



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
 ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA
 INSTRUMENTISTA

PROGRAMA DE ASIGNATURA



| SEMESTRE: | | CLAVE: 1079 | | | |
|--|----------|--------------------|---|------|----------|
| DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA | | | | | |
| Viola da Gamba como Segundo Instrumento IV | | | | | |
| MODALIDAD | CARÁCTER | HORAS SEMESTRE | HORA / SEMANA | | CRÉDITOS |
| | | | H.T. | H.P. | |
| Taller | Optativo | 32 | 0 | 2 | 2 |
| LÍNEA DE FORMACIÓN | | | ÁREA DE CONOCIMIENTO | | |
| Multidisciplinaria | | | Interpretación | | |
| SERIACIÓN INDICATIVA ANTECEDENTE | | | SERIACIÓN INDICATIVA CONSECUENTE | | |
| Ninguna | | | Ninguna | | |

| DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA |
|---|
| Esta asignatura corresponde al cuarto de seis semestres en los que se proporcionan los conocimientos teóricos y prácticos indispensables para la interpretación instrumental solvente e informada del repertorio de la viola da gamba abordado en el semestre. Dicho repertorio abarca fundamentalmente obras para viola da gamba sola o con acompañamiento de bajo continuo. |

| OBJETIVO GENERAL |
|---|
| El alumno desarrollará las competencias prácticas y teóricas que corresponden a un ejercicio instrumental sólido de la viola da gamba, de acuerdo con el nivel de dificultad del repertorio considerado para éste semestre. |

| N° DE HORAS TEÓRICAS | N° DE HORAS PRÁCTICAS | OBJETIVO PARTICULAR Al finalizar el estudio de la unidad el alumno será capaz de: | UNIDAD DIDÁCTICA |
|-----------------------------|------------------------------|--|--|
| 0 | 5 | Ubicar en el contexto histórico-social del repertorio de la viola da gamba que se estudiará | I. Repertorio de la Viola da Gamba <ul style="list-style-type: none"> Contexto histórico-social. Recopilación, organización y análisis de documentos Interpretación historicista: música inglesa y francesa |
| 0 | 6 | Desarrollar las habilidades para la interpretación del bajo continuo en K.F. Abel y M. Marais | II. Bajo continuo <ul style="list-style-type: none"> K.F. Abel M. Marais |
| 0 | 6 | Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano izquierda y arco relativas a la tercera posición | III. Tercera posición <ul style="list-style-type: none"> Cambios de posición Cambios de cuerda Ligaduras |
| 0 | 6 | Desarrollar las habilidades técnico-mecánicas correspondientes al movimiento de la mano izquierda y arco relativas a la cuarta posición | IV. Cuarta posición <ul style="list-style-type: none"> Cambios de posición Cambios de cuerda Ligaduras Cuarta posición avanzada |
| 0 | 6 | Desarrollar las habilidades relativas a la técnica de aprendizaje de la viola da gamba | V. Técnicas de Aprendizaje para la Viola da Gamba <ul style="list-style-type: none"> Detección y análisis de problemas técnicos Estrategias para la solución de problemas técnicos Definición de objetivos de estudio, planificación del tiempo de estudio |
| 0 | 3 | Desarrollar habilidades que permitan el desempeño en el escenario | VI. Técnicas para el Desempeño en el Escenario <ul style="list-style-type: none"> Postura y gestualidad Control de nervios Protocolo Comunicación verbal y musical con el público |
| TOTAL HT: 0 | TOTAL HP: 32 | | |
| TOTAL: 32 | | | |

| SUGERENCIAS DIDÁCTICAS | | SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN | |
|-------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| Exposición oral | (x) | Exámenes parciales | (x) |
| Exposición audiovisual | () | Exámenes finales | (x) |

| | | | |
|---|-----|--|-----|
| Ejercicios dentro de clase | (x) | Trabajos y tarea fuera del aula | (x) |
| Ejercicios fuera del aula | (x) | Participación en clase | (x) |
| Seminarios | (x) | Asistencia a prácticas | () |
| Lecturas obligatorias | (x) | Otras: | |
| Trabajos de investigación | (x) | • Evaluación de los registros de estudio | |
| Prácticas de taller o laboratorio | () | • Evaluación de reseñas críticas y fundamentadas de interpretaciones musicales | |
| Prácticas de campo | () | • Evaluación del registro sonoro o de video del repertorio del examen | |
| Otras: | | • Examen individual | |
| • Análisis de textos, discografía y audiovisuales | | • Recital colectivo | |
| • Asistencia a conciertos y elaboración de reseñas críticas | | | |
| • Participación en clases magistrales | | | |
| • Participación en conciertos, festivales musicales y presentaciones públicas | | | |

REPERTORIO

La selección del repertorio correspondiente al semestre deberá considerar los diferentes estilos y épocas señalados en la descripción de la asignatura, así como las características particulares de cada alumno en lo que corresponde a nivel técnico, habilidades a desarrollar y preferencias personales. Del mismo modo, el repertorio técnico estará determinado en función de los requerimientos particulares del alumno.

Los profesores elegirán del repertorio existente para la viola da gamba obras que procuren contar con una dificultad o características semejantes a las aquí propuestas.

REPERTORIO BÁSICO

Marais, M. *Suite en Fa mayor, Tercer Libro*: para viola da gamba

Marais, M. *Suite en La menor, Tercer Libro*: para viola da gamba

Simpson, C. *Divisions, Re mayor*: para viola da gamba

REPERTORIO COMPLEMENTARIO

Marais, M. *Suite en La menor, Tercer Libro*: para viola da gamba

Marais, M. *Suite en Fa mayor, Cuarto Libro*: para viola da gamba

Simpson, C. *División en Re mayor*: para viola da gamba

_____ *Quatrième Livre de Pieces de Violes*: para viola da gamba

Simpson, C. *The División Viol*: para viola da gamba

El repertorio para examen se seleccionará de las obras citadas o bien de algunas otras con dificultad equivalente.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Biordi, P. Et al (2000). *Metodo completo e progresivo per Viola da gamba*. Vol. II. Bologna: Ut Orpheus Edizioni.

Bishop, M. (1987). *Melodic and Progressive Exercises for the Viola da Gamba*. Atlanta: Emory

University.

_____(1981). *Vademécum*. Atlanta: Emory University.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dart, R. T. (1954). *The interpretation of Music*. London: Hutchinson.

Dolmetsch, A. (1915). *The Interpretation of Music of the 17th and 18th Centuries*. London: Novello.

Donington, R. (1984). *Baroque Music: Style and Performance*. New York: W. W. Norton.

Neumann, F. (1993). *Performance Practices of the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. New York: Schirmer Books.

Sadie, S. editor (2000). *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan Press.

Strunk, O. editor (1965). *Source Readings in Music History*. New York: W. W. Norton.

OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN: (INTERNET, SOPORTES SONOROS Y AUDIOVISUALES, SOFTWARE Y OTROS)

Acceso en línea a bibliotecas en los Estados Unidos y Europa

Biblioteca Cuicamatini: acervos de música, libros y grabaciones de audio y video.

Acceso en línea al acervo de la

Biblioteca Cuicamatini y a todas la bibliotecas de la UNAM

Grove music online

Urls:

<http://www.terra.es/personal/joanvips/index3es.htm>

<http://www.terra.es/personal/joanvips/ortiz.htm>

<http://earlymusic.org/Content/Resources/DegreePrograms.htm>

PERFIL PROFESIOGRÁFICO

Profesor con estudios de Licenciatura o Maestría en Viola da Gamba y contar con experiencia profesional como ejecutante solista, en ensamble de cámara y continuista..