



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-
INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 7°		CLAVE: 0379			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Bajo Cifrado I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Bajo Cifrado II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al primero de cuatro semestres en los que se proporcionan al alumno los conocimientos teóricos y prácticos básicos para la realización, comprensión y ejecución del bajo cifrado al teclado en obras instrumentales y vocales de cámara de los siglos XVI, XVII y XVIII. Los primeros dos semestres funcionarán como una introducción a la armonía al teclado y a la familiarización con la escritura del cifrado armónico propio de la música de este repertorio. La comprensión de la práctica musical del bajo cifrado le proporcionará un entendimiento profundo al alumno respecto de la música de este periodo.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno comprenderá musicalmente el sentido de la práctica del bajo cifrado al teclado y desarrollará las competencias necesarias para abordar la ejecución de ejercicios que involucren los primeros cifrados fundamentales.</p>

N° DE HP	N° DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
3	3	Identificar las particularidades del teclado desarrollando las nociones de armonía.	1. Familiarización con el teclado: diapasón, registro, tamaño de las teclas. <ul style="list-style-type: none"> • Postura • Numeración de los dedos • Independencia de las manos • Soltura y relajación • Digitaciones básicas de escalas y acordes
4	4	Comprender los fundamentos de la ejecución y el manejo de los acordes en el teclado.	2. Manejo de acordes <ul style="list-style-type: none"> • Primeras nociones armónicas • Formación de acordes mayores y menores en estado fundamental (3 voces en la mano derecha y 1 voz en la mano izquierda) • Posición melódica de la soprano: formación de acordes en las posiciones melódicas de 3ª, 5ª y 8ª. • Enlaces I-V-I en tonalidades mayores • Enlaces I-V-I en tonalidades menores
3	3	Realizar los enlaces cadenciales y activos utilizando los conocimientos aprendidos.	3. Enlaces <ul style="list-style-type: none"> • Cadencias I-IV-V-I en tonalidades mayores • Cadencias I-IV-V-I en tonalidades menores • Realización de enlaces activos • Movimiento del bajo • Conducción de las voces
3	3	Distinguir los distintos cifrados de los acordes en estado fundamental para su aplicación en un contexto musical.	4. Acordes en estado fundamental <ul style="list-style-type: none"> • Cifrados básicos • Distintos cifrados para la 3ª (sostenido, bemol, becuadro) • Cifrado de acordes de dominante en modo menor • Armadura • Enlaces cadenciales

			<ul style="list-style-type: none"> • Transporte
3	3	Dominar el manejo de los acordes de 6ª o primera inversión.	5. Acordes de 6ª <ul style="list-style-type: none"> • Conformación del acorde de 6ª • Cifrados básicos • Enlaces cadenciales • Acordes completos • Acordes incompletos • Digitación • Sucesión de acordes de 6ª
TOTAL 16	TOTAL 16		
TOTAL 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de la clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación colectiva • Examen individual 	
Prácticas de campo	()		
Otras:			
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis comparativo de discografía de obras de los distintos estilos y épocas del barroco • Análisis de textos y tratados de instrucción del bajo continuo del barroco 			

REPERTORIO PARA EXAMEN
Ejercicios No. 1 a No. 10 de: <ul style="list-style-type: none"> • Ledbetter, D. (1987) <i>Continuo playing according to Handel</i>. Indiana: Indiana Univ. Press.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

El repertorio básico de este semestre deberá estar basado en los primeros ejercicios del método de bajo cifrado de Georg Friederich Handel:

- Ledbetter, D. (1987) *Continuo playing according to Handel*. Indiana: Indiana Univ. Press.

La selección del repertorio complementario deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales.

- Adagios de distintas sonatas para flauta de pico y bajo continuo (violín y bajo continuo, violoncello y bajo continuo, etc.) de compositores del siglo XVIII: Telemann, Vivaldi, Platti, etc.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arnold, F. T. (2003). *The art of accompaniment from a thorough-bass: As practiced in the XVII and XVIII centuries*. Vol. 1. Dover edition.
- Dandrieu, J.F. *Principes de l'accompagnement du clavecin* : para clavecín
- Handel *Hallische Ausgabe* (1923-2003) Suplemento. Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Ledbetter, D. (1987) *Continuo playing according to Handel*. Indiana: Indiana Univ. Press.
- Renwick, William. (2001). *The Langloz Manuscript: Fugal improvisation through figured-bass* (Early Music Series). Oxford University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arnold, F. T. (1965) *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. Vols I & II. New York: Dover.
- Christensen, J. (2002). *18th Century Continuo Playing: A Historical Guide to the Basics*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Laizé, M. (2000). *La basse continue pour petits et grands*. Strasbourg: Les Cahiers du Tourdion
- Lester, J. (1994) *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press
- Williams, P. (1970) *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

FUENTES DE ÉPOCA

- Anglebert, J. H. d'. *Principes de l'Acompagnement, Pièces de Clavecin*: para clavecín.
- Couperin, F. *Règles pour l'Acompagnement*: para bajo continuo.
- G. F. Handel. *Ms. Treatise for Princess Anne*. Publicado en Mann 1987, pp. 21-32. [revista]
- Marpurg, F.W. *Die Kunst das Clavier zu spielen*: para clavecín.
- Mattheson, J. *Grosse General-Bass Schule*: para bajo continuo.
- Mitchell, W.J. (Trad.) *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*: para instrumentos de teclado.
- Muffat, G., *Georg Muffat on performance practice* Bloomington: Indiana University Press, c2001

- Telemann, G.M. *Unterricht im Generalbass-spielen auf der Orgel*: para bajo.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS**

- Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM
- Grove music online
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>
- <http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- http://imslp.org/wiki/Main_Page
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta travesa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de *Interpretación Históricamente Informada*.