francesas e italianas del periodo barroco. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo de flautas y obras para ensamble con otros instrumentos como violín, violoncello, clavecín, etc..</p> <p>La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los cuatro semestres de la asignatura.</p> |

Se continuará profundizado en los temas del programa correspondiente al 2º semestre de esta asignatura y se agregarán temas nuevos.

#### OBJETIVO GENERAL

El alumno adquirirá conocimientos de los estilos y la estética del periodo barroco y desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido de la flauta travesa barroca, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

En el 3er semestre se estudiarán obras francesas y alemanas de F. Couperin, Michel Blavet, J. B. Boismortier, J. Hotteterre, P. Philidor, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. J. Quantz y G. Ph. Telemann.

| Nº DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR<br>Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:  | UNIDAD DIDÁCTICA  |
|-----------------------|---|---|
| 10                    | <p>– Interpretar el repertorio de partitas y sonatas a solo de autores alemanes: J.S Bach, C. Ph. E. Bach, así como los dúos de G. Ph. Telemann, J. J. Quantz y W. F. Bach.</p> <p>– Interpretar el repertorio de Suites francesas: F. Couperin, J. Hotteterre y M. Blavet.</p> | <p><b>I. Estudio de la Sonata a solo alemana y la Suite francesa</b>, con y sin bajo continuo. Profundizar en los estilos nacionales contrastantes de Alemania y Francia</p>  |
| 4                     |   | <p><b>II. Los tratados y métodos de flauta de la época barroca en Alemania y Francia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• J. J. Quantz, J. G. Tromlitz, Mahaut y Correte</li> <li>• Lectura de textos y artículos sobre interpretación histórica de la flauta</li> </ul> |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 4 | Ejecutar y aplicar los ornamentos particulares y adecuados en las obras, para cada estilo.   | <p><b>III. Ornamentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de ornamentos de acuerdo a los estilos nacionales: ornamentación "fija" francesa y ornamentación libre o italiana y su síntesis en el repertorio alemán.</li> <li>• Ejecución correcta de los ornamentos: <i>port de voix</i>, <i>coulè</i>, <i>chute</i>, <i>accent</i>, <i>battement</i>, <i>gruppetos</i> y dobles apoyaturas. El <i>vibrato</i> y el <i>flattement</i> como ornamentos.</li> <li>• Aplicación de ornamentos en el repertorio estudiado en el semestre.</li> </ul>   |
| 6 | <p>Ejecutar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al mecanismo y control de los diversos tipos de articulación (utilizando la lengua) y de destreza digital para el estudio del repertorio de la flauta travesa barroca de una llave.</p> <p>Ejecución de los Capriccios y Fantasías de J. J. Quantz.</p> | <p><b>IV. Técnicas de articulación y destreza digital.</b></p> <p>Estudios y ejercicios para desarrollar habilidades técnico-mecánicas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulaciones: "T", "D" y "R", sus diferencias y el efecto de distintas combinaciones.</li> <li>• Articulación <i>inégal</i> o francesa (TutuRu)</li> <li>• ligado, <i>legato</i>, portato, <i>staccato</i>.</li> <li>• Destreza de la lengua en escalas con combinaciones por pares y grupos de tres, grupos irregulares, etc.</li> <li>• Coordinación dedos-lengua para la ejecución de los distintos tipos de articulación.</li> <li>• Mecanismos de las articulaciones dobles: did'II.</li> <li>• Destreza digital en escalas y progresiones con distintas combinaciones de articulación y ritmo.</li> <li>• Ejercicios de octavas y saltos interválicos.</li> </ul> |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | •   |
| 2  | Consolidar y ejecutar la jerarquía de acentuación en el tiempo, métrica y ritmo musical inherente a los diferentes movimientos de danza de las obras de estilo francés y su aplicación directa al repertorio de flauta travesera del período barroco. | <b>V. Jerarquía de acentuación en las métricas y ritmos de las danzas francesas: <i>Allemande, Sarabande, Gigue, Gavotte, Minuet, Chaconne</i>:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: ritmos binarios, ternarios, combinaciones, hemiolas, síncopas.</li> <li>• Métrica y tempo de los movimientos de la Suite y la Sonata: métricas binarias, ternarias y combinadas.</li> <li>• Agógica: rubato, cadencias</li> <li>• Aplicación de fraseo y articulación específica</li> </ul> |
| 4  | Aplicar con elocuencia la retórica y prácticas de interpretación del barroco a las obras estudiadas   | <b>VI. Aplicación técnico-mecánica para la interpretación de obras:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de fraseo y articulación adecuados</li> <li>• Estética y estilo de las obras</li> <li>• Ornamentación específica</li> </ul>   |
| 2  | Desarrollar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario.   | <b>VII. Técnicas para el desempeño escénico:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de respiración y nervios</li> <li>• Protocolo de concierto</li> <li>• Comunicación musical con el público</li> </ul>   |
| 32 |   |   |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS   | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y discusión en clase de las lecturas de los tratados y artículos</li> <li>• Ejercicios mecánicos y de afinación dentro de clase</li> <li>• Participación de dúos y tríos en clase</li> <li>• Práctica constante en casa y elaboración de un registro de estudio</li> <li>• Trabajos de investigación sobre un tema de su elección</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes parciales de ejecución de obras en clase o en pequeños grupos</li> <li>• Trabajos de investigación sobre las lecturas</li> <li>• Asiduidad y avance durante las clases del semestre.</li> <li>• Registro y evaluación personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de elaboración de Notas al programa de las obras estudiadas.</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de Notas al programa de las obras elegidas</li> <li>• Escuchar discografía y medios audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Participación en clases magistrales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Estudio comparado y valoración de distintas interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recital público individual o colectivo</li> <li>• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen.</li> </ul> |
|--|--|

