



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



SEMESTRE:		CLAVE: 1073			
DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA					
Conjunto de Violas da Gamba IV					
MODALIDAD	CARÁCTER	HORAS SEMESTRE	HORA / SEMANA		CRÉDITOS
			H.T.	H.P.	
Taller	Optativo	32	0	2	2
LÍNEA DE FORMACIÓN			ÁREA DE CONOCIMIENTO		
Multidisciplinaria			Interpretación		
ASIGNATURA ANTECEDENTE			ASIGNATURA CONSECUENTE		
Ninguna			Ninguna		

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
Esta asignatura proporciona al alumno la experiencia práctica de preparar obras en el conjunto de violas da gamba y abordar los problemas específicos de dicho ensamble. Además, proporciona al alumno la oportunidad de conocer de cerca repertorios polifónicos muy variados, desde la Edad Media hasta el Barroco, que complementan el estudio del repertorio solista de la viola da gamba, desarrollando sus habilidades de lectura a primera vista y su capacidad de control de los aspectos musicales para una buena interpretación en conjunto.

OBJETIVO GENERAL
El alumno desarrollará las competencias prácticas para la interpretación de repertorios polifónicos adecuados para la viola da gamba en conjunto como la música de G. Machaut, F. Landini, A de Salazar, Gutiérrez de Padilla, la música de consort de J. Dowland, y unificará su ejecución personal al del ensamble controlando fraseo, articulación, ritmo y dinámica.

Nº DE HORAS TEÓRICAS	Nº DE HORAS PRÁCTICAS	OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de:	UNIDAD DIDÁCTICA
0	8	Leer a primera vista obras de G. De Machaut y F Landini coordinando ritmo, fraseo, articulación y dinámica con los otros miembros del grupo	I. G. De Machaut y F. Landini
0	8	Leer a primera vista obras polifónicas de autores barrocos mexicanos coordinando ritmo, fraseo, articulación y dinámica con los otros miembros del grupo	II. Música mexicana <ul style="list-style-type: none"> • J. Gutiérrez de Padilla
0	16	Leer a primera vista obras del repertorio de <i>consort</i> inglés coordinando ritmo, fraseo, articulación y dinámica con los otros miembros del grupo	III. Música inglesa <ul style="list-style-type: none"> • J. Dowland
TOTAL HT: 0	TOTAL HP: 32		
TOTAL: 32			

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de textos, discografía y audiovisuales • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas • Participación en clases magistrales • Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen • Recital del conjunto de violas

REPERTORIO
<p>Dart, T. Y Coates, W. Eds. (1971). <i>Musica Británica: Jacobean Consort Music</i>. London Stainer & Bell.</p> <p>Greene, G Ed. (1981-89). <i>Polyphonic Music of the Fourteenth Century</i>. French Secular Music, 5 vols. Monaco: L'Oiseau-lyre.</p> <p>Hunt, E. Ed. (1985). <i>Dowland: Complete Consort Music</i>. London: Schott.</p> <p>Schrade, L (1958). <i>Polyphonic Music of the Fourteenth Century</i>. The Works of Francesco Landini, vol. 4. Monaco: L'Oiseau-lyre.</p> <p>Schrade, L (1956). <i>Polyphonic Music of the Fourteenth Century</i>. The Works of Guillaume de Machaut, 2 vols. Monaco: L'Oiseau-lyre.</p>

BIBLIOGRAFÍA
<p>BIBLIOGRAFÍA BÁSICA</p> <p>Donington, R. (1984). <i>Baroque Music: Style and Performance</i>. New York: W. W. Norton.</p> <p>Sadie, S. editor (2000). <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. London: MacMillan</p>

Press.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Donington, R. (1965). *The Interpretation of Early Music*. London: Faber.

Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton.

**OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:
(INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)**

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa.

Acceso en línea al acervo de la Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM.

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Grove music online.

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

<http://www.earlymusic.net/links/>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Música, con estudios en viola da gamba y con experiencia profesional en la ejecución de música en conjuntos de violas da gamba.