



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA  
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1083			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
Violín Barroco como Segundo Instrumento III					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	0	2	2
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Multidisciplinaria			Interpretación		
<b>SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE</b>			<b>SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al tercero de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio del violín barroco (del repertorio de cuerdas barrocas) utilizando la técnica del siglo XVIII y abordando la música con prácticas de interpretación basadas en investigaciones históricas y musicológicas del periodo barroco para la ejecución de fraseo y articulación aplicados al repertorio francés, a J. S. Bach y F. M. Veracini.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno adquirirá conocimientos de la estética y el estilo para la ejecución del repertorio barroco y desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del violín barroco, en obras con el nivel de dificultad de la <i>Sonate a la Maresienne</i> de M. Marais, la <i>Sonata para violin solo en Mi mayor</i> de J. S. Bach, obras de F. M. Veracini y selecciones de <i>Les Indes Galantes</i> de J. P. Rameau.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	4	Ubicar en el contexto histórico-social el repertorio del violín barroco que se estudiará	<b>I. Repertorio de violín barroco</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto histórico-social</li> <li>• Recopilación, organización y análisis de documentos</li> <li>• Interpretación historicista</li> </ul>
0	4	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desempeño de la mano izquierda necesarias para el dominio del repertorio del semestre	<b>II. Mano izquierda</b> <b>Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura, soltura y relajación del brazo en general y de la mano en particular</li> <li>• Mecanismo de articulación</li> <li>• Ornamentación en la música francesa</li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desempeño de la mano derecha necesarias para el dominio del repertorio del semestre	<b>III. Control del arco</b> <b>Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de la mano derecha:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Soltura y relajación del brazo y la mano</li> <li>• Arcada para la obertura francesa</li> <li>• Arcada para la <i>chaconne</i>, <i>sarabande</i> y <i>gigue</i></li> <li>• Arcada para <i>inégale</i></li> </ul>
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al desempeño de ambas manos necesarias para la interpretación basada en estudios históricos y teóricos del repertorio de movimientos de danza francesas	<b>IV. Danzas francesas: <i>Sarabande, Allemande, Gigue, Gavotte, Minuet, Chaconne</i></b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estilo de las arcadas</li> <li>• Ornamentación, mano izquierda</li> <li>• Variación rítmica, ejecución vs notación</li> <li>• 2ª, 3ª, 4ª posiciones</li> <li>• Afinación en posiciones altas</li> <li>• Lectura de textos de descripciones de danzas</li> </ul>
0	10	Desarrollar las habilidades relativas al control del tiempo musical inherentes en los diferentes movimientos de danza y aplicarlos a obras de J. S. Bach, M. Marais, J. P. Rameau y F. M. Veracini	<b>V. Diferencias entre los estilos francés, alemán e italiano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articulación con el arco</li> <li>• Fraseo y articulación</li> <li>• Ritmo: combinaciones de ritmos sencillos con notas largas y cortas e <i>inégales</i></li> <li>• Estética y estilo</li> <li>• Escalas específicas para las obras seleccionadas</li> </ul>

0	2	Desarrollar habilidades que permitan el desempeño en el escenario	<b>VI. Técnicas para el desempeño en el escenario</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discusión y ejercicios relativos a:</li> <li>• Postura y gestualidad</li> <li>• Control de nervios</li> <li>• Protocolo</li> <li>• Comunicación verbal y musical con el público</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 0</b>	<b>TOTAL HP: 32</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	( )	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	( )	Asistencia a prácticas	(x)
Lecturas obligatorias	(x)		
Trabajos de investigación	( )	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	• Evaluación de los registros de estudio	
Prácticas de campo	( )	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales	
Otras:		• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen	
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales		• Examen individual	
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas		• Recital colectivo	
• Participación en clases magistrales			
• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas			

REPERTORIO
<p>Esto es un ejemplo del material posible para el examen de fin de semestre. Se pueden seleccionar obras equivalentes.</p> <p>Bach, J. S. <i>Partita III en Mi mayor BWV 1006. Barenreiter 5116</i>: para violín solo</p> <p>Marais, M. <i>Sonata a la Maresienne</i>: para violín y bajo continuo</p> <p>Rameau, J. P. <i>Les Indes Galantes</i>: para orquesta</p> <p>Rameau, J. Ph. <i>Le Paladines</i>: para orquesta</p> <p>Veracini, F. M. <i>Sonata Op. 1 No. 3 en Si menor. Urtext, Henle Verlag. Italienische Violinmusik</i>: para violín y bajo continuo</p>

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Geminiani, F. (1751). *The Art of Playing the Violin*. London: 3ª Edition

Frotscher, G. (1981). *Performance Practices of Early Music*. New York: Heinrichshofen.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dart, R. T. (1954). *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson.

Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> Centuries*. London: Novello.

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.

Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton.

### OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas las bibliotecas de la UNAM

*Grove music online*

#### Urls:

<http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>

<http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

### PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Violín con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y orquestas de violín barroco.