



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA INSTRUMENTISTA -
ÓRGANO



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 3		CLAVE: 0301			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Piano para organistas I					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Musical			Interpretativa		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
			Piano para organistas II		

<p style="text-align: center;">DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</p> <p>Dividida en dos semestres y como resultado de los conocimientos adquiridos en los tres años de la asignatura Piano – Órgano I/VI del nivel Propedéutico, que tienen como principal propósito ofrecerle al alumno los fundamentos de la ejecución pianística; la presente asignatura tiene como meta brindar al alumno además de una continuidad en su formación, las herramientas técnico-metodológicas para comprender las convergencias en las técnicas de ejecución entre el piano y el órgano, mismas que serán de capital importancia para tener en el piano una herramienta de estudio para el repertorio organístico que abordarán a lo largo de la carrera, y que será fundamental a partir de la música escrita del siglo XIX en adelante, pues los recursos técnicos para la ejecución del órgano evolucionaron directamente con el desarrollo de la técnica pianística.</p> <p>Se hará énfasis en técnicas de ejecución y miscelánea de estudios técnicos. Se ocupará como eje rector en este campo el libro “Principes rationnels de la technique pianistique”, del pedagogo</p>

francés Alfred Cortot, mismo que a lo largo del trabajo minucioso en sus capítulos brindará al alumno las herramientas antes mencionadas y que serán posteriormente aplicadas al estudio del repertorio en turno.

Una primera fase del proceso de evaluación se llevará a cabo por una exposición grupal de las sugerencias de estudio en pasajes particulares de cierto repertorio, mismo que se les brindará al momento de la evaluación.

La siguiente fase constará de la ejecución en concierto de los materiales aprendidos durante el semestre.

Cada fase de la evaluación tendrá el 50% del total de la calificación final.

OBJETIVO GENERAL

Brindar al alumno las herramientas técnico-metodológicas que le llevarán a comprender las convergencias en las técnicas de ejecución entre el piano y el órgano para un mejor aprovechamiento del piano como instrumento de apoyo y estudio del material organístico. Las convergencias que se estudiarán a lo largo del primer semestre involucran las siguientes temáticas y partiendo desde la perspectiva de su similitud o de su adecuación:

- 1) *Touché*
- 2) Digitación

N° DE HORAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
	<p>1. Al finalizar el semestre el alumno deberá consolidar las herramientas técnico-interpretativas para darle continuidad al estudio de la obra de Bach, en particular a los preludios y fugas del Clave Bien Temperado vol. I, así como estudios de virtuosismo.</p> <p>2. El alumno realizará el estudio de las convergencias en las técnicas de ejecución entre ambos instrumentos en base al repertorio propio del órgano del semestre en curso.</p> <p>3. El alumno aplicará la metodología de estudio para abordar en el piano el aprendizaje del material organístico, así como la práctica del mismo de manera puntual y eficiente, siempre discriminando el toque preciso a emplear dependiendo del repertorio y de su época.</p>	<p>• Técnica</p> <p>1) El alumno aprenderá técnicas de estudio aplicada en base a los siguientes enfoques: -Técnica de dedos individuales -Técnica de pase de pulgar (escalas y arpeggios) -Técnica polifónica</p> <p>2) El alumno aprenderá y será capaz de solventar las exigencias técnicas de estudios de la dificultad de: M. Moszkowsky op. 72 y op.78 C. Czerny op. 740 J. N. Hummel op. 125 F. Kullak op. 48</p> <p>• Interpretación</p> <p>3) El alumno será capaz de abordar en el presente semestre al menos una obra de los periodos: Clásico, Romántico, Siglo XX (o XXI) y una obra mexicana.</p> <p>4) El alumno desarrollará a lo largo del semestre un método de estudio del repertorio organístico en el piano, en base a las convergencias en el <i>touché</i> y las formas de digitación.</p>
TOTAL: 32		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Clases grupales • Autocrítica • Recitales de cátedra • Asistencia a conciertos y clases magistrales 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia • Desempeño • Cumplimiento de objetivos • Exposición-Recital

