



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:			CLAVE: 1026		
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Alemán II					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Curso	Optativo	32	2	0	4
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Idiomas		
SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE			SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura busca ampliar los conocimientos adquiridos por el alumno durante el primer semestre sobre la lengua alemana, familiarizándolo con el vocabulario, las estructuras gramaticales, fonéticas, sintácticas y pronunciación básica que le permita comunicarse oralmente y por escrito, comprender y traducir textos, así como pronunciar adecuadamente textos.

OBJETIVO GENERAL
El alumno ampliará sus habilidades básicas de pronunciación, comprensión de lectura, audición, traducción, redacción y comunicación en el idioma alemán.

N° DE HORAS TEÓRICAS	N° DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
4	0	Aplicar el acento, ritmo y melodía de las palabras y oraciones de la lengua alemana en narraciones cortas	I. Características fonéticas del idioma alemán <ul style="list-style-type: none"> • El acento en las palabras • El acento de la oración y las pausas • El ritmo • La melodía
4	0	Aplicar el complemento acusativo en la oración alemana en narraciones cortas	II. El complemento acusativo en la oración <ul style="list-style-type: none"> • Oraciones declarativas e imperativas con complemento acusativo • Oraciones interrogativas con complemento acusativo
4	0	Aplicar la declinación en el caso acusativo para el artículo, el sustantivo, pronombre y el adjetivo en la oración y en narraciones cortas	III. Los artículos determinado, indeterminado en el caso acusativo <ul style="list-style-type: none"> • Género: masculino, femenino y neutro (<i>den, die, das, einen, eine, ein.</i>) • Número: plural (<i>die, -</i>) • Posesivo El sustantivo en el caso acusativo <ul style="list-style-type: none"> • Género • Número El pronombre en el caso acusativo <ul style="list-style-type: none"> • Personal • Demostrativo El adjetivo en el caso acusativo <ul style="list-style-type: none"> • Calificativo
5	0	Aplicar la negación de sustantivos en el caso acusativo en oraciones y en narraciones cortas	IV. La negación en sustantivos en el caso acusativo <ul style="list-style-type: none"> • Sustantivos: <i>kein, keine, keinen</i>
5	0	Aplicar los verbos con complemento acusativo y las formas de conjugación pretérito y pretérito perfecto en la oración y en narraciones cortas	V. El verbo <ul style="list-style-type: none"> • Verbos con complemento acusativo • Pretérito • Pretérito perfecto • Participio II
5	0	Aplicar correctamente las preposiciones <i>hinter, neben</i> y <i>über</i> con el complemento que corresponda en oraciones y narraciones cortas	VI. Las preposiciones <ul style="list-style-type: none"> • Preposiciones <i>hinter, neben</i> y <i>über</i> con complemento dativo o acusativo

5	0	Aplicar el uso de los adverbios en la oración y en narraciones cortas	VII. Adverbios <ul style="list-style-type: none"> • Uso en oraciones • Uso en narraciones cortas
TOTAL HT: 32	TOTAL HP: 0		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS		SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	()	Exámenes finales	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tarea fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Participación en clase	(x)
Seminarios	(x)	Asistencia a prácticas	()
Lecturas obligatorias	(x)	Otras:	
Trabajos de investigación	(x)	• Cantar algunas de las obras revisadas en la clase de alemán	
Prácticas de taller o laboratorio	()	• Realizar tareas	
Prácticas de campo	()	• Realizar exámenes intersemestrales y examen semestral en los siguientes rubros: gramática, lectura de comprensión, audición, redacción, fonética y dicción	
Otras:			
• Audición de obras para análisis fonético, gramatical y sintáctico			
• Estudio y audición de ejercicios de fonética			
• Uso de materiales de lectura			
• Uso de metodología temática, relacionando las unidades didácticas con situaciones específicas para el desarrollo de vocabulario. p.e. tiempo libre, trabajo			
• Uso de recursos multimedia como materiales de audición (audio libros y discos de música vocal), videos, DVD, programas de cómputo y páginas Web			

BIBLIOGRAFÍA
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Gramática
Balcik, I. (2006). <i>Deutsche Grammatik und Rechtschreibung</i> . Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
V. A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Kursbuch, Ismaning</i> : Max Hueber Verlag.
V. A. (2003). <i>Themen 1 aktuell Arbeitsbuch, Ismaning</i> : Max Hueber Verlag.
V. A. (1998). <i>Diccionario Moderno Alemán</i> . Barcelona: Oceano-Langescheidt.
V. A. (2003). <i>Kursbuch Phonetik Lehr-und Übungsbuch</i> . Ismaning: Max Hueber Verlag.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Balcik, I. (2006). *Deutsche Grammatik und Rechtschreibung*. Stuttgart: Erns Klett Sprachen GmbH.
- Barber, J. (1985). *German for musicians*. Bloomington: Indiana University Press.
- Busse, J. (1982). "mir" oder "mich". Ismaning/München: Max-Hueber.
- Heizmann, K. (2001). *So spreche ich richtig aus*. Mainz: Schott.
- Otto, E. (1986). *Gramática sucinta de la lengua alemana*. Barcelona: Editorial Herder.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Soportes sonoros:

- Anderson, M. (2000) *Schubert & Schumann Lieder*. New York: RCA Victor
- Bach, J.S. (1962) *St. Matthew Passion*. New York: EMI Classics
- Fischer-Diskau, D. (2003) *The very best of Dietrich Fische-Diskau*. New York: EMI Classics
- Holzmaier, W. (1999) *Eichendorf Lieder*. Eisenstadt: Philips
- Humperdinck, E. (2002) *Hänsel und Gretel*. London: The Compact Opera Collection
- Liszt, F./Strauss, R. (1982) *Lieder*. Hamburg: Deutsche Grammophon
- Ludwig, Ch. (2003) *The very best of Christa Ludwig*. New York: EMI Classics
- Mahler, G. (1996) *Orchestral Songs*. Amsterdam : Philips
- Mozart, W.A. (2003) *Die Entführung aus dem Serail*. London: DECCA
- Mozart, W.A. (1954) *Die Zauberflöte*. Hamburg: Deutsche Grammophon
- Schubert, F. (1963) *Winterreise, Peter Pears, Benjamin Britten*. London: DECCA
- Schumann, R. (1975) *Frauenliebe*. Germany: Philips Jessye Norman
- V.A. (2003). *Themen 1 aktuell 2 CDs Hörtexte*, Ismaning: Max Hueber Verlag
- V.A. (2003). *Kursbuch Phonetik Audio-CD-Paket*, Ismaning: Max Hueber Verlag.
- Wunderlich, F. (1966) *Schumann: Dichterliebe, Schubert, Beethoven*. Hamburg: Deutsche Grammophon

CD ROM

- V.A. (2005). *Themen 1 aktuell CD-Rom*, Ismaning: Max Hueber Verlag.

Url:

- http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn
- <http://www.uem.es/servicios-universitarios/tic/software/>

Partituras

- Mozart, W. *Das Veilchen* : para canto en formato de CD.
- Schubert, F. *Das Meer* : para canto en formato de CD.
- Schubert, F. *Wohin* : para canto en formato de CD.
- Schumann, R. *Die alten, bösen Lieder Op. 48 No. 16.*: para canto en formato de CD

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en enseñanza del Alemán