



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:			CLAVE: 0381		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Bajo Cifrado III*					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Bajo Cifrado II			Bajo Cifrado IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al tercero de cuatro semestres en los que se proporcionan al alumno los conocimientos teóricos y prácticos básicos para la realización, comprensión y ejecución del bajo cifrado al teclado en obras instrumentales y vocales de cámara de los siglos XVI, XVII y XVIII. La comprensión de la práctica musical del bajo cifrado le proporcionará un entendimiento profundo al alumno respecto de la música de este periodo.</p> <p>Los semestres tercero y cuarto estarán orientados a la interpretación del bajo cifrado en diversos contextos musicales, profundizando en los distintos estilos y épocas propios del repertorio.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno desarrollará las competencias prácticas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba, con base en la Interpretación Históricamente Informada y de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p>

Nº DE HP	Nº DE HP	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Identificar la armonización de distintos bajos ostinatos típicos del barroco y el renacimiento.	1. Realización de bajos ostinatos. <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de patrones armónicos sencillos ligados a un bajo ostinato • Distintas posibilidades de armonización • Armonización a dos voces • Armonización a tres voces • Armonización a cuatro voces • Improvisación de líneas melódicas sencillas • Folías • Romanesca • Passacaglia • Chacona • Pasamezzo
4	4	Reconocer los distintos tratados y reglas para la ejecución del bajo cifrado en la música italiana de principios del s. XVII.	2. Repertorio italiano de principios del siglo XVII. <ul style="list-style-type: none"> • Principales fuentes y tratados italianos para la ejecución del bajo cifrado de la primera mitad del siglo XVII • Ludovico Viadana y los <i>Concerti Ecclesiastici</i> • <i>Breve Regola per imparare a sonare sopra il Basso</i> de Francesco Bianchiardi • <i>Del sonare sopra il Basso</i> de Agostino Agazzari
4	4	Realizar el bajo de obras instrumentales del siglo XVII.	3. Repertorio instrumental italiano del siglo XVII. <ul style="list-style-type: none"> • Particularidades del cifrado • Lectura de partituras en ediciones facsimilares • Ornamentación • Textura • Recitativos instrumentales • Estudio de obras de compositores de la época como Castello,

			Fontana, Frescobaldi, Uccellini, Marini, entre otros.
4	4	Realizar el bajo de obras musicales del repertorio italiano de cámara del siglo XVIII.	4. Repertorio italiano del siglo XVIII. <ul style="list-style-type: none"> • Particularidades del cifrado • Lectura de partituras en ediciones facsimilares • Ornamentación • Textura • Estudio de obras de compositores de la época como Corelli, Vivaldi, Geminiani, Scarlatti, entre otros • Estudio de realizaciones de época: las sonatas del op. 5 de Arcangelo Corelli realizadas por Antonio Tonelli.
TOTAL 16	TOTAL 16		
TOTAL 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	()	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de la clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	()	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación colectiva	
Prácticas de campo	()	• Examen individual	
Otras:			
• Análisis comparativo de discografía de obras de los distintos estilos y épocas del barroco			
• Análisis de textos y tratados de instrucción del bajo continuo del barroco			
• Asistencia a conciertos de música barroca y elaboración de reseñas críticas			
• Crítica constructiva de la realización de los bajos cifrados de sus compañeros de clase			

REPERTORIO PARA EXAMEN

El repertorio para examen se seleccionará a partir de las obras estudiadas a lo largo del semestre u otras obras de dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

- Obras de cámara del siglo XVII: Marini, Castello, Frescobaldi, Fontana, Albertini, etc. Sonatas (o tríos) para instrumentos solistas y bajo continuo de compositores italianos del siglo XVIII: Corelli, Vivaldi, Locatelli, Scarlatti, etc.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arnold, F. T. (2003). *The art of accompaniment from a thorough-bass: As practiced in the XVII and XVIII centuries*. Vol. 1. Dover edition.
- Dandrieu, J.F. *Principes de l'accompagnement du clavecin* : para clavecín
- Handel *Hallsche Ausgabe* (1923-2003) Suplemento. Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Ledbetter, D. (1987) *Continuo playing according to Handel*. Indiana: Indiana Univ. Press
- Renwick, William. (2001). *The Langloz Manuscript: Fugal improvisation through figured-bass* (Early Music Series). Oxford University Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arnold, F. T. (1965). *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. Vols I & II. New York: Dover.
- Christensen, J. (2002). *18th Century Continuo Playing: A Historical Guide to the Basics*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Lester, J. (1994) *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press
- Williams, P. (1970) *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

FUENTES DE ÉPOCA

- Anglebert, J. H. d'. *Principes de l'Acompagnement, Pièces de Clavecin*: para clavecín.
- Couperin, F. *Règles pour l'Acompagnement*: para bajo continuo.
- G. F. Handel. *Ms. Treatise for Princess Anne*. Publicado en Mann 1987, pp. 21-32. [revista]
- Marpurg, F.W. *Die Kunst das Clavier zu spielen*: para clavecín.
- Mattheson, J. *Grosse General-Bass Schule*: para bajo continuo.

- Mitchell, W.J. (Trad.) *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*: para instrumentos de teclado.
- Muffat, G. *Regulae Concertum Partiturae*: para teclado.
- Telemann, G.M. *Unterricht im Generalbass-spielen auf der Orgel*: para bajo.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS**

- Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- *Grove music online*
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- http://imslp.org/wiki/Main_Page
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura en Clavecín u Órgano. Deberá contar con experiencia profesional como continuista en ensambles barrocos.