



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:			CLAVE: 1085		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Alemán III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el segundo semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

OBJETIVO GENERAL
El alumno aplicará los conocimientos de fonética, gramática y sintáctica del idioma alemán, en ejercicios de pronunciación, comprensión de lectura, audición, redacción y comunicación en el idioma alemán.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Aplicar las variaciones fonéticas del idioma alemán	I. La variación fonética <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación estándar • Pronunciación cantada
0	4	Aplicar el complemento dativo en la oración alemana en oraciones y narraciones cortas	II. El complemento dativo en la oración <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones declarativas e imperativas con complemento dativo • Oraciones interrogativas con complemento dativo
0	4	Aplicar la declinación en el caso dativo para el pronombre, el sustantivo y el adjetivo; así como los pronombres reflexivos en oraciones y en narraciones cortas	III. Los artículos determinado, indeterminado en el caso dativo <ul style="list-style-type: none"> • Género: masculino, femenino y neutro (<i>dem der, einem/einer</i>) • Número: plural (<i>den, -</i>) • Posesivos El sustantivo en el caso acusativo <ul style="list-style-type: none"> • Género • Número El pronombre en el caso dativo <ul style="list-style-type: none"> • Personal • Demostrativo • Reflexivo El adjetivo en el caso dativo <ul style="list-style-type: none"> • Calificativo
0	5	Aplicar los adjetivos comparativos y superlativos en oraciones y en narraciones cortas	IV. Los adjetivos comparativos y superlativos <ul style="list-style-type: none"> • Comparativo • Superlativo
0	5	Aplicar los verbos con complemento dativo, los verbos reflexivos y la forma de conjugación <i>Futur I</i> en la oración y en narraciones cortas	V. El verbo <ul style="list-style-type: none"> • Verbos con complemento dativo • Verbos reflexivos • El futuro
0	5	Aplicar las formas de la negación de sustantivos en el caso dativo en oraciones y en narraciones cortas	VI. La negación en sustantivos en el caso dativo <ul style="list-style-type: none"> • Formas de la negación • El caso dativo • Uso en oraciones
0	5	Aplicar correctamente las preposiciones <i>unter, vor, zwischen, durch, für, gegen, ohne</i> y <i>um</i> con el complemento que corresponda en oraciones y narraciones cortas	VII. Las preposiciones <ul style="list-style-type: none"> • <i>Unter, vor</i> y <i>zwischen</i> con complemento dativo o acusativo

			• <i>Durch, für, gegen, ohne y um</i> con complemente acusativo
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Realizar tareas	
Prácticas de campo	()	• Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción	
Otras:			
• Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico			
• Estudio y audición de ejercicios de fonética			
• Uso de materiales de lectura			
• Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. P.e. tiempo libre, trabajo			
• Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web			

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Gramática
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> . Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
V. A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Kursbuch</i> . Ismaning: Max Hueber Verlag.
V. A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Arbeitsbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
V. A. (1998). <i>Diccionario Moderno Alemán</i> , Barcelona: Oceano-Langescheidt.
V. A. (2003). <i>Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Balcik, I. (2006). *Deutsche Grammatik und Rechtschreibung*, Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
 Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.
 Busse, J. (1982). "mir" oder "mich", Ismaning/München: Max-Hueber.
 Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*, Mainz: Schott.
 Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*, Barcelona: Editorial Herder.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
 (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Soportes sonoros:
 Anderson,M (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor
 Bach.J.S. (1962) *St.Matthew Passion*. New York: EMI Classics
 Fischer-Diskau,D. (2003) *The very best of Dietrich Fische-Diskau*. New York: EMI Classics
 Holzmaier,W. (1999) *Eichendorf Lieder*.Eisenstadt: Philips
 HumperdinckE. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection
 Liszt,F./Strauss,R.(1982) *Lieder*. Hamburg: Deutsche Grammophon (Brigitte Fassbaender)
 Ludwig,Ch.(2003) *The very best of Christa Ludwig*. New York: EMI Classics
 Mahler,G. (1996) *Orchestral Songs*. [Amsterdam] : Philips
 Mozart,W.A. (2003) *Die Entführung aus dem Serail*. London: DECCA
 Mozart,W.A. (1954) *Die Zauberflöte*.Hamburg: Deutsche Grammophon
 Schubert,F. (1963) *Winterreise,Peter Pears, Benjamin Britten*. London: DECCA
 Schumann,R.(1975) *Frauenliebe*. Germany: Philips Jessye Norman
 V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag
 V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag
 Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*.Hamburg: Deutsche Grammophon
 CD ROM
 V.A. (2005). *Themen 1 aktuell CD-Rom*, Ismaning: Max Hueber Verlag
Url:
http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn
<http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>
Partituras
 Mozart,W. *Das Veilchen (sff)*CD Sheet Music German Lieder. Theodore Presser
 Schumann,R. *Die alten,bösen Lieder Op. 48 No.16*: para canto en formato de CD
 Schubert,F. *Das Meer*: para canto en formato de CD
 Schubert, F. *Wohin*: para canto en formato de CD

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán.