

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE MÚSICA



LICENCIATURA EN MÚSICA- INSTRUMENTISTA  
LICENCIATURA EN MÚSICA- PIANO  
LICENCIATURA EN MÚSICA- CANTO  
LICENCIATURA EN MÚSICA- COMPOSICIÓN  
LICENCIATURA EN MÚSICA- EDUCACIÓN  
MUSICAL  
LICENCIATURA EN MÚSICA- ETNOMUSICOLOGÍA



PROGRAMA DE ASIGNATURA

SEMESTRE: 5° en adelante		CLAVE:			
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>					
<b>Musicografía Braille I</b>					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	1	1	3
<b>LÍNEA DE FORMACIÓN</b>			<b>ÁREA DE CONOCIMIENTO</b>		
Interdisciplinaria			Optativas de flexibilidad		
<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE</b>			<b>ASIGNATURA CONSECUENTE</b>		
Ninguna			Musicografía braille II		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA</b>
<p>El propósito de esta materia es introducir al alumno a la musicografía braille. A través de la revisión de los manuales internacionales que rigen el sistema braille, el alumno conocerá las distintas combinaciones de puntos que conforman el sistema braille y su uso, reforzando la comprensión mediante la escritura, lectura y transcripción de material musical. Este conocimiento es fundamental para la enseñanza musical a personas con alguna discapacidad visual y la generación de material incluyente. Gradualmente, se estudiarán los símbolos musicales más comunes, agrupados por afinidad temática; durante las horas teóricas, se explicarán los temas y se brindarán ejemplos de cada uno de los tópicos examinados para, en las horas prácticas, consolidar el conocimiento realizando ejercicios que incorporen los nuevos símbolos aprendidos a los conocimientos anteriores.</p> <p>La materia puede ser cursada sin tener conocimientos previos del sistema braille.</p>

<b>OBJETIVO GENERAL</b>
Desarrollar la capacidad de leer, escribir y transcribir textos y partituras en braille de nivel básico.

<b>Nº DE HORAS TEÓRICAS</b>	<b>Nº DE HORAS PRÁCTICAS</b>	<b>OBJETIVO PARTICULAR</b> Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	<b>UNIDAD DIDÁCTICA</b>
2	2	Reconocer y utilizar el alfabeto y los números en sistema braille, así como los signos básicos de puntuación.	<b>I. Braille</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Características generales</li> <li>● Materiales para transcribir</li> <li>● Abecedario</li> <li>● Signos de puntuación</li> <li>● Números</li> <li>● Manuales</li> </ul>
3	3	Transcribir líneas melódicas en diferentes octavas.	<b>II. Notas musicales</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Notas</li> <li>● Signos de Octava</li> </ul>
4	4	Transcribir ejercicios rítmicos en diferentes compases utilizando los valores fundamentales, así como el puntillo de aumentación.	<b>III. Ritmo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valores rítmicos</li> <li>● Silencios</li> <li>● Compás</li> <li>● Barras de compás y barras finales</li> <li>● Puntillo de aumentación</li> </ul>
4	4	Transcribir líneas melódicas con alteraciones en diferentes tonalidades y claves.	<b>IV. Claves y armaduras</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alteraciones</li> <li>● Armaduras</li> <li>● Clave de Sol, Fa y Do</li> </ul>
3	3	Transcribir piezas con notas simultaneas y ligaduras de expresión y prolongación.	<b>V. Acordes</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Signo de acordes</li> <li>● Intervalos</li> <li>● Ligaduras</li> <li>● Cópula</li> </ul>
<b>TOTAL HT: 16</b>	<b>TOTAL HP: 16</b>		
<b>TOTAL: 32</b>			

<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS</b>	<b>SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral ( )	Exámenes parciales ( )
Exposición audiovisual ( )	Exámenes finales ( x )
Ejercicios dentro de clase ( x )	Trabajos y tarea fuera del aula ( x )
Ejercicios fuera del aula ( )	Participación en clase ( x )
Seminarios ( )	Asistencia a prácticas ( x )

Lecturas obligatorias )	( x	Otras:
Trabajos de investigación	( x	• Puntualidad.
Prácticas de taller o laboratorio )	( x	
Prácticas de campo )	(	
Otras:		
• Elaboración de material didáctico e informativo.		

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS

- Aller, J. (2001). *Manual Simplificado de musicografía braille*. Madrid: ONCE.
- Bach, J. S. (2001). *Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach*. Mainz: B. Schott.
- ONCE (2005). *Guías de la comisión braille española*. Madrid: ONCE.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BANA Music Technical Committee (2015) *Music Braille Code*. S.I.: The Braille Authority of North America.
- Byrd, D. (1984). *Music Notation By Computer*. Tesis para obtener el grado de Doctor en Filosofía. Indiana: Computer Science Department, Indiana University.
- Chávez, F. (2010). “Herramientas tiflotecnológicas aplicadas a la música” en *Tradición y Diversidad en los aspectos psicológicos, socioculturales y musicológicos de la formación musical*: 65-73.
- Krolick, B. (1996). *The new international manual of braille music notation*. S.I: World Blind Union.
- Martínez-Liévana, I. y Polo, D. (2004) *Guía didáctica para la lectoescritura braille*. Madrid: ONCE.
- ONCE (2023). *Documento Técnico B1 Parámetros dimensionales del braille*. Madrid: ONCE.
- ONCE (2023). *Documento Técnico B2 Signografía Básica de las lenguas cooficiales españolas*. Madrid: ONCE.
- ONCE (2001). *La musicografía braille: Un acercamiento a la escritura musical para uso de las personas ciegas*. Madrid: ONCE.
- Peugnet, L. M. (2022). *Musicografía braille: A primera vista I*. Ciudad de México: Lorena María Peugnet Díaz.
- Robles, I. (1991). *El sistema Braille*. Ciudad de México: Trillas.
- Ruiz, M. (1986). *31 piezas infantiles para piano*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Subcomité de Musicografía Braille Unión Mundial de Ciegos (2001). *Nuevo Manual Internacional de Musicografía Braille*. Madrid: ONCE.

V.A. (1967). *70 cánones de aquí y de allá para la enseñanza musical*. Buenos Aires: Ricordi.

- Documentos técnicos relacionados con el braille. <https://www.once.es/servicios-sociales/braille/comision-braille-espanola/documentos-tecnicos/documentos-tecnicos-relacionados-con-el-braille>
- Manual de usuario Index V4: [https://www.tenyus.com/compra/manuales-y-documentacion/manual-usuario-everest-d-v4-d-v5\\_182\\_41\\_396\\_0\\_1\\_in.html](https://www.tenyus.com/compra/manuales-y-documentacion/manual-usuario-everest-d-v4-d-v5_182_41_396_0_1_in.html)

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:  
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

- Material didáctico impreso.
- Partituras de nivel básico.
- Software para escritura braille *Perky Duck*. <https://www.duxburysystems.com/perky.asp>
- Software para transcripción al sistema braille *EBrai*.
- Textos impresos en sistema braille.

**PERFIL PROFESIOGRÁFICO**

Profesor con estudios de Licenciatura en Música con conocimientos avanzados en musicografía braille.

FECHA DE ELABORACIÓN	AUTORES	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA
08 de mayo de 2024		

**FIRMA DE LOS RESPONSABLES**

De acuerdo con el Contrato Colectivo de Trabajo del Personal Académico al servicio de la UNAM, Párrafo Primero, Clausula 105, Regalías por Derecho de Autor:

"Cuando se trate de una obra realizada como consecuencia de la relación de trabajo del personal académico con la UNAM, la propiedad de dicha obra corresponderá a la UNAM, percibiendo los trabajadores académicos las regalías que les correspondan por concepto de derechos de autor o de propiedad industrial. Se estará a lo dispuesto en el párrafo anterior cuando publique o elaboren folletos, antologías guiones, mapas o cualquier otro trabajo publicado por la UNAM, que sea producido por los mismos, en los términos de la Legislación Universitaria. En la aplicación o interpretación de esta cláusula, cuando no haya disposición expresa en la Legislación Universitaria, se estará a lo dispuesto en los convenios específicos que celebre la UNAM con los autores, a la Ley Federal del Derecho de Autor y demás ordenamientos legales aplicables".