



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA  
(VIOLONCHELO, VIOLA DA GAMBA)



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3°		CLAVE:			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Música para violonchelo de los siglos XVII y XVIII - III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativa	32	1	1	3
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Música para violonchelo de los siglos XVII y XVIII - II			Música para violonchelo de los siglos XVII y XVIII - IV		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura corresponde al tercero de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos fundamentales para la interpretación instrumental históricamente informada del repertorio para violonchelo de los siglos XVII y XVIII. Consiste en sesiones grupales en las que se discuten aspectos técnicos y estilísticos con cada uno de los alumnos inscritos, y la realización de actividades colectivas en ensamble de violonchelos barrocos. La dimensión ideal de cada grupo será entre tres y cuatro alumnos. El repertorio abarca fundamentalmente obras para violonchelo solo o con acompañamiento de bajo continuo o, en el caso del ensamble, música instrumental para varios instrumentos graves (sonatas en dúo y en trío). Esta asignatura complementa la formación profesional de los alumnos inscritos en la carrera de Licenciatura en Música (Instrumentista: Violonchelo).

#### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar las competencias prácticas y teóricas que corresponden al ejercicio instrumental sólido del repertorio barroco para violonchelo, de acuerdo con el nivel de dificultad considerado para el semestre. Conocer la música para violonchelo de los siglos XVII y XVIII, sus características, antecedentes y principales fuentes históricas documentales, musicales e iconográficas.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR	UNIDAD DIDÁCTICA
4	4	Conocer el rol que desempeñaba y el repertorio musical que se ejecutaba en el violonchelo durante la primera mitad del siglo XVII. Realizar una interpretación históricamente informada de una selección del repertorio.	<b>I. Centros de desarrollo de la técnica y el repertorio de violonchelo en la primera mitad del siglo XVIII: Bolonia, Nápoles, Venecia, París.</b>

4	4	<p>Conocer las características de algunos modelos históricos de arcos de violonchelo de la primera mitad del siglo XVIII, así como las distintas técnicas de empuñadura documentadas en tratados y fuentes iconográficas.</p>	<p><b>II. Características y transformaciones del arco y su técnica durante la primera mitad del siglo XVIII</b></p>
4	4	<p>Conocer las fuentes históricas (documentales e iconográficas) que ofrecen información útil para la interpretación del repertorio para violonchelo de la primera mitad del siglo XVIII, y sus aplicaciones prácticas en la ejecución de una selección del repertorio.</p>	<p><b>III. Contexto histórico-social de los instrumentos bajos de arco</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recopilación, organización y análisis de documentos</li> <li>● Contextualización del repertorio: Bolonia, Nápoles, Venecia y París.</li> <li>● Técnica y repertorio para violonchelo solo y en conjunto.</li> <li>● Interpretación históricamente informada.</li> </ul>

4	4	<p>Conocer las costumbres de interpretación de los distintos estilos musicales, con énfasis en las obras que serán estudiadas durante el semestre. Explicar los rasgos estilísticos más característicos de las obras musicales abordadas y su ubicación espacio temporal.</p> <p>Identificar y aplicar estrategias de interpretación relacionadas con la articulación, la emisión de sonido y el fraseo útiles en la ejecución del bajo continuo en ensambles vocales e instrumentales. Interpretar una selección de música de Fiorè, Bononcini, Supriani, Vivaldi, Boismortier, etc.</p>	<p><b>IV. Estilística y repertorio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Textos de interpretación y técnica.</li> <li>● Conceptos de ornamentación y articulación de la primera mitad del siglo XVIII con su consecuente, digitación, sus convenciones rítmicas y su identificación en el repertorio abordado en el semestre.</li> <li>● Bajo continuo: estrategias interpretativas de sonido, articulación y fraseo.</li> <li>● Repertorio para violonchelo la primera mitad del siglo XVIII. Fiorè, Bononcini, Supriani, Vivaldi, Boismortier, etc.</li> </ul>
16	16		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
------------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Análisis de textos, discografía y audiovisuales</li> <li>● Asistencia a conciertos o seminarios y elaboración de reseñas críticas</li> <li>● Participación en clases magistrales</li> <li>● Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas</li> <li>● Ejercicios dentro y fuera de la clase</li> <li>● Actividades grupales (música de cámara)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Participación en clase</li> <li>● Examen individual</li> <li>● Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales</li> <li>● Trabajos y tarea fuera del aula</li> <li>● Recital colectivo</li> </ul>
---	---

#### REPERTORIO PARA EXAMEN

– La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales, del mismo modo el repertorio técnico será determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras de dificultad equivalente.

