



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1084			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Violín Barroco como Segundo Instrumento IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura corresponde al cuarto de cuatro semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio del violín barroco (del repertorio de cuerdas barrocas) utilizando la técnica de los siglos XVII y XVIII y abordando la música con prácticas de interpretación basadas en investigaciones históricas y musicológicas del periodo barroco para la ejecución de música italiana de principios del Barroco, de F. Biber y autores del siglo XVIII.</p>

OBJETIVO GENERAL
<p>El alumno adquirirá conocimientos de la estética y el estilo para la ejecución del repertorio barroco y desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido del violín barroco, de acuerdo con el nivel de dificultad de obras de G. Tartini, J. S. Bach, F. Couperin, F. Biber, D. Castello y G. B. Fontana.</p>

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	2	Ubicar en el contexto histórico-social el repertorio del violín barroco que se estudiará	I. Repertorio de violín barroco <ul style="list-style-type: none"> • Contexto histórico-social • Recopilación, organización y análisis de documentos • Interpretación historicista
0	6	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas para la interpretación de obras del siglo XVII	II. Música del siglo XVII Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Postura, soltura y relajación del brazo en general y de la mano en particular • Articulación con el arco • Ornamentación del siglo XVII, mano izquierda • Afinación de escalas
0	6	Aplicar las habilidades técnico-mecánicas adquiridas para la interpretación de obras de F. Biber, Dario Castello y G.B. Fontana	III. Biber, Castello y Fontana Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Notación del siglo XVII • <i>Mezza di voce</i> • Notas sin vibrato • Arcadas para rapidez extrema • Notas “buenas” y “malas”
0	8	Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas para la ejecución de pasajes de alta velocidad, ornamentos improvisados, acordes y pasajes en posiciones altas en obras del siglo XVII y XVIII	IV. Pasajes de alto nivel de dificultad Estudios, ejercicios y repertorio para el entrenamiento de: <ul style="list-style-type: none"> • Pasajes de alta velocidad, ambas manos • Improvisación de ornamentos entre notas reales, mano izquierda • Acordes triples y variantes de ejecución • 2ª, 3ª y 4ª posición • Afinación en posiciones altas • <i>The Art of Bowing de Tartini</i>
0	8	Aplicar las habilidades técnico-mecánicas adquiridas para la interpretación de obras de G. Tartini, F. Couperin y J.S. Bach de nivel avanzado	V. Diferencias de estilo entre la música de Italia, Francia y Alemania. Estudios técnico-mecánicos avanzados <ul style="list-style-type: none"> • Fraseo y articulación • Flexibilidad rítmica, técnica Dalcroze • Estética y estilo: fraseo y arquitectura de cada movimiento • Coloración de tonos

0	2	Desarrollar habilidades que permitan el desempeño en el escenario	VI. Técnicas para el desempeño en el escenario <ul style="list-style-type: none"> • Discusión y ejercicios relativos a: • Postura y gestualidad • Control de nervios • Protocolo • Comunicación verbal y musical con el público
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Exposición oral (x)	Exámenes parciales (x)
Exposición audiovisual ()	Exámenes finales (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Trabajos y tarea fuera del aula (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Participación en clase (x)
Seminarios (x)	Asistencia a prácticas ()
Lecturas obligatorias (x)	Otras:
Trabajos de investigación (x)	• Evaluación de los registros de estudio
Prácticas de taller o laboratorio ()	• Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales
Prácticas de campo ()	• Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen.
Otras:	• Examen individual
• Análisis de textos, discografía y audiovisuales	• Recital colectivo
• Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas	
• Participación en clases magistrales	
• Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas	

REPERTORIO
Bach, J. S. <i>Sonata I BWV 1001. Barenreiter 5116</i> : para violín y clavecín
Castello, D. <i>Sonata prima. [Edición facsimilar, SPES]</i> : para violín y bajo continuo
Couperin, F. <i>Concerts royaux. [Edición facsimilar]</i> : para violín y bajo continuo
Fontana, G. B. <i>Sonate Prima en Do mayor. [Edición facsimilar]</i> : para violín y bajo continuo
Tartini, G. <i>Concierto para violin en Re menor. Lucks Music Library</i> : para violín y orquesta

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Tartini, G. (1750?). <i>L'Arte dell' arco o siano cinquanta variazioni</i> . Naple: Marescalchi.
Geminiani, F. (1751). <i>The Art of Playing the Violin</i> . London: 3ª Edition

Frotscher, G. (1981). *Performace Practices of Early Music*. New York: Heinrichshofen.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dart, R. T. (1954). *The Interpretation of Music*. London: Hutchinson.

Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.

Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la Bilbioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM
Grove music online

Urls:

<http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>

<http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Violín con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y orquestas de violín barroco.