



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



<b>SEMESTRE:</b>			<b>CLAVE:</b> 1086		
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Alemán IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Idiomas		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el tercer semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
El alumno aplicará sus conocimientos de fonética, gramática y sintáctica del idioma alemán, redacción, conversación y comprensión de textos en el idioma alemán.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Aplicar el complemento genitivo en la oración alemana en oraciones y en narraciones cortas	<b>I. El complemento genitivo en la oración</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones declarativas e imperativas con complemento genitivo</li> <li>• Oraciones interrogativas con complemento dativo</li> <li>• Complementos circunstanciales: lugar tiempo, razón y tipo</li> </ul>
0	4	Aplicar la declinación en el caso genitivo para el pronombre, el sustantivo y el adjetivo en oraciones y en narraciones cortas	<b>II. Los artículos determinados e indeterminados en el caso genitivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género: masculino, femenino y neutro (<i>des der, eines/einer</i>)</li> <li>• Número: plural (<i>der, -</i>)</li> <li>• Posesivos</li> </ul> <b>El sustantivo en el caso genitivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Número</li> </ul> <b>El pronombre en el caso genitivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Personal</li> <li>• Demostrativo</li> <li>• Reflexivo</li> </ul> <b>El adjetivo en el caso genitivo</b>
0	4	Aplicar la negación de sustantivos en el caso genitivo en oraciones y en narraciones cortas	<b>III. La negación de sustantivos en el caso genitivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La negación</li> <li>• El caso genitivo</li> </ul>
0	4	Aplicar la forma de conjugación verbal <i>Konjunktiv II</i> en oraciones y en narraciones cortas	<b>IV. El verbo</b> <b>Conjugaciones de posibilidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Konjunktiv II</i></li> <li>• Aplicaciones</li> </ul>
0	4	Aplicar las conjunciones e interjecciones del idioma alemán en oraciones y en narraciones cortas	<b>V. Conjunciones e interjecciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunciones</li> <li>• Interjecciones</li> <li>• Aplicaciones</li> </ul>
0	4	Aplicar el uso de las preposiciones con complemento genitivo en oraciones y en narraciones cortas	<b>VI. Preposiciones con complemento genitivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El complemento genitivo</li> <li>• Aplicaciones</li> </ul>
0	4	Aplicar las formas de la negación de sustantivos en el caso genitivo en oraciones y en narraciones cortas	<b>VII. La negación en sustantivos en el caso genitivo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La negación en sustantivos</li> <li>• Aplicaciones</li> </ul>

0	4	Aplicar correctamente las preposiciones <i>aus, bei,, nach, seit, von</i> con el complemento dativo en oraciones y narraciones cortas	<b>VIII. Las preposiciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Aus, bei, nach, seit, von</i> con complemento dativo</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán	
Prácticas de campo	( )	• Realizar tareas	
Otras:		• Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción	
• Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico			
• Estudio y audición de ejercicios de fonética			
• Uso de materiales de lectura			
• Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. P.e. tiempo libre, trabajo			
• Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web			

BIBLIOGRAFÍA
<b>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</b>
Gramática
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> , Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
V. A. (2003). <i>Themen I aktuell Kursbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
V. A. (2003). <i>Themen I aktuell Arbeitsbuch</i> , Ismaning: Max Hueber Verlag.
V. A. (1998). <i>Diccionario Moderno Alemán</i> , Barcelona: Oceano-Langescheidt.

V. A. (2003). *Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Balcik, I. (2006). *Deutsche Grammatik und Rechtschreibung*, Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.

Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.

Busse, J. (1982). “*mir*” oder “*mich*”, Ismaning/München: Max-Hueber.

Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*, Mainz: Schott.

Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*, Barcelona: Editorial Herder.

### **OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Soportes sonoros:

Anderson,M (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor

Bach.J.S. (1962) *St.Matthew Passion*. New York: EMI Classics

Fischer-Diskau,D. (2003) *The very best of Dietrich Fische-Diskau*. New York: EMI Classics

Holzmair,W. (1999) *Eichendorf Lieder*.Eisenstadt: Philips

HumperdinckE. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection

Liszt,F./Strauss,R.(1982) *Lieder*. Hamburg: Deutsche Grammophon, Brigitte Fassbaender

Ludwig,Ch.(2003) *The very best of Christa Ludwig*. New York: EMI Classics

Mahler,G. (1996) *Orchestral Songs*. [Amsterdam] : Philips

Mozart,W.A. (2003) *Die Entführung aus dem Serail*. London: DECCA

Mozart,W.A. (1954) *Die Zauberflöte*.Hamburg: Deutsche Grammophon

Schubert,F. (1963) *Winterreise,Peter Pears, Benjamin Britten*. London: DECCA

Schumann,R.(1975) *Frauenliebe*. Germany: Philips Jessye Norman

V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag

V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*.Hamburg: Deutsche Grammophon

### **CD ROM**

V.A. (2005). *Themen 1 aktuell CD-Rom*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

**Url:**

[http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen\\_thn](http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn)

<http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>

**Partituras**

Mozart,W. *Das Veilchen*: para canto en formato de CD

Schumann,R. *Die alten,bösen Lieder Op. 48 No.16*: para canto en formato de CD

Schubert,F. *Das Meer*: para canto en formato de CD

Schubert, F. *Wohin*: para canto en formato de CD

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán.