

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE MÚSICA



LICENCIATURA EN^I MÚSICA
PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE: ⁱⁱ 1º		CLAVE: ⁱⁱⁱ			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA ^{iv}					
Lectura práctica a primera vista en la guitarra I					
MODALIDAD ^v	CARÁCTER ^{vi}	HORAS SEMESTRE ^{vii}	HORA / SEMANA		CRÉDITOS ^{viii}
			H.T. ^{ix}	H.P. ^x	
Curso	Obligatorio	32	0	2	
LÍNEA DE FORMACIÓN ^{xi}			ÁREA DE CONOCIMIENTO ^{xii}		
Musical			Guitarra-Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE ^{xiii}			ASIGNATURA CONSECUENTE ^{xiv}		
			Lectura musical a primera vista II		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA^{xv}
La lectura a primera vista es una herramienta elemental para el músico profesional, tanto en el campo interpretativo como en el docente. Se relaciona directamente con el ámbito laboral para el futuro egresado ya que tiene aplicaciones prácticas inmediatas. Su inclusión en el mapa curricular de la Licenciatura en Músico-Instrumentista con la especialidad en Guitarra, se propone como asignatura antecedente a las prácticas orquestales, donde en los semestres consecuentes puede poner en práctica el conocimiento adquirido.

OBJETIVO GENERAL^{xvi}
El alumno adquirirá estrategias de estudio que le permitirán tener mayor comprensión, precisión y velocidad en la interpretación de pasajes musicales a primera vista en la zona grave y media del diapason de la guitarra.

Nº DE HORAS ^{xvii}	OBJETIVO PARTICULAR ^{xviii} Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA ^{xix}
	Fundamentar la importancia del estudio	I. La lectura a primera vista y su

	y práctica de la lectura musical a primera vista	estudio. Antecedentes. Fuentes existentes. Utilidad de la lectura musical a primera vista. La lectura a primera vista en el curriculum escolar. Relación entre la lectura musical y la lectura de textos.
	Reconocer las particularidades y metodología de la lectura a primera vista aplicada a la guitarra	II. Características de la lectura a primera vista en la guitarra. Dificultades propias de la lectura a primera vista Metodología existente Morfología del diapason Importancia del análisis previo
	Tocar fluidamente ejercicios ritmico-melódicos y familiarizarse con la zona grave del diapason	III. Lectura en I Posición Lectura melódica en C, G, F, Am, Em, Dm Lectura rítmica Lectura en ensamble
	Tocar fluidamente ejercicios ritmico-melódicos y familiarizarse con la zona grave del diapason	IV. Lectura en II Posición Lectura melódica en G, D y A Lectura rítmica Lectura en ensamble
	Tocar fluidamente ejercicios ritmico-melódicos y familiarizarse con la zona media del diapason	V. Lectura en IV Posición Lectura melódica en A y E Lectura rítmica Lectura en ensamble
	Tocar fluidamente ejercicios ritmico-melódicos y familiarizarse con la zona media del diapason	VI. Lectura en V Posición Lectura melódica en F Lectura rítmica Lectura en ensamble
	Leer combinando posiciones y tonalidades simples	VII. Lectura en el registro medio y grave. Lectura en tonalidades idiomáticas a la guitarra. Lectura solo y en ensamble en posiciones libres.
TOTAL: ^{xx}		

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS <small>xxi</small>	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN ^{xxii}
Trabajo en ensamble	Asistencia en clase, examen parcial y examen final.

REPERTORIO PARA EXAMEN^{xxiii}**Repertorio solo y en ensamble en I, II, IV y V posición.****BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y PARTITURAS^{xxiv}**

- De Biasi, M. (2013). 18 Studi progresivi. Ed. Sinfonica: Italia.
- Dogson, S.; Quine, H. (1975). *Progressive Reading for guitarists*, Londres: Ricordi.
- Dogson, S., Quine, H. (1986). *At sight: 60 Sight Reading exercises for guitar*, Londres: Ricordi
- Duncan, Ch. (1996). *Guitar at sight*, San Francisco: Guitar Solo Publications.
- Hickman, D.R. (1979). *Music speed reading: for melodic instruments*, California: Wimbledon Music.
- Hickman, D.R. (1986). *Music speed Reading for beginners*, California: Trigram Music
- Kember, J. ; Beech, M. (2007). *Guitar Sight-Reading 1-2*. Londres: Schott.
- Lemoine, E. ; Carulli, G. (1955). *Solfeo de los solfeos*. México: Ricordi.
- Leavitt, W. (1979). *Reading studies for guitar*. Boston: Berklee Press.
- Marsh, S. (2011). *Sight Reading for guitarists*. New York: Mel Bay.
- Oakes, D. (1998). *Music Reading for guitar: The complete method*, Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- Tamez, G (¿). *Veinte piezas sencillas para Guitarra*. Propiedad del compositor.
- Thrèhard, J.M. (1996-1998). *A première vue: Méthode de déchiffrage à deux guitares*, Vols I-VI, Paris: Gérard Billaodot Ed.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA^{xxv}

- Aguado, D. (1843). *Nuevo Método de Guitarra*. Madrid: Ed facsimilar
- Carcassi, M. (1924). *Méthode complète por la Guitare*. Paris: Schotts.
- Carulli, F. (1965). *Método completo per lo studio della chitarra*. Volumen único. Italia: Bèrben.
- Giuliani, M. (1924). *Estudio per la Chitarra*. Viena: Artaria Company.
- Molino, F. (1817) *Méthode e por la Guitare*. Paris: L' Auteur
- Sor, F. (1830). *Méthode complète por la Guitare*. Paris: Shonenberger.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS^{xxvi}
www.sightreadingfactory.com

PERFIL PROFESIOGRÁFICO^{xxvii}
Profesor con estudios de Licenciatura en Música con especialidad en Guitarra, contar con experiencia profesional en ensambles de música de cámara y conocer la bibliografía básica relacionada con el tema.

FECHA DE ELABORACIÓN^{xxviii}	AUTORES^{xxix}	FECHA DE RECEPCIÓN POR PARTE DE LA COORDINACIÓN ACADÉMICA^{xxx}
2019	Juan Carlos Laguna	

FIRMA DE LOS RESPONSABLES^{xxxi}