#### REPERTORIO PARA EXAMEN

- *Concerts Roayaux* para flauta, bajo continuo, de F. Couperin
- Partita en La menor para flauta sola de J. S. Bach o Fantasías de Telemann
- Sonatas de Michel Blavet
- Dúos de G. Ph. Telemann y de J. J. Quantz

#### REPERTORIO

##### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los estilos francés y alemán de los siglos XVII y XVIII, dependiendo de las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Podrán seleccionarse obras del repertorio de los ejemplos dados a continuación:

##### **Repertorio para flauta y acompañamiento de bajo continuo (Sonatas y Partitas)**

Blavet, Michel. *Troisième Livre de Sonates pour la Flûte traversière avec la basse*

Couperin, F. *Concerts Royaux*, para flauta y bajo continuo

Haendel, G. F. *Sonatas for flute and basso continuo* [Música impresa]: para flauta y bajo continuo

Hotteterre, J. *Première y Deuxième Livre de Pieces pour la Flûte traversière*.

Philidor, P. *VI Livre de Pieces pour la Flûte traversière*.

Telemann, G. Ph. Sonatas y Partitas; Sonatas Metódicas [Música impresa]: para flauta y bajo continuo.

Visée, R. *Pièces de Theorbe et de Luth avec une partition...*

##### **Repertorio para flauta sola**

Bach, J.S. Partita en La menor para flauta sola

Quantz, J. J. *Caprices et autres pieces pour l'exercice de la flute* [Música impresa]: flauta sola

Telemann, G. Ph. (1981). *Twelve Fantasias for flute* [Música impresa]: flauta sola

## étodos y estudios

Hotteterre, Jaques-Martin (1980). *L'Art de Préluder sur la Flute Traversière, sur la flute à bec, sur le haubois*: para flauta sola

Quantz, J.J. & F. Des Grossen. *Das flötenbuch friedrichs des grossen* [Música impresa]: para flauta sola

Quantz, J. J. *Caprices et autres pieces pour l'exercice de la flute* [Música impresa]: flauta sola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bang Mather, B. (1973). *Interpretation of French Music From 1675 to 1775 for Woodwind and Other Performers*. New York ; McGinnis & Marx.

Bang Mather, B. & Lasocki, D. (1976). *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775. An Anthology with Introduction*. N.Y.; McGinnis & Marx.

Boland, Janice, D. (1984). *Method for the One-Keyed Flute*. Berkeley; University of California Press.

Brown, Rachel (2002). *The Early Flute*. Cambridge, UK; Cambridge University Press.

Hotteterre, Jaques-Martin (1968). *Principles of the Flute, Recorder and Oboe, 1709*. Dover Publ., Inc.

Hotteterre, Jaques-Martin (1980). *L'Art de Préluder sur la Flute Traversière, sur la flute à bec, sur le haubois, 1719*. Firenze; SPES.

Powell, Ardal. (2002). *The Flute*, N.Y; Yale Musical Instrument Series.

Quantz, J.J. (1981). *On Playing the Flute*. N.Y.; Faber.

Saint-Arroman, Jean (2001). *Flute traversière; Méthods et traités, Vols. I-II*. Paris; J. M. Fuzeau.

Tromlitz, Johann George (1991): *The Virtuoso Flute Player, 1791*. Cambridge University Press.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation I-II*. London: Novello.

Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London; Novello.

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.

Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.

Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro; Hacia una nueva comprensión de la música*, trad. Barcelona: Acantilado.

Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books,.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

Solum, John. (1992). *The Early Flute*. Oxford; Clarendon Press.

Strunk, Oliver, Ed. (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS) <sup>1</sup>

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, ediciones facsimilares SPES y Fuzeau, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

*Grove music online*

<http://www.flutehistory.com>

[http://www.bems.com/music.html?q\\_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dccc8bc](http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dccc8bc)

[http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id\\_rubrique=120](http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120)

<http://www.vonhuene.com>

[http://www.earlymusic.com/frame\\_top.html](http://www.earlymusic.com/frame_top.html)

<http://www.earlymusic.net/links/>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO<sup>2</sup>

Ejecutante de flauta travesa barroca de una llave con Licenciatura; Doctor en Música- Interpretación, Posgrado de la ENM (2014); experiencia profesional de 25 años como Profesor de TC y como ejecutante solista y en ensambles de cámara en ejecución historicista.

| FECHA DE ELABORACIÓN <sup>3</sup> | AUTORES <sup>4</sup>     | FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA <sup>5</sup> |
|-----------------------------------|--------------------------|--|
| 24 de mayo de 2016                | María Díez-Canedo Flores |  |

### FIRMA DE LOS RESPONSABLES<sup>6</sup>

<sup>1</sup> **Otras fuentes de información.** Material de trabajo seleccionado por el profesor, necesario para alcanzar los logros establecidos en el objetivo general.

<sup>2</sup> **Perfil profesioográfico.** Son las características profesionales y docentes que debe reunir el responsable de conducir el curso.

<sup>3</sup> **Fecha de elaboración.** Requisito administrativo que se registra en su momento.

<sup>4</sup> **Autores.** Es importante señalar en el programa de estudios a todos aquellos docentes que han contribuido en su elaboración, dado que esto debe ser resultado del trabajo colegiado. Este dato deberá consignarse iniciando por el nombre o nombres de cada profesor con sus apellidos completos, evitando abreviaturas y ordenándolos alfabéticamente.

<sup>5</sup> **Fecha de recepción por parte de la coordinación académica.** Especifique la fecha de entrega formal del programa a la coordinación correspondiente.

