



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:			CLAVE:		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Flauta Traversa Barroca, repertorio e interpretación IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	0	1	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
Haber cursado Flauta traversa barroca, repertorio e interpretación III			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura corresponde al cuarto de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e históricamente informada del repertorio de la Flauta Traversa Barroca de una llave, utilizando las técnicas y prácticas de interpretación de los siglos XVII y XVIII.</p> <p>Se requiere que el alumno haya cursado los 3 semestres de esta asignatura y que tenga cubierto al menos dos de Licenciatura de Flauta Transversal (moderna) o Flauta dulce.</p> <p>La asignatura consolidará el estudio de la técnica instrumental –embocadura, mecánica digital, técnicas de respiración, afinación, articulación, sonoridad, fraseo, etc.– y su aplicación a la ejecución de obras de estos periodos, así como el conocimiento de los distintos estilos interpretativos y formas musicales de los siglos XVII y XVIII (suites, sontas, fantasías, tríos, cuartetos, conciertos, etc), basado en investigaciones musicológicas e históricas actualizadas.</p> <p>Se estudiará en particular el repertorio de sonatas alemanas, francesas e italianas del periodo barroco. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para flauta sola, obras para flauta y bajo continuo (clavecín/órgano, violonchelo/viola da gamba), obras para dúo de flautas y obras para ensamble con otros instrumentos como violín, violoncello, clavecín, etc..</p> <p>La dificultad del repertorio hará la diferencia entre los cuatro semestres de la asignatura.</p>

Se continuará profundizado en los temas del programa correspondiente al 3<sup>er</sup> semestre de esta asignatura y se agregarán temas nuevos.

#### OBJETIVO GENERAL

El alumno adquirirá conocimientos de los estilos y la estética del periodo barroco (agregando los estilos *galante* y principios del clasicismo) y desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido de la flauta travesa barroca, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.

En el 4<sup>o</sup> semestre se estudiarán obras italianas, francesas y alemanas de A. Vivaldi, P.A. Locatelli, G. Sammartini, J.M. Leclair, Michel Blavet, F. Devienne, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, J. J. Quantz, J. G. Graun, G. y Franz Benda, J. Haydn y W. A. Mozart entre otros.

N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
10	Interpretar el repertorio de tríos y cuartetos de Leclair, Couperin, CPE Bach, Telemann, Haydn y Mozart.  Interpretar el repertorio conciertos de M. Blavet, CPE Bach, Quantz, Devienne y Mozart	<b>I. Estudio de sonatas en trío, cuartetos y Conciertos con orquesta, así como obras a <i>solo</i> italianas alemanas y francesas.</b> Profundizar en los estilos nacionales contrastantes de Italia, Alemania y Francia
4	Ampliar los conocimientos de interpretación teórica como sustento a la ejecución históricamente informada.	<b>II. Profundización en el estudio de tratados y métodos de flauta del siglo XVIII en Alemania y Francia:</b> • J. J. Quantz, J. G. Tromlitz, Mahaut, Devienne y Correte • Lectura de textos y artículos sobre interpretación histórica de la flauta
2	Ejecutar y aplicar los ornamentos particulares y adecuados en las obras, para cada estilo, agregando los estilos <i>galant</i> y <i>clásico</i> temprano.	<b>III. Ornamentación</b> • Tipos de ornamentos de acuerdo a los estilos sintéticos alemán, clasicismo vienés y <i>galant</i> francés. • Ejecución correcta de los ornamentos: <i>apoyaturas</i> , <i>gruppetos</i> y dobles <i>apoyaturas</i> . El <i>vibrato</i> y el <i>flattement</i> como ornamentos. • Aplicación de ornamentos en el repertorio estudiado en el semestre.