REPERTORIO PARA EXAMEN
<p>A escoger al final del semestre una de entre el siguiente listado de obras de los diferentes períodos o de similar dificultad.</p> <p>Nota:</p> <p>Del periodo barroco se incluirán al menos dos preludios y fugas del Clave Bien Temperado vol. I de Bach (y/o cualquier otra pieza polifónica), otra será una obra de grandes dimensiones del periodo Clásico o Romántico y al menos dos estudios y una obra mexicana.</p> <p>J.S. Bach:</p> <p>Al menos 2 de los 48 Preludios y Fugas del Clave Bien Temperado Vol. 1: N° 4 en re menor, N° 5 en re mayor., N° 9 en mi mayor, N° 16 en sol menor o Toccatá N° 3 en re mayor Toccatá N° 1 en mi menor</p> <p>Del período Clásico una Sonata de la dificultad relativa a las siguientes:</p> <p>Beethoven:</p> <p>Op. 14 N° 1 mi mayor Op. 14 N° 2 sol mayor</p> <p>Clementi:</p> <p>Op. 25 N° 5 fa sostenido menor</p> <p>Haydn:</p> <p>N° 38 Hob. XVI-23 fa mayor N° 48 Hob. XVI-35 do mayor N° 30 Hob. XVI-19 re mayor N° 50 Hob. XVI-37 re mayor N° 46 Hob. XVI-31 mi mayor</p> <p>Mozart:</p> <p>K. 279 do mayor K. 280 fa mayor K. 281 si bemol mayor K. 282 mi bemol mayor K. 283 sol mayor K. 332 fa mayor</p>

Repertorio romántico:

J. Brahms: Piezas de los op. 10, 76, 116, 117, 118

F. Liszt: Liebestraum N° 2, Liebesträume N° 3, Sonetto 123 del Petrarca: N° 6 de 'Années de Pèlerinage, 2ème Année, Italie'

F. Schubert: Impromptus

R. Schumann: Papillons op. 2, Davidsbündlertanze op. 6, Novelletten op. 21, Waldszenen Op. 82

Repertorio del siglo XX:

B. Bartok: Mikrokosmos vol. 5

C. Debussy: Preludios

D. Kabalevsky: Preludios op. 38

S. Prokofiev: Visiones Fugitivas nos.8, 14, 19 y 20, op.22

S. Rachmaninoff: Preludios del op. 23

A. Scriabin: 24 Preludios Op.11

D. Shostakovich: Preludios nos.3, 5, 11, 19, del op.34

Estudios de la dificultad de:

M. Moszkowsky op. 72 y op.78

C. Czerny op. 740

J. N. Hummel op. 125

F. Kullak op. 48

Repertorio mexicano:

M. Bernal Jiménez: Suite Carteles

B. Galindo: 5 piezas para piano, 7 piezas para piano

J. P. Moncayo: Muros Verdes, 3 piezas para piano

F. Ibarra: Sonatas

M. Ruiz Armengol: Estudios...

Manuel M. Ponce: Estudios de concierto, Mazurkas...

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

Además de todas las mencionadas anteriormente...

Cortot, Alfred (1928). *Principes rationnels de la technique pianistique*. París. Éditions Salabert.

Brahms, Johannes (1893). 51 Exercises, WoO. Leipzig. Breitkopf & Härtel.

Moszkowski, Moritz (1903). *15 Études de Virtuosité, Op.72*. Paris. Enoch & Cie.

Philipp, Isidor (1913). *Petit Gradus ad Parnassum*. Paris. A. Leduc.

Philipp, Isidor (ca. 1914). *Nouveau Gradus ad Parnassum*. Paris. A. Leduc.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gottschalg, A. W. / Liszt, Franz (1875). A. W. *Gottschalg's Repertorium für Orgel, Harmonium oder Pedalflügel*. Weimar. J. Sohberth & Co.

Widor, Charles-Marie (1923). *Initiation Musicale*. Paris. Librairie Hachette.
Walker, Alan (1993). *Franz Liszt: The Weimar years, 1848-1861*. New York. Cornell Paperbacks.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS**

Huerga, Manuel (1992). *Les Variacions Gould*. © OVIDEO TV, LA SEPT, TVC.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

El profesional que imparta esta asignatura deberá tener una probada trayectoria como pianista y organista. Tanto con grabaciones profesionales de audio y/o video que demuestren su solvencia en la ejecución y entendimiento de ambos instrumentos así como acreditar su participación en carteleras nacionales e internacionales en ambas especialidades.

Es indispensable presentar las credenciales que avalen su grado académico como pianista y organista. Además, el docente tendrá las aptitudes y dominio de los procesos de enseñanza-aprendizaje para clarificar al alumno las puntuales herramientas que se requieren para alcanzar un entendimiento y razonamiento de las técnicas de ejecución instrumental en todos los casos y problemáticas que se presenten.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
18 marzo de 2017 23 de mayo de 2018	Víctor Manuel Morales Lara	19 de abril de 2017

FIRMA DE LOS RESPONSABLES

