



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA-INSTRUMENTISTA,  
ORIENTACIÓN EN VIOLA DA GAMBA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:			CLAVE: 0382		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Bajo Cifrado IV*</b>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Musical			Interpretación		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
Bajo Cifrado III			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura corresponde al cuarto de cuatro semestres en los que se proporcionan al alumno los conocimientos teóricos y prácticos básicos para la realización, comprensión y ejecución del bajo cifrado al teclado en obras instrumentales y vocales de cámara de los siglos XVI, XVII y XVIII. La comprensión de la práctica musical del bajo cifrado le proporcionará un entendimiento profundo al alumno respecto de la música de este periodo.</p> <p>Los semestres tercero y cuarto estarán orientados a la interpretación del bajo cifrado en diversos contextos musicales, profundizando en los distintos estilos y épocas propios del repertorio.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno aplicará las competencias prácticas en la ejecución de los ejercicios instrumentales de la viola da gamba, con base en la <i>Interpretación Históricamente Informada</i> y de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para este semestre.</p>

N° DE HT	N° DE HP	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
4	4	Realizar el bajo de obras barrocas alemanas del siglo XVIII.	<b>1. Repertorio alemán del siglo XVIII.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Particularidades del cifrado</li> <li>• Lectura de partituras en ediciones facsimilares</li> <li>• Ornamentación</li> <li>• Textura</li> <li>• Estudio de obras instrumentales de compositores de la época como Handel, Fasch, Mattheson, Bach, Telemann, entre otros</li> </ul>
4	4	Realizar el bajo de obras instrumentales francesas del siglo XVIII.	<b>2. Repertorio francés del siglo XVIII.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Particularidades del cifrado</li> <li>• Lectura de partituras en ediciones facsimilares</li> <li>• Lectura del bajo en distintas claves (Do en tercera, Do en cuarta)</li> <li>• Ornamentación</li> <li>• Inegalité</li> <li>• Textura</li> </ul> Estudio de obras instrumentales de compositores de la época como Élisabeth Jacquet de la Guerre, Hotteterre, Boismortier, Philidor, Marais, Couperin, Leclair, Francoeur, entre otros.
4	4	Realizar el bajo de obras barrocas vocales del siglo XVIII.	<b>3. Repertorio vocal siglo XVIII.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Particularidades del cifrado</li> <li>• Lectura de partituras en ediciones facsimilares</li> <li>• Importancia del texto</li> <li>• Cantatas</li> <li>• Oratorios</li> <li>• Arias de ópera</li> <li>• Música vocal italiana</li> <li>• Música vocal alemana</li> <li>• Música vocal francesa</li> <li>• Música vocal novohispana</li> <li>• Estudio de obras vocales escritas por compositores de la época como Handel, Vivaldi,</li> </ul>

			Scarlatti, Telemann, Bach, Lully, Rameau, Monteclair, Charpentier, Sumaya, Jerusalem, entre otros.
4	4	Acompañar distintos tipos de recitativos propios de la música vocal del siglo XVIII.	<b>4. Recitativos.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recitativos secos</li> <li>• Recitativos acompañados</li> <li>• Particularidades del cifrado</li> <li>• Ritmo y fraseo del texto</li> <li>• Relación entre el texto y la música</li> <li>• Distintas maneras de arpeggiar</li> <li>• Recitativos con y sin cifrado</li> <li>• Estudio de diversos recitativos de compositores de la época como Handel, Vivaldi, Bach, Rameau, Scarlatti, Telemann, entre otros.</li> </ul>
<b>TOTAL</b> 16	<b>TOTAL</b> 16		
<b>TOTAL</b> 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de la clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación colectiva	
Prácticas de campo	( )	• Examen individual	
Otras:			
• Análisis comparativo de discografía de obras de los distintos estilos y épocas del barroco			
• Análisis de textos y tratados de instrucción del bajo continuo del barroco			
• Asistencia a conciertos de música barroca y elaboración de reseñas críticas			
• Crítica constructiva de la realización de los bajos cifrados de sus compañeros de clase			

### REPERTORIO PARA EXAMEN

El repertorio para examen se seleccionará a partir de las obras estudiadas a lo largo del semestre u otras obras de dificultad equivalente.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

- Obras alemanas de cámara del siglo XVIII: Sonatas o trisonatas para instrumento(s) solista(s) y bajo continuo de Bach, Handel, Telemann, Mattheson, Fasch, etc.
- Obras francesas de cámara del siglo XVIII: Sonatas o trisonatas para instrumento(s) solista(s) y bajo continuo de Boismortier, Jacquet de la Guerre, Hotetterre, Leclair, Couperin, etc.
- Obras vocales del siglo XVIII y recitativos. Cantatas: Vivaldi, Bach, Clérambault. Arias de ópera: Handel, Purcell, Scarlatti, Lully, etc. Oratorio: Bach, Handel, Schütz, Graun, Scarlatti, Charpentier

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Dandrieu, J.F. *Principes de l'accompagnement du clavecin* : para clavecín
- Handel *Hallische Ausgabe* (1923-2003) Suplemento. Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Ledbetter, D. (1987) *Continuo playing according to Handel*. Indiana: Indiana Univ. Press.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Arnold, F. T. (1965). *The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass*. Vols I & II. New York: Dover.
- Arnold, F. T. (2003). *The art of accompaniment from a thorough-bass: As practiced in the XVII and XVIII centuries*. Vol. 1. Dover edition.
- Christensen, J. (2002). *18th Century Continuo Playing: A Historical Guide to the Basics*. Kassel: Bärenreiter Verlag.
- Lester, J. (1994) *Compositional Theory in the Eighteenth Century*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press
- Renwick, William. (2001). *The Langloz Manuscript: Fugal improvisation through figured-bass* (Early Music Series). Oxford University Press.
- Williams, P. (1970) *Figured Bass Accompaniment*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

### FUENTES DE ÉPOCA

- Anglebert, J. H. d'. *Principes de l'Acompagnement, Pièces de Clavecin*: para clavecín.
- Couperin, F. *Règles pour l'Acompagnement*: para bajo continuo.
- G. F. Handel. *Ms. Treatise for Princess Anne*. Publicado en Mann 1987, pp. 21-32. [revista]
- Marpurg, F.W. *Die Kunst das Clavier zu spielen*: para clavecín.
- Mattheson, J. *Grosse General-Bass Schule*: para bajo continuo.

- Mitchell, W.J. (Trad.) *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*: para instrumentos de teclado.
- Muffat, G. *Regulae Concertum Partiturae*: para teclado.
- Telemann, G.M. *Unterricht im Generalbass-spielen auf der Orgel*: para bajo.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.
- Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
- *Grove music online*
- <http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>
- [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
- Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con título de Licenciatura o grado de Maestría en musicología, o contar con una licenciatura en ejecución de viola da gamba, clavecín, flauta de pico, flauta traversa o algún otro instrumento histórico. Debe contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara, o gambista con la función musical de bajo continuo y tener conocimientos del modelo de Interpretación Históricamente Informada.