6	<p>Controlar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al mecanismo, manejo de los diversos tipos de articulación (utilizando la lengua) y de destreza digital para el estudio del repertorio de la flauta travesa de una llave.</p> <p>Ejecutar de los Capriccios y Fantasías de J. J. Quantz, Devienne y Delusse.</p>	<p><b>IV. Profundización de técnicas de articulación y destreza digital.</b></p> <p>Estudios y ejercicios para desarrollar habilidades técnico-mecánicas de: .</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Destreza de la lengua en escalas con combinaciones por pares y grupos de tres, grupos irregulares, etc. con T-D-R.</li> <li>• Coordinación dedos-lengua para la ejecución de los distintos tipos de articulación.</li> <li>• Mecanismos de las articulaciones dobles: did'II.</li> <li>• Destreza digital en escalas y progresiones con distintas combinaciones de articulación y ritmo.</li> <li>• Ejercicios de octavas y saltos interválicos.</li> </ul>
	Lograr limpieza, destreza, agilidad y afinación correcta en estudios de alta dificultad técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudios, Caprichos y Fantasías de Quantz, Delusse, Devienne, etc.</li> </ul>
6	Ejecutar obras de cámara para flauta, cuerdas y continuo, así como conciertos de Blavet, Devienne, Quantz y Mozart.	<p><b>V. Estudio del estilo galante y clásico vienés.</b></p> <p>-Cuartetos de CPE Bach, Mozart, Tríos de Haydn</p>
4	Aplicar con elocuencia la retórica y prácticas de interpretación del barroco tardío, galante y clásico a las obras estudiadas	<p><b>VI. Aplicación técnico-mecánica para la interpretación de obras:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicación de fraseo y articulación adecuados</li> <li>• Estética y estilo de las obras</li> <li>• Ornamentación específica</li> </ul>
2	Consolidar habilidades y actitudes relativas al desempeño en el escenario.	<p><b>VII. Continuación de técnicas para el desempeño escénico:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de respiración y nervios</li> <li>• Protocolo de concierto</li> <li>• Comunicación musical con el público</li> </ul>
32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
------------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis y discusión en clase de las lecturas de los tratados y artículos</li> <li>• Ejercicios mecánicos y de afinación dentro de clase</li> <li>• Participación de dúos y tríos en clase</li> <li>• Práctica constante en casa y elaboración de un registro de estudio</li> <li>• Trabajos de investigación sobre un tema de su elección</li> <li>• Elaboración de Notas al programa de las obras elegidas</li> <li>• Escuchar discografía y medios audiovisuales</li> <li>• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas</li> <li>• Participación en clases magistrales</li> <li>• Autocrítica de la interpretación a partir de grabaciones personales de audio y video</li> <li>• Estudio comparado y valoración de distintas interpretaciones musicales</li> <li>• Participación en conciertos, clases magistrales, festivales musicales y presentaciones públicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exámenes parciales de ejecución de obras en clase o en pequeños grupos</li> <li>• Trabajos de investigación sobre las lecturas</li> <li>• Asiduidad y avance durante las clases del semestre.</li> <li>• Registro y evaluación personal de avances musicales específicos</li> <li>• Evaluación de elaboración de Notas al programa de las obras estudiadas.</li> <li>• Recital público individual o colectivo</li> <li>• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen.</li> </ul>
--	---

#### REPERTORIO PARA EXAMEN

- Tríos de P. A. Locatelli
- *Concierto* en La menor de M. Blavet o en Re mayor de A. Vivaldi
- Cuarteto en Re mayor de W. A. Mozart
- Cuarteto para flauta, viola, cello y fortepiano de CPE Bach
- Dúos de F. Devienne y W.F. Bach

#### REPERTORIO

##### REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los estilos italiano, francés y alemán del siglo XVIII, abarcando los estilos tardíos galante y del clasicismo vienés; dependiendo de las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Podrán seleccionarse obras del repertorio de los ejemplos dados a continuación:

### **Repertorio para flauta, cuerdas y acompañamiento de bajo continuo (Conciertos, Sonatas y Partitas)**

Blavet, Michel. *Concierto en la menor* para flauta y orquesta  
Locatelli, Pietro Antonio, Sonatas en Trío para flauta, violín y bajo continuo  
Vivaldi, Antonio, *Concierto Re mayor* para flauta, violín y bc  
Mozart, W. A. Cuartetos para flauta y cuerdas  
Bach, CPE, Cuarteto para flauta, viola, cello y fortepiano  
Devienne, F. y W.F. Bach, Sonatas a dúo

### **Repertorio para flauta sola**

Bach, J.S., *Partita en La menor* para flauta sola  
C.P.E. Bach, *Sonata a solo en La menor*  
Quantz, J. J. *Caprices et autres pieces pour l'exercice de la flute* [Música impresa]: flauta sola  
Telemann, G. Ph. (1981). *Twelve Fantasias for flute* [Música impresa]: flauta sola

### **Métodos y estudios**

F. Devienne, *Nouvelle Méthode pour la Flute Traversière*  
A. Mahaut  
Quantz, J.J. & F. Des Grossen. *Das flötenbuch friedrichs des grossen* [Música impresa]: para flauta sola  
Quantz, J. J. *Caprices et autres pieces pour l'exercice de la flute* [Música impresa]: flauta sola