- Joseph Bodin de Boismortier, *Sonates à deux*
- Antonio Bononcini, *Sonata*
- Giovanni Bononcini, *Sonate*
- Angelo Maria Fiorè, *Sonate*
- Francesco Paolo Supriani, *Toccate*
- Giovanni Benedetto Platti, *Sonate*
- Antonio Vivaldi, *Sonate*

#### REPERTORIO

## REPERTORIO

- Boismortier, J.B. (2000). *Cinq sonates, un concerto, opus 26. Six sonates, un trio, opus 50*. Coulray: Fuzeau.
- — (2001). *Six sonates, opus 44*. Coulray: Fuzeau.
- — (2001). *Six sonates, opus 44*. Coulray: Fuzeau.
- Bononcini, A. (1996). *Complete sonatas for violoncello and basso continuo*. Madison: A-R Editions.
- Fiorè, A., et al. (2017). *Sonatas for violoncello and Arias with obbligato violoncello*. Italia: Musedita.
- Platti, G. B. ((1995). *Sonate a violoncello solo*. Courlay: Fuzeau.
- Supriani, F. P. (2010). *Sonate a due Violoncelli. Sinfonia di Violoncello solo. Studio per Violoncello*. Italia: Musedita.
- Vivaldi, A. (2003). *Sämtliche Sonaten für Violoncello und Basso Continuo: Complete Sonatas for Violoncello and Basso Continuo*. Kassel: Bärenreiter.

## BIBLIOGRAFÍA

- Badiarov, D. (2007). “The Violoncello, Viola da Spalla and Viola Pomposa in Theory and Practice”. *The Galpin Society Journal*, Vol. 60. pp. 121-145. <http://www.jstor.org/stable/25163896> Consultado el 8 de febrero de 2016.
- Corrette, M. (1741). *Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de tems le violoncelle dans sa perfection*. París: [sin editorial].
- Geminiani, F. (2009). *The art of playing on the violin*. Londres: Sin editorial, 1751. Facsímil. Londres: Travis & Emery.
- Kuijken, S. (2010). “A Bach odyssey”. *Early Music*, vol. 38, núm. 2, Performing Bach, pp. 263-272. [www.jstor.org/stable/40731354](http://www.jstor.org/stable/40731354) (Consultado el 8 de febrero de 2016).
- Monical, W. (1989). *Shapes of the Baroque: the historical development of bowed string instruments*. Filadelfia: The American Federation of Violin & Bow Makers, Inc.
- Olivieri, G. (2009). “Cello teaching and playing in Naples in the early eighteenth century: Francesco Paolo Supriani’s Principij da imparare a suonar il violoncello”. En Timothy D. Watkins, ed., *Performance practice: Issues and approaches*, pp. 109-136. Ann Arbor: Steglein Publishing.
- — (2020). “Prassi e didattica del violoncello nella Napoli del Settecento: Un bilancio degli studi” En Dinko Fabris, ed., *Gli esordi del violoncello a Napoli e in Europa tra Sei e Settecento*, pp.117-128. Barlatta: Cafagna.
- — (2021). “The early history of the cello in Naples: Giovanni Bononcini, Rocco Greco and Gaetano Francone in a forgotten manuscript collection”. *Eighteenth-century music*, vol. 18, núm. 1, pp. 65-97. doi:10.1017/S1478570620000457 (Consultado el 8 de febrero de 2021).
- Vanscheeuwijck, M. (2012). “Violoncello and Violone”. Stewart Carter, ed. *A performer’s guide to seventeenth-century music*. Bloomington: Indiana University Press.
- — (2008). “In Search of the Eighteenth-Century ‘Violoncello’: Antonio Vandini and the Concertos for Viola by Tartini” *Performance Practice Review: Vol. 13: No. 1*. <http://scholarship.claremont.edu/ppr/vol13/iss1/7> (Consultado el 15 de marzo de 2017).
- — (1996). “The Baroque Cello and Its Performance” *Performance Practice Review: Vol. 9: No. 1*, pp. 78-96. <http://scholarship.claremont.edu/ppr/vol9/iss1/7> (Consultado el 17 de mayo de 2018).
- — (2010). “Recent re-evaluations of the Baroque cello and what they might mean for performing the music of J. S. Bach”. *Early Music*, Vol. 38, No. 2, Performing Bach, pp. 181-192. <http://www.jstor.org/stable/40731346> Consultado el 28 de febrero de 2016.

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Wissick, Brent. “The Cello Music of Antonio Bononcini: Violone, Violoncello da Spalla, and the Cello “Schools” of Bologna and Rome”. *Journal of Seventeenth-Century Music*, Vol. 12, 2006. [http:// www.sscm-jscm.org/v12/no1/wissick.html](http://www.sscm-jscm.org/v12/no1/wissick.html) Consultado el 29 de febrero de 2016.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.  
Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la  
UNAM  
*Grove music online*

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Es un o una profesionista con estudios de licenciatura en violonchelo con conocimientos, habilidades y experiencia en la interpretación históricamente informada de la música para violonchelo de los siglos XVII y XVIII.; tiene habilidades y experiencia como ejecutante solista, como integrante de ensambles de cámara, particularmente participando en la ejecución del bajo continuo.

Fecha de elaboración: 1 de abril de 2021

Autor: Rafael Sánchez Guevara