



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>		<b>CLAVE:</b> 1082			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Violín Barroco como Segundo Instrumento II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>Esta asignatura corresponde al segundo de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio del violín barroco (del repertorio de cuerdas barrocas) utilizando la técnica de los siglos XVII y XVIII y abordando la música con prácticas de interpretación basadas en investigaciones históricas y musicológicas del periodo barroco para la ejecución de fraseo y articulación aplicados a diferentes tipos de movimiento y formas musicales.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
<p>El alumno adquirirá conocimientos de la estética y el estilo para la ejecución del repertorio barroco y desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del violín barroco, de acuerdo con el nivel de dificultad de sonatas de G. F. Haendel, J. S. Bach y G. P. Telemann.</p>

<b>N° DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>N° DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
4	0	Conocer contexto histórico-social del repertorio del violín barroco a estudiar	<b>I. Repertorio de violín barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto Histórico-social</li> <li>Recopilación, organización y análisis de documentos</li> <li>Interpretación historicista</li> </ul>
4	0	Desarrollar estudios teóricos de la comprensión de las obras con título "Sonata"	<b>II. La Sonata barroca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>La métrica en los diferentes movimientos de la sonata: Grave, Largo, Adagio, <i>Allegro</i>, <i>Vivace</i> y Presto</li> <li>La armonía en los diferentes movimientos</li> <li>Relación entre movimientos</li> </ul>
4	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano derecha	<b>III. Control del arco</b> <b>Estudios, ejercicios y repertorio para:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizar las frases para decidir arcadas</li> <li>Combinar ligaduras y notas separadas</li> </ul>
4	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano izquierda	<b>IV. Mano izquierda</b> <b>Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Digitación de notas mas rápidas</li> <li>Afinación de acordes de dos y tres notas</li> </ul>
4	0	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes a la coordinación del arco y la mano izquierda	<b>V. Coordinación de ambas manos</b> <b>Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Articulación con el arco</li> <li>Afinación</li> <li>Ejecucion de acordes de dos y tres notas</li> <li>Ritmo: combinaciones de ritmos sencillos con notas largas y cortas</li> <li>Ligaduras</li> <li>Escalas específicas para las obras seleccionadas</li> </ul>
10	0	Aplicar las normas y costumbres de interpretación del Barroco a obras de G. F. Handel, G. P. Telemann y J. S. Bach	<b>VI. Estilo barroco</b> <b>Ejercicios de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fraseo y articulación</li> <li>Estética y estilo</li> </ul>
2	0	Desarrollar habilidades que permitan el desempeño en el	<b>VII. Técnicas para el Desempeño en el Escenario</b>

		escenario	Discusión y ejercicios relativos a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL</b>	<b>TOTAL</b>		
<b>HT: 32</b>	<b>HP: 0</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen.	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen individual	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Recital colectivo	
• Participación en clases magistrales			
• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas			

#### REPERTORIO

Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes.

Bach, J. S. *Sonata BWV 1021 en Sol mayor*: para violín y bajo continuo

Handel, G. F. *Op. 1 No. 12 en Fa mayor*: para violín y bajo continuo

Telemann, G. F. "*Doce Fantasías*": para violín solo

#### BIBLIOGRAFÍA

##### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Geminiani, F. (1751). *The Art of Playing the Violin*. London: 3ª Edition.

Frotscher, G. (1981). *Performace Practices of Early Music*. New York: Heinrichshofen.

Quantz, J. J. (1752). *Essay of a Method for Playing the Transverse Flute*: para violin.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Dart, R. T. (1954). *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson.

Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries*. London: Novello.

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.

Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:****(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

*Grove music online*

<http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>

<http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Violín con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y orquestas de violín barroco..