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

Podrán seleccionarse obras distintas a las aquí sugeridas, siempre y cuando contengan problemáticas técnicas, estilísticas y niveles de dificultad equivalentes a las aquí señaladas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Bang Mather, B. (1973). *Interpretation of French Music From 1675 to 1775 for Woodwind and Other Performers*. New York ; McGinnis & Marx.  
Bang Mather, B. & Lasocki, D. (1976). *Free Ornamentation in Woodwind Music 1700-1775. An Anthology with Introduction*. N.Y.; McGinnis & Marx.  
Boland, Janice, D. (1984). *Method for the One-Keyed Flute*. Berkeley; University of California Press.  
Brown, Rachel (2002). *The Early Flute*. Cambridge, UK; Cambridge University Press.  
Hotteterre, Jaques-Martin (1968). *Principles of the Flute, Recorder and Oboe, 1709*. Dover Publ., Inc.  
Hotteterre, Jaques-Martin (1980). *L'Art de Préluder sur la Flute Traversière, sur la flute à bec, sur le haubois, 1719*. Firenze; SPES.  
Powell, Ardal. (2002). *The Flute*, N.Y; Yale Musical Instrument Series.  
Quantz, J.J. (1981). *On Playing the Flute*. N.Y.; Faber.  
Saint-Arroman, Jean (2001). *Flute traversière; Méthods et traités, Vols. I-II*. Paris; J. M. Fuzeau.  
Tromlitz, Johann George (1991): *The Virtuoso Flute Player, 1791*. Cambridge University Press.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Dannreuther, E. (1893-95). *Musical ornamentation I-II*. London: Novello.  
Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London; Novello.  
Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W.W. Norton.

Donington, Robert. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.  
 Harnoncourt, N. (2006). *La música como discurso sonoro; Hacia una nueva comprensión de la música*, trad. Barcelona: Acantilado.  
 Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.,  
 Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.  
 Solum, John. (1992). *The Early Flute*. Oxford; Clarendon Press.  
 Strunk, Oliver, Ed. (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W.W. Norton

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
 (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS) <sup>1</sup>**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, ediciones facsimilares SPES y Fuzeau, libros y grabaciones de audio y video.  
 Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM  
*Grove music online*  
<http://www.flutehistory.com>  
[http://www.bems.com/music.html?q\\_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dccc8bc](http://www.bems.com/music.html?q_c=18&bemssess=8ac074093d0ff43facec0a743dccc8bc)  
[http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id\\_rubrique=120](http://www.fuzeau.com/accueil.php3?site=2&id_rubrique=120)  
<http://www.vonhuene.com>  
[http://www.earlymusic.com/frame\\_top.html](http://www.earlymusic.com/frame_top.html)  
<http://www.earlymusic.net/links/>  
<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>  
 Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO<sup>2</sup>**

Ejecutante de flauta travesa barroca de una llave con Licenciatura; Doctor en Música- Interpretación, Posgrado de la ENM (2014); experiencia profesional de 25 años como Profesor de TC y como ejecutante solista y en ensambles de cámara en ejecución historicista.

FECHA DE ELABORACIÓN <sup>3</sup>	AUTORES <sup>4</sup>	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA <sup>5</sup>
24 de mayo de 2016	María Díez-Canedo Flores	

**FIRMA DE LOS RESPONSABLES<sup>6</sup>**

<b>FIRMA DE LOS RESPONSABLES<sup>6</sup></b>
--

<sup>1</sup> **Otras fuentes de información.** Material de trabajo seleccionado por el profesor, necesario para alcanzar los logros establecidos en el objetivo general.

<sup>2</sup> **Perfil profesioográfico.** Son las características profesionales y docentes que debe reunir el responsable de conducir el curso.

---

<sup>3</sup> **Fecha de elaboración.** Requisito administrativo que se registra en su momento.

<sup>4</sup> **Autores.** Es importante señalar en el programa de estudios a todos aquellos docentes que han contribuido en su elaboración, dado que esto debe ser resultado del trabajo colegiado. Este dato deberá consignarse iniciando por el nombre o nombres de cada profesor con sus apellidos completos, evitando abreviaturas y ordenándolos alfabéticamente.

<sup>5</sup> **Fecha de recepción por parte de la coordinación académica.** Especifique la fecha de entrega formal del programa a la coordinación correspondiente.